

(جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں)

باراؤل

شوال المکرم ۱۳۷۸ھ

ایک ہزار

اپریل ۱۹۵۹ء

60658

ناسٹراٹ

ابو احمد عبدالقادر و محمد محمود اعظم خاں ججوئے

ادارہ نشر و اشاعت
(محرکات)

فیکڈل فارمیسی ۵ آرام باغ روڈ۔ کراچی۔

(مطبوعہ)

پرنٹنگ پریس۔ حسن علی آفندی روڈ۔ کراچی

(نورٹ)

جس کتاب پر مؤلف کے قلمی دستخط موجود نہ ہوں گے وہ مال مسروقہ متصور ہوگی
نیز اس کتاب کو یا اس کے کسی جز کو چھاپنے کی یا کسی زبان میں ترجمہ کرنے کی بلا اجازت
مؤلف کوئی صاحب کوشش نہ فرمائیں۔

محمد علی

انتساب

میرا عقیدہ ہے کہ :-

انتساب کے لائق صرف وہی حکیم مطلق اور ربِ اعلیٰ ہے جس کے ہاتھ میں شفا ہے اور جو زندگی اور موت کا مالک ہے۔

لھذا

میں اس حقیر ترین کوشش کو اسی کے نام پاک سے اس دعا کے ساتھ منسوب کرتا ہوں۔
 رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَتُبْ عَلَيْنَا إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ۔

نذکر عقیدہ پیش کرنے کے لئے :-

حضور رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام کی بارگاہ پاک ہی مناسب درموزوں جن کی زبان دہی ترجمان کا یہ زمان ہے کہ :-

أَلْعِلْمُ عِلْمَانِ عِلْمُ الْأَدْيَانِ وَعِلْمُ الْأَبْدَانِ۔ (ادکما قال النبی صلی علیہ وسلم)

(یعنی افضل ترین علم صرف دہی میں ایک علم دین اور دوسرا علم طب)

(مؤلف)

حَسْبُكَ الْإِسْلَامُ الْخَيْرُ

مَحْكَمَةٌ وَفَضْلٌ عَلَى سِوَاهِ الْكَثِيرِ

وَقَدْ بَيَّنَّوْنِي لِي لِحِكْمَتِهِ فَقَدْ أَفْقَتُ خَيْرًا صَنِيعًا (القرآن)
گفت حکمت را خدا خیراً کثیر
ہر کجا این خیر را بینی بگمیر (اقبال)

پیش لفظ

ایک عام اندازے کے مطابق اس وقت پورے پاکستان میں طب یونانی مشغلہ اور پیشہ رکھنے والے اصحاب کی تعداد تقریباً پچاس ہزار کے لگ بھگ ہے جن کے اندر آٹے میں نمک کے برابر تو وہ اطباء ہیں جنہوں نے باقاعدہ طور پر مسلم طبی درسگاہوں میں تعلیم پائی ہے اور اسی طرح بہت ہی کم تعداد ایسے طبیوں کی موجود ہے جنہوں نے مستہمساتذہ سے برسوں دس لے کر علم طب کو حاصل کیا ہے اور ان کی طبی اور عالمانہ قابلیت و عظمت سب کے نزدیک مسلم ہے۔ لیکن ہزار ہا ہزار کی تعداد یعنی ایک بہت ہی بڑی اکثریت ایسے اطباء کی موجود ہے جنہوں نے کہیں سے باقاعدہ تعلیم طب کو حاصل نہیں کیا۔ حتیٰ کہ طب یونانی کی بنیادی چیزوں سے بھی ان کو کما حقہ واقفیت نہیں ہے اور بعض کی عام علمی قابلیت بلکہ ادویاتی تک اتنی کم ہے کہ وہ طب کی بنیادی کتابیں تو کجا اردو میں عام ترجمہ شدہ کتابوں سے بھی نااندہ نہیں اٹھا سکتے۔ کیونکہ ان میں طبی اصطلاحات اور اصول و کلیات

دیگر کو نہایت ہی عام فہم اور آسان اردو زبان میں نہیں ڈھالا گیا ہے یا بعض بحثیں اس قدر پیچیدہ اور گنجشک ہیں کہ بار بار پڑھنے کے باوجود بھی ایک معمولی پڑھے لکھے آدمی کے لیے کچھ نہیں پڑتا اور مبتدی طالب علموں کے لئے بھی ان میں آسانیاں نہیں ہیں۔ مولف کتاب ہذا مذکورہ بالا مشکلات کو شدت سے محسوس کر رہا تھا اور چاہتا تھا کہ مثالی اطباء اور اساتذہ فن طب کی تصنیفات اور تمام مشہور قدیم جدید کتابوں سے طب یونانی کا نہایت ہی آسان اور سلیس اردو زبان میں ایک مجموعہ تیار کرے۔ جو کم علم اہل فن حضرات کو طب یونانی کی کم از کم بنیادی چیزوں سے واقفیت کرا کر صحیح معنوں میں طبیب بنائے اور طب کے طالب علموں کو ابتدائی دورِ تعلیم میں بھی خاصی راہنمائی کر سکے اور عملی طور پر طبیب حضرات کی روزمرہ کی ضروریات طب میں بہترین راہنمائی بھی کر سکے۔ چنانچہ بحمد اللہ اُس نے ایسی کتاب کو مکمل کر کے پیش کرنے کی توفیق بخشی۔ اس مجموعہ میں حتیٰ الوسع مذکورہ بالا سب ضروریات کو پیدا کر لے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور نسخہ جات اور خاص مجربات بلا نخل اور بلا کم و کاست پیش کر دیئے گئے ہیں۔ ہر سری طور پر کتاب کا ایک دو مرتبہ کا مطالعہ مجموعی طبی استعداد اور کم علم حضرات کو ضروری طبی معلومات اور روزِ مطلب سے بہرہ ور کر سکے گا۔ ان شاء اللہ اور کسی بھی طبی امتحان میں کامیاب ہو جانے کے قابل بنادے گا۔

اس مجموعہ میں شکل اور فلسفیانہ طبی اصطلاحات اور بحثوں کو نہایت آسان

اردو زبان اور پچھپ پیرائے میں ترتیب دیا گیا ہے اور سب ضروری امور اور

مسائل کا حتمی ار کے ساتھ قلمبند کر دیا ہے۔ نیز اختلاقی بحثوں اور مسائل سے بہتر

کر کے صرف متفق علیہ مسائل کو ضروری اختصار کے ساتھ شامل کتاب کیا گیا ہے اور کسی دوسرے طریقہ طب کے ساتھ خواہ مخواہ الجھنے یا متعصبانہ روش کی ہرگز کوئی گنجائش نہیں رکھی گئی۔ میرے خیال میں یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ طب جدید یعنی ایلوپیتھی دراصل طب یونانی کا نہایت ہونہار اور ترقی یافتہ رزندہ ہے۔ اگر طب یونانی دلے ایلوپیتھی سے مفارقت اور نفرت و تعصب رکھیں تو گویا خود اپنی ہی نسل کا خون کر رہے ہیں اور اگر ایلوپیتھی دلے طب یونانی سے کسی قسم کا بغض و حسد یا تعصب اور کینہ رکھیں تو گویا یہ ترقی اور جوانی کی مستی میں اپنی ہی ماں سے جس کی کوکھ سے کہ جنم لیا ہے۔ دشمنی اور نفرت کرنے کے برابر ہو گا۔

بہر حال فن کسی کی میراث نہیں۔ جو جتنی کاوش اور جدوجہد کرے گا اتنا ہی اس کو ترقی دے گا۔ ضرورت ہے کہ اطباء علم کو حاصل کریں اور اس فن شریف کو زندہ و پائندہ رکھنے کے لئے متفق ہو کر اس کے شایان شان کوشش کریں۔ ورنہ وہ دن دور نہیں کہ ایران و عراق کی مانڈیہ فن یہاں بھی قصہ پارینہ بن جائے۔

انسان خطا و لسیاں کا پتلا ہے۔ میری اس حقیر کوشش و پیشکش میں بے شمار غلطیاں ہوں گی۔ کیونکہ مجھے خود اپنی ہیچمدانی۔ بے علمی۔ نا تجربہ کاری اور فنی کم مائیگی کا اتراد و احساس ہے لہذا سب حضرات سے التجا ہے کہ اس مجموعہ میں جو کچھ نیک، مفید اور با صواب نظر آئے اس کے بدلے میں میرے حق میں دعائے خیر فرمائیں اور جو کچھ اور غلط نظر میں آئے اس سے درگزر فرما کر اپنی عالی ظرفی کا ثبوت دیں اور جن ضروری اصلاحات کی ضرورت محسوس فرمائیں ان سے مطلع فرمائیں تاکہ آئندہ اشاعتوں میں حتی الامکان ہر قسم

کی کمی کو دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ بہر حال۔

تیری رحمت سے الہی پائیں یہ رنگِ قبول
پھول جو میں نے چنے ہیں اُنکے داماں کے لئے

من ثم بشکر الناس لم يشكر الله جو بندوں کا شکر یہ ادا نہ کرے
وہ اللہ کا شکر بھی ادا نہیں کرتا۔ اس مقولے کے تحت یہ بڑی ناشکری اور قدر ناشناسی
ہو گی۔ اگر میں ایک ایسے دوست اور مروجہ شناس کا ولی شکر یہ کے ساتھ ذکر نہ کروں جسکی
ماہنامی کی وجہ سے میں سینکڑوں روپے کے نقصان سے بھی بچا اور اس کتاب
کی تکمیل میں بھی بڑی مدد ملی۔

یہ عالی جناب سیٹھ سردار ایم ہزارف صاحب مالک یونین مگ اسٹال ہیں
جو کہ ایک خاندانی لکھ پتی، سرمایہ دار اور رئیس ہیں۔ لیکن ایسے سرمایہ دار ہیں جو
اپنے سرمایہ اور دولت اور تجربہ کو اللہ تعالیٰ کی امانت سمجھتے ہیں اور یہ ایمان رکھتے
ہیں کہ سرمایہ دار دولت کا مطلب یہ ہے کہ اس سے مخلوق خدا کو فائدہ پہنچے اور
وہ اس مقصد کے لئے سرکولیشن کرتا رہے۔

چنانچہ اس خاموش طریقے پر اللہ تعالیٰ کی مخلوق کے کام
آنے والے لڑکھان کے سرمایہ سے قریباً دو سو ہزار روپے متداصحاب مختلف
کاروبار چلا رہے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ دو سو خاندانوں کو رزق پہنچانے کا
ذریعہ اللہ تعالیٰ نے اس نیک نیت لڑکھان رئیس کو بنا رکھا ہے۔ اللہ تعالیٰ
ان کو مزید نیک کام کرنے کے لئے عمر، صحت، ایمان و عمل صالح اور دولت و
اقبال میں برکت عطا فرمائے (آمین) اللہ تعالیٰ ہمارے دوسرے سرمایہ داروں

طلب یونانی

۸

کو بھی اس خاموش خادم خلق کے نمونے پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔

(آمین)

جناب مولوی میر محبوب علی صاحب حیدر آباد سی سلہ نے بھی اپنے قیمتی دقت کی قربانی
فرما کر اس کتاب کی تکمیل کے سلسلے میں کافی حصہ لیا ہے۔ جزاۃ اللہ تعالیٰ۔
ماہ رمضان المبارک ۱۳۷۸ھ مطابق مارچ ۱۹۵۹ء میں توفیق خداوندی سے
اس تالیف کی تکمیل ہوئی و ما توفیقی الا باللہ۔

محمد یعقوب علی خان جنجوعہ ولد
مردوم زعفران حکیم محمد عبداللہ خان جنجوعہ
کراچی پاکستان

طب یونانی کی مختصر تاریخ

خلاصہ تاریخ :- بقراط نے علم طب کی تنظیم کی۔ جالینوس نے اس میں جان ڈالی۔ رازی نے اس کو جمع کیا اور بوعلی سینا نے اسے کامل بنادیا۔ ان چاروں کو طب کے ارکان اربعہ کہا جاتا ہے۔



یونان کے لوگوں کا عقیدہ ہے کہ حکیم اسقلیبوس یونانی نے جو غالباً حضرت ادریس علی نبیاد علیہ السلام کے شاگرد تھے۔ سب سے پہلے علم طب کی بنیاد رکھی۔ ان کی موت کے بعد شفا بخشنے والا دیوتا کی حیثیت سے ان کے نام کے مندر بنا کر انکی پوجا کی جاتی تھی۔ ان کی پشت میں بڑے بڑے حکیم پیدا ہوئے۔ حکیم بقراط بھی ان ہی کی اٹھارویں یا انیسویں نسل میں سے ہوئے ہیں۔ حکیم بقراط حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے قریباً ۴۰۰ سال پہلے پیدا ہوئے تھے۔ اول اول حکیم بقراط نے ہی طب کو ایک باقاعدہ علم اور فن کی حیثیت دے کر اس پر مختلف کتابیں لکھیں اور اس کے فیض کو عام کر دیا۔ غلطوں وغیرہ کی دریافت بھی اسی نے کی۔ بقراط کے بعد حکیم ارسطو نے طب کو ترقی بخشی اور اسکے اصولوں پر کتابیں لکھیں۔ ارسطو کے بعد حکیم ڈیسکوریدس یونانی نے علم الادویہ کو باقاعدہ فن کی شکل دی۔ ان کے بعد

حکیم جالینوس یونانی نے طب کے ہر شعبہ میں تحقیقات کر کے اس کو حیرت انگیز ترقی دی۔ اس نے علم تشریح الاعضاء، منافع الاعضاء اور قرا با دین یعنی فارماکوپیا پر کتابیں لکھیں۔ علم جراحات میں زبردست تحقیقات کیں۔ یہ حکیم سنہ ۹۵ء یا سنہ ۱۰۰ء میں پیدا ہوا۔ موجودہ طب یونانی اور ایلوپیتھی وغیرہ کی بنیادیں اسی حکیم کی یادگار ہیں۔ رومیوں نے اپنی عظیم الشان سلطنت میں اسی طب یونانی کو رائج رکھا۔ ان کے زوال کے بعد جب حکومت عالم مسلمانوں کے ہاتھ میں آئی تو انہوں نے طب یونانی کے تمام علوم کو عربی زبان میں ترجمہ کر ڈالا اور ہر ملک کے طریق علاج میں سے بہترین اصولوں اور چیزوں کو لے کر طب کی ترقی کو عروج تک پہنچا دیا اور اس طب کا ڈول کا اسپین و بغداد سے لے کر چین و سندھ وستان تک پہنچنے لگا۔ اس دور میں بڑے بڑے نامور حکیم طبیب جراح (سرجن) اور کیمیا داں وغیرہ پیدا ہوئے ہیں۔ جن کو بلاشبہ طب جدید کے آبا و اجداد اور متر حثی کہا جاسکتا ہے۔ ان میں حین بن اسحق، ابو یوسف، جرحیس، بختیشوع، جبریل، علی بن حسین، ابوالنصر فارابی، شیخ سدید، جابر بن حیان زہرادی (مصنف التصریف) محمد بن زکریا رازی (مصنف حادی کبیر) شیخ الریس بوعلی سینا (مصنف قانون) اور علی بن عباس (مصنف کامل الصناعت) لازم ذال شہرت اور کام کے طبیب ہوئے ہیں۔ ان کی کتابوں کو یورپ کی اکثر زبانوں میں ترجمہ کر کے صدیوں تک وہاں کی یونیورسٹیوں میں بطور نصاب پڑھایا جاتا رہا ہے۔ بعد کے دور میں حکیم محمد اکبر اندانی، حکیم شریف خاں حکیم اعظم خاں اور مسیح الملک حکیم اجل خاں صاحب نہایت بلند پایہ طبیب ہوئے ہیں۔ مسیح الملک حکیم اجل خاں مرحوم کی دریافت شدہ دوا چھوٹی چندن پر

سر یا اجلیں کلورائیڈ کے نام سے پاکستان اور یورپ میں نہایت کامیاب
تجربات ہو رہے ہیں۔

اُدھر تو طب یونانی اور حکیم اجل خاں مرحوم کی عظمت کا ڈھکا یورپ تک
میں بک رہا ہے اور اُدھر آج کل پاکستان میں بعض خود پسند اور مفاد پرست لوگ
طب یونانی کے لباس میں حکیم اجل خاں صاحب کی طب یونانی کی ترقی کئے
چالیس سالہ جدوجہد کو خاک میں ملانے پر تلے ہوئے ہیں اور آپس کی نا اہلی
سے اس فن شریف کو تباہ کرنے والی حرکات کر رہے ہیں۔

سعدی از دوست خوشنژاد

پاکستان میں رہنے والے کروڑوں افراد کے مزاج سے موافقت رکھنے والا
طب یونانی کا یہ فن خود بعض مفاد پرست طبیبوں کے مزاج کے موافق نہیں آ رہا
جس کی وجہ سے حکومت بھی اس کی سرپرستی سے غافل اور سلا پودا ہوتی نظر آ
رہی ہے۔ کاش حکومت طب یونانی کی اہمیت اور عظمت پر غور کرے اور غور
کرنے والوں کی طرف متوجہ نہ ہو۔ صرف طب یونانی کی سرپرستی اور تنظیم ہی
پاکستانی عوام کی صحت کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔

وما علینا الا البلاغ

فہرست مضامین

بروز (پافانہ) از ص ۶ تا ص ۷

طب عملی

دولکے درجے، علاوہ بالفصد دلوں کے استعمال
کے اصول، مرض کے درجے کس عمر میں کتنی دوا
دینی چاہیے، فردی لاشائے بیماری پیدا ہونے کی
علامتیں، بیماری نوٹ آنے کی علامتیں مرض
لمبا ہونے کی نشانیاں، سہل کے بعد بدن کے پاک
ہونے کی نشانیاں، بیلہ کی نیکل دوا چھٹی نشانیاں
بڑی اور دسی نشانیاں، موت کی نشانیاں۔

از ص ۸ تا ص ۹

کوٹے میں سمندر

ضروری نوٹ، ہتھوڑے کے اصول، قوانین،
ہتھوڑے کی ہایت، سہل کے فوائد، نشیں

از ص ۱۰ تا ص ۱۱

نفیج

ہر خلط کے نفیج پلنے کی مدت، معذلات۔

مضمون

انتساب، پیش لفظ، و مختصر تاریخ

طب از ص ۱ تا ص ۵

طب کی تعریف، قسمیں، طب علمی یا نظری
امور طبیعیہ، ارکان مزاج، اخلاط، اعضا
ارواح، قوی، افعال از ص ۶ تا ص ۳۴

بدن کے حالات

صحت، مرض، قسمیں، ہتھوڑے، مرض
اور مرض، از ص ۳۵ تا ص ۴۲

اسباب سبب ضروریہ

پانی اور غذا، نوم و قیظ، ہتھوڑے، جتناس
حرکت و سکون، حرکت سکون نفسانی از ص ۴۳ تا ص ۵۲

طب علمی کا چوتھا جز

علامات نشیں، عارضی مزاج کی علامتیں، اصلی

مزاج، خواب، از ص ۵۳ تا ص ۵۹

نبض

مختلف بیماریوں میں نبض، صحت کی نبض، تار و

سبل. خارش. دمہ (رڈھلکا) ضرب العین۔ موتیا
بند۔ ضعف بصر۔ نکتہ۔ موتیا بند کی تشخیص و تجویز
اد فرق۔ از ص ۱۶۵ تا ص ۱۹۰

کان

مختصر تشریح۔ بیماریاں۔ کان کا درد۔
پیپ۔ کیڑے کا گھنا۔ آوار میں سیٹیاں
وغیرہ۔ ہراس۔ از ص ۱۹۰ تا ص ۱۹۴

ناک

مختصر تشریح۔ بیماریاں۔ صفات و کمزیر
زخم خشکی۔ چوہا گرنا۔ بد بو۔ عطاس۔ جھینک
عظم (سونگھنے میں نقص) و قدر سونگھنے کی
قوت کا جاتے رہنا
از ص ۱۹۵ تا ص ۲۰۰

منہ۔ دانت۔ حلق

مختصر تشریح۔ منہ۔ زبان۔ دانت۔ سوڑھے
ادھنگے وغیرہ کی بیماریاں۔ عام اصول۔ نوت
پھٹنا۔ (ترقیدگی) التهاب لہم و منہ کی
سوزش (قلاع و چھالے) لٹہ و امیہ۔
رگوشت خورہ (دجج الرن روانت کا درد)

منفجات۔ مسہلات۔ مسهل و دوائیں۔ خون کو
اعتدال پہلانے والا نسخہ۔ گرم و سرد بیماریوں میں
مشترکہ فائدہ مند دوائیں۔ گرم مرضوں میں مفید
دوائیں۔ سرد بیماریوں میں مفید دوائیں
نکتہ۔ از ص ۱۹۳ تا ص ۱۹۷

طے بہ کتاب اندر

علی مطلب۔ سر و دماغ
مزوری تشریح۔ صراط و در و سر، صراط و در کی
سقیقہ عصابہ۔ سر سام۔ صراط (مرگی) اختناق الرحم
اد مرگی میں فرق۔ سرد و دوار۔ لیان بہات سہر
مالیخولیا۔ اصلی اور نقلی پاگل پن میں فرق۔
فایح و لغوہ۔ کاپوس۔ رعشہ۔ تشنج۔ کزاز۔
شد و زکام و نزہ۔ مختصرات بکتہ۔ سکتہ دلداد
مرحے میں فرق مرکبائیں از ص ۱۹۲ تا ص ۱۹۵

آنکھ

سات پردے۔ تین طبقتیں۔ بیماریاں و در علاج
و علاج اسباب۔ جرب الا جفان (کمرے در وک)
بیاض چشم (پھولا) عشار اندھلنا (غزب فاسی)
پھیال۔ سلاق (بامنی) طرہ۔ طفرہ (ناخونہ)

ورم الشفت (سہنٹ کا درم) ورم اللسان
 زبان کا درم (سیلان لعاب دپانی آنا)
 بجمہ الصوب (آواز بیٹھنا) خناق، لوزتین
 کا درم (ٹانگوں کے پڑنا)

از ص ۲۱۱ تا ص ۲۱۱

زخمہ

سہاکی نالی، سینہ، غذا کی نالی بچھڑے
 تشریح و علاج وغیرہ، نفث الام،
 صینق النفس، کھانسی، سہل، سرطان
 کو حلا نا، ذات الجنب، ذات الریه (نمونہ)
 از ص ۲۱۲ تا ص ۲۱۳

دل

تشریح، امراض، علاج وغیرہ، جفان
 ضعف قلب، غشی، غشی اور بے ہوشی
 میں ذق۔

از ص ۲۳۹ تا ص ۲۴۸

معدہ

تشریح، امراض، علاج وغیرہ، نسخہ
 پیٹ خلل، بھوک کی کمی، ضروری باتیں۔

ہیضہ، پیٹ کا درد، بدضمی، وجع القوا
 (کوڑی کا درد) درد معدہ، بچی، بھوک
 کی کمی، پیاس کی شدت، پیٹ کا
 بھولنا، قے۔

از ص ۲۲۹ تا ص ۲۴۴

حجر - پتہ - تلی

ضروری باتیں، جلوہ سر، یقظان، درد
 حجر، منصف حجر۔

از ص ۲۴۸ تا ص ۲۹۲

امعاء - آنتیں

تشریح، آنتوں اور پاخانے کے مقام
 کے امراض، مستطریق علاج، پچش،
 دست، سنگرہنی، قبض، آنتوں
 کے کیڑے، چوٹے، کا پنچ، بواسیر،
 قولنج، باؤ گولہ، تلی کا بڑھ جانا۔

از ص ۲۹۲ تا ص ۳۲۲

گروہ - مثانہ

گروہ، مثانہ، تشریح، ضروری
 باتیں، گروہ و مثانہ کی ریت اور پتھری

گروہ کا درد۔ ذیابیطس۔ سوزاک۔

از ۳۲۳ تا ۳۳۶

مردوں کی خاص بیماریاں

ضروری باتیں۔ مفرد مرکب ودائیں
نامردی۔ جریان۔ سرعت انزال۔ احتکام

از ۳۳۶ تا ۳۵۱

عورتوں کی خاص بیماریاں

تشریح۔ خون حیض۔ علاج۔ ضروری
باتیں۔ بانچھ پن۔ رحم کی خارش۔ استعا
سیلان الرحم۔ درم رحم۔ زخم۔ رحم کا باہر
آنا۔ اٹھلہ۔ پرسوت۔ نفاس۔ احتقان الرحم
بادگول۔ کثرت الطث۔ حیض کا بند ہونا۔ درم
پستان۔ دودھ کی کمی۔

از ۳۵۲ تا ۳۸۸

بچوں کی عام بیماریاں

ضروری باتیں۔ غذا۔ دودھ کے ادنیات
علاج۔ ذہبہ اطفال۔ سوکھا۔ مسان۔ مرگی
دست۔ پھنسیاں۔ چھلنے کا پانی بنانے
کا طریقہ۔

از ۳۸۹ تا ۴۰۳

حیات (بخار)

علاج۔ ضروری باتیں۔ بلغمی بخار۔ سوزش
مطبقہ۔ مفردی بخار۔ بلغمی بخار۔ سوداوی
بخار۔ مرکب بخار۔ تپ دق۔ جھجھاریدی
دوائی فائدہ خسرہ۔ چیک۔ موسمی
بخار وغیرہ۔

از ۴۰۳ تا ۴۲۲

امراض خبیثہ

۲ تشک۔ جذام۔ برص۔ داد۔ چنبل۔
چھپاکی۔ ماسٹرا۔ آگ سے جلنا۔ خارش
تیر۔ لؤلکنا۔ طاعون۔ سہوڑے
پھنسیاں۔ خنازیر جوڑوں کی بیماریاں۔
نقرس۔ وجع المفاصل۔ عرق النسا
زمراد زمریٹے جالور۔ دھا لورہ سنگھیا
سانپ۔ سہڑ۔ بھد۔ دیوانے کتے کا
کاٹنا۔ مٹی کا تیل بھران۔
از ۴۲۳ تا ۴۵۵

طبی لغات داد زبان وغیرہ

از ۴۵۸ تا ۴۸۰

وزن۔ مختلف عمروں میں سالس
کی تعداد۔ انسانی بدن کی ٹہنیوں کی
جملہ تعداد۔

از ۴۸۱ تا ۴۸۸

امتحانی سوالات

مع حل

از ۴۸۲ تا ۵۰۳

صحت نامہ

کتاب طب یونانی

غلط	صفحہ	صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ	غلط	صفحہ
نَحْنُ نَسْئَلُ	۱۷	۹۷	منفج	۱۱	۹۷	منفج	۱۱
أَنْ يَغْفُو	۵	۱۰۴	انضاج	۲	۱۰۴	انضاج	۲
جاریا لیس	۲۲	۱۰۶	زردی	۲	۱۰۶	زردی	۲
بلغم عامض	۲۶	۱۰۷	سودا کے مال	۳	۱۰۷	سودا کے مال	۳
قوت لاسرہ	۳۵	۱۰۸	ملکی	۱۸	۱۰۸	ملکی	۱۸
اداسے	۳۶	۱۳۶	زردی	۱۸	۱۳۶	زردی	۱۸
کی	۴۶	۱۴۵	نیونی مرض	۳	۱۴۵	نیونی مرض	۳
نقصہ	۵۶	۱۴۷	ترمہ	۱۴	۱۴۷	ترمہ	۱۴
روادعات	۷۹	۲۰۵	نکلو ادیتا ہے	۴	۲۰۵	نکلو ادیتا ہے	۴
گرم... طبیعت	۸۳	۲۳۱	گرم موسم میں	۱۳	۲۳۱	گرم موسم میں	۱۳
نوٹ:- غلطی سے قریباً ہر جگہ لفظ			سنگیشب	۳	۲۴۳	سنگیشب	۳
نفسج انضاج اور منفج وغیرہ			خفقان بارہ	۱۸	۲۴۴	خفقان بارہ	۱۸
میں قریباً ہر جگہ لفظ 'من' کی جگہ لفظ 'ت'			نخم بازی	۱۹	۲۵۳	نخم بازی	۱۹
لکھا گیا ہے جو غلط ہے۔ اس لئے کتاب			معدہ کے معدہ	۱۳	۲۶۷	معدہ کے معدہ	۱۳
میں جہاں جہاں یہ لفظ آیا ہے اسے 'من'			آجاتا ہے	۱۷	۲۸۸	آجاتا ہے	۱۷
سے پر لکھا جائے۔ اسی طرح بنفسہ میں			کھاتا ہے	۱۲	۲۹۷	کھاتا ہے	۱۲
ن کی جگہ اکثر قات لکھا ہے اس			غبی	۸	۳۱۴	غبی	۸
میں 'ن' صحیح ہے مثلاً			غب	۷	۳۱۵	غب	۷
نفسج	۸۰	۳۳۲	حرقة البول	۲۱	۳۳۲	حرقة البول	۲۱

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی
رَسُوْلِهِ وَحَبِیْبِهِ مُحَمَّدٍ وَعَلٰی اٰلِهِ وَاصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ۔
نَحْنُ نَسْتَعِیْذُ بِاللّٰهِ التَّوْفِیْقِ وَالْعَصْمَةِ وَنَلْتَمِسُ مِنَ الْاَصْدِقَاءِ
فَاَوْحَابِنَا اَنْ یُعْضُوا لَنَا الذَّلٰلَ وَلِیْسَ الْخَلَلُ ط۔

طب کس علم کو کہتے ہیں :- طب اس علم کو کہتے ہیں جس کے ذریعے
انسان کے بدن کی صحت و تندرستی کا، خرابی اور بیماری کا حال معلوم کیا جاتا ہے
علم طب کے غرض و غایت اور مقاصد :- علم طب کی غرض و غایت اور
مقصود یہ ہے کہ بدن کی صحت اور تندرستی کی حفاظت اور دیکھ بھال کی جائے
اور اگر بدن میں تکلیف یا بیماری ہو تو اس بیماری کو دور کرنے کی کوشش کی جائے۔

طِبُّ کِی لَقِیْمُ

علم طب کی دو قسمیں یا حقے ہیں :- (۱) علمی یا نظری - (۲) عملی -
(۱) علمی یا نظری طب اُسے کہتے ہیں جس میں دلیل اور تحقیق کے ساتھ
اور اصولی طور پر بحث کر کے یہ معلوم اور ثابت کیا جائے کہ صحت کیا چیز ہے
اور بیماری کیا چیز ہے اور کیوں اور کیسے پیدا ہوتی ہے۔

(۲) علمی طب اُسے کہا جاتا ہے جس کا تعلق عمل سے ہو۔ مثلاً صحت کو رکن پیرزوں سے قائم رکھا جائے۔ بیماری ہو تو اُس میں علاج کس طرح کرنا چاہیے کین سی دوائیں اور کس ترکیب سے دینی چاہئیں اور جراحی یا آپریشن سے مرغن کس طریقہ سے دور کیا جائے وغیرہ۔

علمی طب کا ڈاکٹری نام پرلنسی پلز آف میڈیسن ہے۔

(PRINCIPLES OF MEDICINE)

اور علمی طب کو پریکٹس آف میڈیسن۔

(PRACTICE OF MEDICINE) کہتے ہیں۔

علمی اور نظری طب سے متعلق بحثیں

امور طبیعیہ :- امور طبیعیہ اُن امور یا اجزاء کا نام ہے جن سے انسانی بدن قائم ہے۔ اور قائم رہنا ان پر موقوف ہے۔ اگر ان میں سے ایک امر یا جزہ بھی کم یا ختم اور موقوف و معدوم ہو جائے تو انسانی بدن کا وجود بھی قائم اور باقی نہیں رہ سکتا۔

یہ امور طبیعیہ تعداد میں سات ہیں۔

- (۱)۔ رکن کی جمع (ارکان) (۲)۔ مزاج کی جمع (مزاج) (۳)۔ رنط کی جمع (اخلاط) (۴)۔ عضو کی جمع (اعضاء) (۵)۔ روح کی جمع (ارواح) (۶)۔ قوت کی جمع (قوی) (۷)۔ فعل کی جمع (افعال)۔

امور طبیعیہ کی تحریف و تقصیل

(۱) ارکان :- ارکان کو عناصر یا عناصر اربعہ بھی کہتے ہیں :-

ارکان یا عناصر چار ایسے مفرد و بسیط (اجزاء اور بنیادی حصے ہیں جن سے حیوانات۔ نباتات اور جمادات کی سرشتیں کا وجود بنا ہوا ہے۔ بسیط یعنی مفرد اس لئے کہتے ہیں کہ جب کسی بدن کے ایک ایک حصے اور ترکیب کو علیحدہ علیحدہ اور الگ الگ تقسیم و تجزیہ (ANALYSE) کیا جائے۔ یہ تحقیق کرنے کے لئے کہ یہ بدن یا جسم کن کن اجزاء سے بنا ہے۔ تو سب سے آخر میں جو چیز رہ جائے گی وہ صرف یہی چار ارکان یعنی آگ۔ پانی۔ مٹی اور ہوا رہ جائیں گے۔ ان کا مزید تجزیہ یا تقسیم کرنا ناممکن ہو گا۔ اور یہ کسی چیز کا مرکب نہیں ثابت ہوں گے۔ بلکہ ہر چیز کا مرکب ان کے ملنے سے بنے گا۔ اگرچہ موجودہ سائنس اور ڈاکٹری آگ۔ پانی۔ مٹی اور ہوا کو بسیط یعنی مفرد نہیں مانتے لیکن یہ محض تقسیم و تقسیم کا چکر ہے۔ چاہے آگ۔ پانی اور ہوا میں آکسیجن، ہائیڈروجن، نائٹروجن اور دیگر لطیف گیسیں بہ ریزنگال کر دکھائی جائیں اور مٹی میں سے لاکھوں قسم کی ملاوٹوں کو الگ کر کے دکھایا جائے۔ بالآخر سب سے اخیر میں ضرور کوئی نہ کوئی مرحلہ ایسا آجاتا ہے اور کوئی نہ کوئی چیز ضرور ایسی رہ جاتی ہے جس کا الگ الگ کرنا اور تقسیم کر کے دکھانا یا کسی اور چیز کا اس کی ترکیب میں شامل ہونا ثابت کرنا قطعی ناممکن ہو جاتا ہے یہی وہ مقام ہے جہاں پر قدیم سائنس اور طب ان کو مفرد بسیط اور ناقابل

تقسیم اور ترکیب دلاؤ اس سے پاک اور عاری سمجھتی ہے۔

ارکان تعداد اور گنتی میں چار ہیں :- (۱) آگ (۲) پانی (۳) مٹی (۴) ہوا۔ آگ گرم و خشک ہے۔ پانی سرد تر ہے۔ مٹی سرد و خشک ہے اور ہوا گرم تر ہے۔

(۲) امزجہ :- (مزاج کی جمع ہے)۔ مزاج عام ہنم لفظوں میں ملنے کو کہتے ہیں۔ یہ تو ثابت ہے کہ ہر بدن اور ہر چیز چار ارکان یا عناصر یعنی آگ، پانی، مٹی اور ہوا سے مل کر بنی ہے۔ جب یہ چاروں ارکان کسی بدن یا شے کے بننے وقت چھوٹے چھوٹے ہو کر ایک دوسرے میں ملتے اور سمولتے ہیں تو ان کی اپنی اپنی تاثیریں بھی ایک دوسرے سے ملتی اور ایک دوسرے پر چھا جانے کی کوشش کرتی ہیں۔ بقول سے

آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا

اور جب یہ جدوجہد اور باہمی کشمکش اور جنگ آخر کسی نتیجہ اور ٹھہراؤ پر پہنچتے ہیں۔ یعنی آگ کی گرمی خشکی پانی کی سردی تری سے مصروف جنگ ہو جاتی ہے۔ ہوا کی گرمی تری مٹی کی سردی خشکی سے برسرِ پیکار ہو جاتی ہے۔ اور کچھ دیر بعد سب ارکان اربعہ بھی ٹوٹ پھوٹ کر ایک جان ہو کر کسی شے کا بدن بن جاتے ہیں۔ یعنی ایک نئی شکل میں وجود پا جاتے ہیں تو ان کی تاثیریں بھی آپس میں لڑ لڑا کر اور ٹوٹ پھوٹ کر ایک نئی تاثیر کو جنم دیتی ہیں۔ تو اس نئی تاثیر کو کیفیت یا مزاج کہتے ہیں۔

مزاج کی قسمیں :- مزاج کی دو قسمیں ہیں : (۱) معتدل . (۲) غیر معتدل . غیر معتدل کی پھر آٹھ قسمیں ہیں . یعنی چار غیر معتدل مفرد کی اور چار غیر معتدل مرکب کی . چنانچہ اس لحاظ سے مزاج کی جملہ نو قسمیں بن جاتی ہیں .

مزاج معتدل :- مزاج معتدل دراصل اُسے کہنا چاہیے جس میں ساری قوتیں اور تاثیریں یعنی گرمی . سردی . خشکی اور تراری برابر ہوں لیکن ایسے معتدل مزاج کا وجود ناممکن ہے . طبی نقطہ نظر سے یہاں معتدل مزاج کا مطلب یہ ہے کہ قدرت نے جس نوع یا صنف یا شے یا عضو کو اُس کے افعال اور نوع اور جنس کے لحاظ سے جو مزاج عطا کیا ہو . وہ اُس کا مزاج معتدل ہو گا . خواہ اُس میں گرمی زیادہ ہو یا سردی یا خشکی زیادہ ہو یا تراری .

مثلاً شیر کو گرم مزاج بخشا گیا ہے اور آدمی کو اس سے بہت کم گرم مزاج عطا کیا ہے . سنکھیے کو چوتھے درجہ میں گرم اور خشک مزاج بخشا گیا ہے اور گل نیلوفر وغیرہ کو سرد تر مزاج دیا گیا ہے . اس طرح کی قدرتی تقسیم کو تقسیم میں انصاف یا اعتدال کہنا پڑے گا بقول سے

قسمت کیا سب کو ہی تمام ازل نے
جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا

شیر میں مزاج کی گرمی ہی اُس کا مزاج معتدل ہے . اگر شیر کو آدمی کے مزاج کی گرمی عطا کر دی جائے تو شیر شیر نہ رہے گا اور آدمی کے مزاج میں شیر کی گرمی بھردی جائے تو آدمی آدمی نہ رہے گا اس کا مزاج بالکل غیر معتدل ہو جائے گا . اسی طرح اگر سنکھیے کی انتہائی درجہ کی ہلک گرمی

خشکی کو نیلوفر کی سردی تری دے دی جائے تو وہ سنکھینا نہ رہے گا اُس
کا مزاج غیر معتدل ہو جائے گا۔ اسی طرح آنکھ کا مزاج دل اور جگر کی مانند
گرم ہو جائے تو غیر معتدل ہو جائے گا۔ لہذا قدرت نے جس نوع یا قسم یا جنس
اور عضو کو جو مزاج بخشا ہے اُس کے لئے اسی کو مزاج معتدل کہا جائیگا۔
غیر معتدل مزاج کی اقسام :- یعنی سوء مزاج بسیط یا مفرد کی قسمیں :-

(۱) غیر معتدل مفرد (۲) غیر معتدل مرکب

غیر معتدل مفرد کی چار قسمیں ہیں :- (۱) گرم غیر معتدل مفرد (۲) سرد
غیر معتدل مفرد - (۳) تر غیر معتدل مفرد - (۴) خشک غیر معتدل مفرد۔
غیر معتدل مرکب کی قسمیں :- مفرد جس میں صرف ایک تاثیر بڑھ جائے۔
(سوء مزاج کی مرکب قسمیں)

مزاج غیر معتدل مرکب کی چار قسمیں ہیں۔ یعنی ایسا مزاج جس میں اس
مزاج کی مزاج سے تاثیر کم یا زیادہ ایک سے زائد تاثیریں بڑھی یا گھٹی ہوئی
ہوں :-

(۱) غیر معتدل مرکب چار یا بس یعنی گرم و خشک جس میں گرمی اور خشکی
دونوں ضرورت سے زائد ہوں۔ اسی طرح

(۲) غیر معتدل مرکب گرم تر (۳) غیر معتدل مرکب سرد تر
(۴) غیر معتدل مرکب سرد خشک

(نوٹ) سب مخلوقات میں معتدل مزاج انسان کو ملا ہے
عمر کے لحاظ سے جوان زیادہ معتدل مزاج ہوتے ہیں۔ بچپن میں

تری زیادہ ہوتی ہے اور بوڑھے آدمیوں میں خشکی اور سردی مزاج پر غالب ہوتی ہے۔

بدن کے اعضاء میں کھمے کی انگلی کے سرے کی کھال کا مزاج معتدل ہوتا ہے۔ بدن میں سب سے گرم مزاج دل کا ہوتا ہے۔ اور سب سے سرد بال اور ہڈی کا مزاج ہوتا ہے۔ اور خشک بھی سب سے زیادہ بال اور ہڈی کا مزاج ہے۔ سب سے زیادہ تری سین یعنی پتلی چربی میں ہوتی ہے۔

سوء مزاج یا غیر معتدل مزاج کی پھر دو قسمیں ہیں :-

(۱) سادہ یا ساذج سوء مزاج (۲) مادی سوء مزاج۔

سوء مزاج سادہ یا ساذج کا مطلب یہ ہے کہ کسی مادہ بدنی یا خلط میں تبدیلی یا کمی بیشی ہوئے بغیر صرف کوئی غیر معتدل کیفیت یا تاثر پیدا ہو جائے۔ مثلاً آگ کے سامنے زیادہ بیٹھنے سے دھوپ میں زیادہ چلنے سے یا برف و عیزہ کے بیرونی اثر و عیزہ سے گرمی یا سردی بڑھ جائے۔ سوء مزاج مادی کے یہ معنی ہیں کہ بدن کی خلطوں یا رطوبتوں میں کمی بیشی یا تبدیلی و تغیر اور جوش و خرابی آ جانے سے بدن انسان میں کوئی بُری یا غیر معتدل اور نقصان دہ کیفیت یا تاثر پیدا ہو جائے۔ مثلاً خون میں یا صفرا میں جوش آ جائے یا بلغم مکرر گرمی پیدا ہو جائے یا صفرا اور سودا زیادہ بڑھ کر غیر مناسب گرمی یا سردی خشکی پیدا ہو جائے۔

اخلاط (خلط کی جمع ہے)

اخلاط امور طبیعیہ میں تیسرے نمبر پر ہیں

خلط کی تعریف :- خلط ایک ترادہ بہنے والی چیز ہے جو بدن کا جزو بننے کے لئے غذا کی سب سے پہلے بدلی ہوئی شکل و صورت ہے یعنی ہم جو غذا کھاتے ہیں وہ ہمارے منہ، معدہ، انٹریوں اور جگر وغیرہ میں جا کر اپنی اصلی صورت کو چھوڑ کر جو نئی صورت اختیار کرتی ہے اور سیال یعنی بہنے والی اور تر بھی ہوتی ہے۔ خلط کہلاتی ہے۔

خلط کی مزید تشریح :- انسان جو غذا کھاتا ہے پہلے منہ میں چبانے سے کچھ تبدیلی اُس میں آجاتی ہے۔ پھر معدہ میں جا کر ہضم کا عمل شروع ہوتا ہے۔ جب آنتوں میں پہنچتی ہے وہاں بھی اُس پر ہضم کا عمل ہوتا ہے ان تبدیلیوں سے اس غذا کی شکل و صورت بدلتے بدلتے آتش جو کی شکل کی ایک سفید اور گاڑھی سی چیز بن جاتی ہے۔ یہی چیز باریک باریک رگوں اور نالیوں کے راستے جن کو عروق یا ساریقا کہا جاتا ہے جگر میں پہنچنا شروع کرتی ہے وہاں جگر میں ہضم کا فعل شروع ہو کر یہ چار مختلف حصوں اور شکلوں میں تبدیل ہو جاتی ہے ان کو ہی چار خلطیں یا اخلاط اربعہ کہا جاتا ہے۔

اخلاط چار ہیں :- (۱) خون : یہ سب خلطوں میں افضل اور

ضروری مانا جاتا ہے۔ اس کا مزاج گرم اور تر ہوتا ہے۔ سب سے زیادہ یہی بدن کی پرورش کا کام دیتا ہے۔ دراصل زندگی کا سرچشمہ خون ہی ہے۔ خون کی رشتیں :- خون کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) طبعی خون : یہ گہرے چمکدار سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ کوئی بو نہیں ہوتی۔ نہ زیادہ گاڑھا اور نہ ہی بہت زیادہ پتلا اور رقیق ہوتا ہے، مزہ اس کا میٹھا ہوتا ہے۔

دوسری قسم غیر طبعی خون کہلاتی ہے۔ طبعی خون کے برعکس غیر طبعی خون کا رنگ گواہ اور مزہ وغیرہ سب بُرے اور بگڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ یا زیادہ پتلا ہو گا یا زیادہ گاڑھا۔

دوسری خلط بلغم کہلاتی ہے :- اس خلط یعنی بلغم کی تاثیر سرد تر ہوتی ہے۔ جب بدن میں خون اور غذا کی کمی ہو جائے تو یہ خلط خون بن کر بدن کو غذا پہنچاتی ہے۔ دوسرا فائدہ یہ ہے کہ یہ اعضائے بدن کو تر رکھتی ہے۔ تاکہ حرکت اور رگز کی وجہ سے خشکی پیدا نہ ہونے پائے۔

بلغم کی بھی دو قسمیں ہیں :-

(۱) بلغم طبعی

(۲) بلغم غیر طبعی

(۱) بلغم طبعی :- بلغم طبعی وہ ہوتا ہے جو آسانی سے خون میں تبدیل ہونے کی قابلیت رکھتا ہو۔

(۲) بلغم غیر طبعی :- وہ ہوتا ہے جس کی خوبیاں طبعی بلغم کے بالکل برعکس اور خلاف ہوں اور جو جلدی خون بننے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔

مزے کے لحاظ سے غیر طبعی بلغم کی چار قسمیں ہیں :-

- (۱) بلغم عامض یعنی ترش بلغم جس کا مزاج سرد خشک ہوتا ہے۔
 (۲) بلغم مائع یعنی شکرین بلغم یہ گرمی اور خشکی کی طرف مائل ہوتا ہے۔
 (۳) بلغم سینج یا بلغم لغغ یعنی پھیکا بلغم یہ بہت کچا بلغم ہوتا ہے اور سرد ہوتا ہے۔

(۴) بلغم عَفَص یعنی بکٹھا اور کُسیلا بلغم اس کی تاثیر سرد خشک ہوتی ہے۔

قوام یعنی گاڑھا یا پتلا ہونیکے لحاظ سے بلغم غیر طبعی کی قسمیں

قوام کے لحاظ سے غیر طبعی بلغم کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) بلغم مائی یعنی پانی کی طرح پتلا بلغم۔ (۲) بلغم جھبی جو چولنے اور کچ کی طرح نہایت گاڑھا ہوتا ہے۔ (۳) بلغم مخاطی۔ یہ بلغم مخاط یعنی رینٹھ کی طرح کہیں زیادہ پتلا کہیں زیادہ گاڑھا یعنی مختلف قوام کا ہوتا ہے۔

تیسری غلط صفر ہے :- اسے پت بھی کہتے ہیں، اس خلط کا مزاج گرم اور خشک ہوتا ہے۔ بدن میں اس کا یہ فعل ہے کہ یہ خون کو پتلا بنا بنا کر باریک باریک نالیوں اور رگوں میں گزرنے کے قابل بناتا رہتا ہے۔ نیز آنٹوں وغیرہ پر گر کر فضلے اور پاخلے اور لیسیدار بلغم اور رطوبتوں کو آنٹوں سے باہر نکالنے میں مدد کرتا ہے۔

صفر کی بھی دو قسمیں ہیں :-

(۲) غیر طبعی

(۱) طبعی

صفر طبعی :- اس کا رنگ شوخ سرخ اور زعفران کی مانند

زردی مائل ہوتا ہے۔ وزن بھی ہلکا اور لطیف ہوتا ہے۔ اس میں تیزی خوب ہوتی ہے۔

صفرار غیر طبعی :- اس کا رنگ۔ بُو۔ قوام اور وزن صفرار طبعی کے برعکس اور بر خلاف ہوتے ہیں۔

صفرار غیر طبعی کی چار اقسام ہیں۔

(۱) صفرائے نحیہ :- یہ اندڑے کی زردی کی مانند ہوتا ہے۔ اس میں غلیظ اور گاڑھا بلغم مل جاتا ہے۔

(۲) مرہ صفرائے اس میں پتلا اور رقیق بلغم مل جاتا ہے۔

(۳) صفرائے محترقہ :- اس میں جلا ہوا سودا مل جاتا ہے۔

(۴) صفرائے کراتی یا صفرائے زنگاری یہ وہ غیر طبعی صفرائے ہوتا ہے جو اپنی گرمی اور خشکی کی تیزی سے خود ہی جل جاتا ہے اور گزرنے کے رنگ جیسا سیاہ یا زنگار کے رنگ جیسا نیلا ہو جاتا ہے۔ یہ شتم سب سے زیادہ قاتل اور زہریلی ہوتی ہے۔

بہ جو کھتی خلط سودا ہے

سودا کا مزاج سرد خشک ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ یہ خون کو زیادہ پتلا نہیں ہونے دیتا۔ اور ہڈیوں وغیرہ کی غذا کا کام دیتا ہے۔ بھوک اور کھانے کی خواہش پیدا کرنے کے لئے معدہ کے منہ پر گرتا رہتا ہے۔

سودا کی بھی دو قسمیں ہیں :- (۱) سودا طبعی (۲) سودا غیر طبعی

- (۱) سودا طبعی در اصل خون کا درد۔ تہ لثین یا تلچھٹ اور گاد ہے۔
 (۲) غیر طبعی: ہر فلما یعنی خون بلغم صغیر اور خود سودا کے جل جانے سے جو چیز پیدا ہوتی ہے۔ سودا ئے غیر طبعی بن جاتی ہے۔

اعضاء (عضو کی جمع ہے)

اعضار امور طبیعیہ میں چوتھے نمبر پر ہیں: عضو کے معنی ہیں انسان کے جسم کا ٹکڑا یا جزو یا حصہ۔

اعضار کی قسمیں: اعضا کی دو قسمیں ہیں:-

(۱) اعضا مفرد (۲) اعضا مرکب

عضو مفرد کا پورے کا جو نام ہوتا ہے وہی نام اس کے چھوٹے سے چھوٹے ٹکڑے کا ہوتا ہے۔ مثلاً پورے جسم کے گوشت کو بھی گوشت کہیں گے اور گوشت کے چھوٹے سے چھوٹے ٹکڑے کو بھی گوشت کہتے ہیں۔ پوری ہڈی کو بھی ہڈی کہتے ہیں اور اس کے چھوٹے سے چھوٹے ٹکڑے کو بھی ہڈی بولا جاتا ہے۔
 اعضا مفرد یہ ہیں:- (۱) ہڈی - (۲) کمری (عضروف)
 جیسے کان کی ہڈی اور چبائی جانے والی چکدار ہڈی سی۔

(۳) رباط (LIGAMENTS) رسی نما ڈورے جن سے ہڈیوں کے

ہرے ایک دوسرے سے جکڑے اور بندھے ہوئے ہیں۔

(۴) اعصاب یعنی پیٹھے۔ (۵) وتر (سفید موٹے ریشے جو مچھلی کے

ساتھ لگے ہوئے ہوتے ہیں)۔ (۶) غشا یعنی جھلیاں اور پھپھرے وغیرہ

(۷) گوشت (۸) شحم یعنی موی چربی (۹) سین یعنی تیلی جھاگنا
چربی جسے عام زبان میں رواز یا رواج کہا جاتا ہے۔
(۱۰) شریانیں یعنی دل کی ترپنے اودا پھلنے والی رگیں جن میں صاف خون
بھرا رہتا ہے۔ (۱۱) دریدیں نیلی رگیں یا جگر کی رگیں جن میں غیر صاف
شدہ خون آتا ہے۔ ان دس اعضاء میں سے صرف گوشت اور چربی علی الترتیب
گاڑھے خون اور پانی وغیرہ سے بنتے ہیں۔ باقی کے آٹھ اعضاء سب منی سے
بنتے ہیں۔

اعضائے مرکب :- مثلاً عضلات یعنی مچھلیاں۔ آنکھ۔ چہرہ ہر
ہاتھ۔ پاؤں۔ وغیرہ۔

ان کی عام فہم پہچان یہ ہے کہ اس کے پورے حصے کا جو نام ہے وہ اس
کے سب حصوں کا نام نہیں ہوگا۔ مثلاً چہرہ تو اس میں ناک، آنکھ، منہ
اور ہونٹ سب شامل ہیں۔ سب کو ملا کر تو چہرہ کہا جاتا ہے لیکن کیلی
آنکھ، ہونٹ یا ناک کو چہرہ نہیں کہہ سکتے۔ حالانکہ یہ بھی چہرے کے حصے ہیں۔
اعضائے رسیہ :- یہ بھی اعضاء مرکب ہیں جسے ہر انسان
کی زندگی کا قائم رہنا ان پر موقوف ہے کیونکہ ان ہی اعضاء میں سے وہ
توتیں پیدا ہوتی ہیں جو نکلتی ہیں جن کے بغیر انسان کا زندہ رہنا یا اس کی نسل
کا آگے چلنا ناممکن ہے۔ شخص کی زندگی اور حیات کے قائم رہنے کے لحاظ سے
یہ تین ہیں۔ (۱) دل۔ (۲) دماغ اور (۳) جگر ہیں۔

قلب یعنی دل میں جو توتیں اور روحیں پیدا ہوتی ہیں جن پر انسانی

حیات موقوف ہے اُن کو شریانیں سانسے بدن میں پہنچانے کی خدمت سرانجام دیتی ہیں۔ اسی طرح اعصاب یعنی پٹھے دماغ میں پیدا ہونے والی قوتوں اور روحوں کو تمام بدن میں پہنچانے کا کام کرتے ہیں اور وریدیں یعنی رگیں جگر کے کارخانے میں پیدا ہونے والی قوتوں اور روحوں کو بدن میں پہنچا کر زندگی بخشتی رہتی ہیں۔ سبحان اللہ احسن الخالقین :-

اگر انسان اپنے جسم کے نظام میں ہی غور کرے تو اللہ خالق کائنات کی معرفت حاصل کرنے اور کبریائی کو سمجھنے کے لئے کسی دوسری دلیل یا ثبوت کی حاجت نہیں ہے۔ - فاعتبروا -

اعضائے رئیسہ لمجانا بقائے نسل :- انسانی نسل کو چلانے اور باقی رکھنے کے لئے اعضائے رئیسہ چار ہیں تین تو وہی مذکورہ بالا یعنی دل - دماغ اور جگر اور چوتھے دونوں خبیثے ؛ یعنی اس طرح اعضائے رئیسہ چار ہوتے ہیں - دل - دماغ - جگر اور دونوں خبیثے (فوطے)

ارواح (روح کی جمع ہے)

ارواح امور طبیعیہ کی پانچویں قسم ہے

لغات میں روح کے معنی ہیں جان یا نفس ناطقہ کے، لیکن طب میں روح سے مراد وہ پاک و صاف اور لطیف و ہلکا دھواں یا بخارات یا بھاپ کی طرح کی شے ہے جو خلطوں سے پیدا ہوتی ہے، جیسے نسیم - آکسیجن یا

نامرود جن اور ضروری کیسیں۔ مثال کے طور پر روحیں یعنی ارواح اُن مختلف قوتوں کو جو دل و دماغ اور جگر میں پیدا ہوتی ہیں اُن کو پورے بدن میں جلدی جلدی پہنچانے کے لئے سواری کا کام دیتی ہیں جیسے انجن میں پٹرول سے پیدا شدہ لطیف گیس اس کے پُرزدوں کو حرکت کے لئے قوت پہنچاتی ہے۔
ارواح کی تین قسمیں ہیں :- (۱) روح حیوانی - (۲) روح
نفسانی - (۳) روح طبعی۔

(۱) روح حیوانی :- یہ دل میں پیدا ہوتی ہے اور شریالوں کے ذریعے سے خون کے ساتھ بدن کے تمام حصوں کو وہ قوتیں پہنچاتی رہتی ہے جو دل میں پیدا ہوتی ہیں۔

(۲) روح نفسانی :- اس کا مقام اور مکن دماغ ہے۔ جو قوتیں دماغ میں پیدا ہوتی ہیں یہ روح اُن کو اعصاب یعنی پٹھوں کے راستے سے حرکت پیدا کرنے کے لئے پہنچاتی رہتی ہے۔

(۳) روح طبعی :- روح طبعی کا گھر اور مرکز جگر ہے۔ جگر کی اُن قوتوں کو جو بدن کے نشوونما اور پرورش پالنے کے لئے پیدا ہوتی ہیں یہ روح دریڈوں یعنی رگوں کے رستے تمام جسم میں تقسیم کرتی رہتی ہے۔

قوی (قوت کی جمع ہے) قوا بڑھا جاتا ہے

قوی امور طبعیہ کی چھٹی قسم ہے

قوی کی تین قسمیں ہیں :- (۱) قوت طبعی (۲) قوت نفسانی۔

(۳) قوت حیوانی۔

قوت طبعی :- قوت طبعی اُس قوت کو کہا جاتا ہے جو غذا اور منی کے اندر
اشمولہ عمل کر کے غذا اور منی میں وہ جوہر اور طاقتیں پیدا کر دے جس سے انسان
کی حیات اور زندگی قائم رہے اور اولاد کا سلسلہ شروع ہو کر نسل بھی چلنے لگے۔
انسان کی زندگی اور حیات کو قائم اور موجود رکھنے کے لحاظ سے قوت طبعی
کی پھر دو قسمیں ہیں (۱) قوت غاذیہ اور (۲) قوت نامیہ۔ قوت غاذیہ یعنی
بدن کو غذا پہنچانے کا کام کرنے والی قوت اور قوت نامیہ بدن کو لمبائی
چوڑائی اور موٹائی دے کر پرورش اور نمو کرنے والی قوت۔

قوت غاذیہ :- قوت غاذیہ تمام بدن کو غذا فراہم کرتی ہے جو بہت اہم
اور وسیع کام ہے۔ گویا وزارتِ خوراک یا نوڈ منسٹری ہے۔ اس کام کو سرانجام
دینے کے لئے اللہ تعالیٰ نے اس کو چار خادموں یا مددگار دے رکھے ہیں۔

(۱) قوت جاذبہ (۲) قوت ماسکہ (۳) قوت ہاضمہ (۴) قوت دافعہ۔

قوت جاذبہ :- وہ قوت ہے جو غذا کو جذب کر کے اور کھینچ کھینچ کر
مضم کرنے والے آلات اور اعضاء کو فراہم یا سپلائی کرتی رہتی ہے۔

قوت ماسکہ :- یعنی روک کر رکھنے والی قوت۔ یہ وہ قوت ہے جو
غذا کو اُس وقت تک مضم کرنے والے اعضاء سے باہر نہیں جانے دیتی اور
روکے رکھتی ہے جب تک کہ وہ غذا مضم ہو کر جزو بدن ہونے کے
قابل نہ بن جائے۔

قوت ہاضمہ :- یعنی مضم کرنے والی قوت۔ یہ وہ قوت ہے جو فراہم

شدہ غذا میں اس طرح عمل کرتی ہے کہ غذا کے چھوٹے بڑے اجزاء کو توڑ مروڑ کر حل کر کے اور پکا کر اس قابل بنائے کہ وہ بدن کی ضرورت زندگی کو پورا کرنے کے قابل ہو جائے۔

قوتِ دافعہ :- ہضم کرنے والے اعضاء میں پہنچ کر غذا قوتِ ہاضمہ کے فعل سے دو حصوں میں بٹ جاتی ہے ایک تو وہ جو ہر جہاں ہاضمہ پکا کر بدن کا جز بنے اور پرورش دینے کے قابل ہو جاتا ہے دوسرا جز ایسا باقی رہ جاتا ہے جس میں غذائیت باقی نہیں رہتی صرف فضلہ ہی باقی رہ جاتا ہے جس کو جسم سے باہر نکال دینا ضروری ہے اس کو دفعہ کرنے اور خارج کرنے کا جو قوت کام کرتی ہے وہی قوتِ دافعہ ہے۔

ان چاروں مذکورہ بالا قوتوں کی خدمت چار کیفیات اور تاثیریں کرتی ہیں۔ یعنی گرمی، سردی، تری اور خشکی کرتی ہیں۔ مثلاً گرمی غذا کو ہضم کرنے اور پکانے میں مدد دیتی ہے اور ہاضمے تک روکنے کا کام سردی وغیرہ کرتی ہے اور فضلے کو دفع کرنے کا کام گرمی اور تری وغیرہ کرتی ہیں۔

انسانی نسل کو بڑھانے کے لحاظ سے قوتِ طبعی کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) قوتِ مولدہ یعنی پیدا کرنے والی قوت جو بدن کی سب خلطوں سے منی کے جوہر جدا کر کے پکانے اور پختہ کرنے کے لئے خصلوں میں لاکر اُسے جسم اور بدن کے مختلف اعضاء میں جلنے کے قابل بنا دیتی ہے۔

(۲) دوسری قوت مصورہ کہلاتی ہے یعنی ہر عضو کو اُس کی اصلی ظاہری اور اندرونی شکل و صورت عطا کرنے والی قوت۔

قوتِ نفسانی :- اس قوت کا صدر مقام دماغ ہے۔ یہی قوت ہے جس سے تمام بدن کے اعضاء میں چلنے۔ حرکت کرنے اور معلوم و محسوس کرنے کی طاقت پیدا ہوتی ہے۔

قوتِ نفسانی کی دو قسمیں ہیں (۱) قوت محرکہ یعنی حرکت اور چلنے چلنے کا فعل عطا کرنے والی قوت۔

(۲) قوت مددکہ یعنی ادراک سوچ سمجھ اور نفع و نقصان کی تمیز پیدا کرنے والی قوت۔

قوت محرکہ کے خادِم :- قوت محرکہ یعنی حرکت دینے والی قوت کا کام انجام دینے والے دو خادِم ہیں۔ (۱) شوقیہ : یعنی کام کے کرنے یا شے کے حاصل کرنے کی رغبت اور شوق پیدا کرنے والی قوت۔ اس قوتِ شوقیہ کے پھر دو خادِم ہیں۔ (۱) شہوانیہ : یعنی دماغ کسی چیز کو پسند کرے تو اس کو حاصل کرنے کا ارادہ اور رغبت پیدا کرنے والی قوت۔

(۲) غضبیہ یعنی دماغ کسی چیز کو مبغض۔ نقصان دہ اور خطرناک خیال کرے تو اس سے بچنے اور محفوظ رہنے پر آمادہ کرنے والی قوت۔

قوت محرکہ کی دوسری قسم قوتِ فاعلہ :- قوتِ فاعلہ وہ قوت ہے کہ جو بدنی اعضاء ہاتھ پاؤں وغیرہ میں کام کرنے کا فعل سرانجام دلاتی ہے مثلاً بندوق یا تلوار چلانے کے لئے ہاتھ کو اٹھانا پڑتا ہے تو یہ قوت ہاتھ کی مچھلیوں اور عضلات کو سکیر کہ حرکت پیدا کر دیتی ہے۔ اس طرح ہاتھ کو لمبا کر کے کوئی کام کرنا ہو تو یہ قوت ہاتھ و تیرہ کے عضلات اور مچھلیوں و بندھنوں

وغیرہ کو ڈھیلا کر دیتی ہے۔

قوتِ مدرکہ (یعنی احساس لانے والی قوت)

اس قوت کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) قوتِ مدرکہ ظاہری یا بیرونی یعنی جو دماغ سے باہر واقع ہے۔ اس کے آلات کی تعداد پانچ ہے۔

(۱) قوتِ باصرہ (قوتِ بینائی) یعنی دیکھنے والی قوت جو آنکھیں سرانجام دیتی ہیں۔

(۲) قوتِ سامعہ۔ یعنی سُننے کی قوت جس کا کام کان سرانجام دیتے ہیں۔

(۳) قوتِ شامہ۔ یعنی سونگھنے کی قوت جس کا کام ناک سرانجام دیتی ہے۔

(۴) قوتِ ذائقہ۔ یعنی چکھنے والی قوت جس کو زبان سرانجام دیتی ہے۔

(۵) قوتِ لامسہ۔ یعنی چھونے کی قوت جس سے سروی، گرمی، خشکی، تری

نرمی اور سختی معلوم کی جاتی ہے۔ اس کا کام تمام بدن کی جلد اور کھال

پٹھوں کے ذریعہ سرانجام دیتی ہے۔

ان پانچوں مذکورہ قوتوں کو حواسِ خمسہ ظاہری بھی کہتے ہیں۔

قوتِ مدرکہ کی دوسری قسم

قوتِ مدرکہ باطنی یا اندرونی :- یعنی دماغ کے اندر والی قوتِ مدرکہ۔

اس کی بھی پانچ قسمیں ہیں۔ (۱) حِسّ مشترک (۲) خیال (۳) دہم

(۴) حافظہ (۵) قوت متصرفہ۔

حواسِ خمسہ ظاہری اہ اُن کے آلات یعنی بینائی اور آنکھ۔ سننا اور کان
سونگھنا اور ناک، چکھنا اور زبان۔ اور چھونا اور جلد وغیرہ یہ دراصل اندرونی
یا باطنی قوتِ مدبرکہ کے لئے سی۔ آئی۔ ڈی (خفیہ پولیس) خفیہ سرانجام دہانی کا
کام انجام دیتے ہیں۔ ان سب کاموں کو اہمیت کو اہم و ماہم ہے۔

خفیہ کے یہ کارندے باہر سے جو کچھ دیکھتے ہیں، سونگھتے ہیں، چکھتے
ہیں۔ سنتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں اور چھوتے ہیں وغیرہ تو ان سب کیفیات
کو دماغ کے جس شعبہ اور دفتر کے پاس مشترکہ طور پر پہنچاتے ہیں اس کو
جس مشترکہ کہتے ہیں۔ جس مشترکہ جو کچھ چل کر رہا ہے جس خزانے میں محفوظ
رکھتی ہے اسے خیال کہتے ہیں۔ جو قوت کسی قسم کی دوستی۔ دشمنی۔ محبت
اور نفرت۔ نفع اور نقصان کی کیفیت معلوم کرنے کا کام کرتی ہے اسے واہم
یا وہم کہتے ہیں اور ان کیفیتوں کو معلوم کر کے آئندہ کے لئے قوتِ واہم جہاں
ریکارڈ رکھتی ہے اور جسے خزانہ یا ریکارڈ آفس کے طور پر استعمال کرتی ہے اس کو
حافظہ کہتے ہیں۔

قوتِ متصرفہ کے ذریعے کبھی خواب وغیرہ میں عجیب و غریب شکلیں اور
واقعات دکھائے جاتے ہیں یا آدمی عالمِ خیال میں کہیں کا کہیں جا پہنچتا ہے
اور نئی نئی شکلیں دیکھتا اور دریافت کرتا ہے اس کی بھی دوستیں ہیں:

(۱) مفکرہ (۲) متخیلہ

ان پانچوں قوتوں کو حواسِ خمسہ باطنی بھی کہتے ہیں۔

قوت حیوانی :- یعنی حیات اور زندگی بخشنے والی قوت۔ یہ وہ قوت ہے جو بدن کے تمام اعضاء اور حصوں کو قوت نفسانی کے اثرات قبول کرنے کے لئے آمادہ اور زندہ رکھتی ہے یعنی اگر قوت حیوانی نہ ہو تو باقی قوتیں بیکار ہیں۔
روح حیوانی اس قوت کی سواری ہے اور حرارت اصلی اور غریزی اس کی خادم اور مالہ ہے۔

حرارت غریزی یا غریزیہ یا اصلی حرارت وہ حرارت ہے جو بدن کے بننے کے وقت ارکان اور عناصر کے آپس میں ملنے سے پیدا ہوتی ہے اور موت تک باقی رہتی ہے۔ یہی بدن کے اندر درستی اور حفاظت کا کام کرتی ہے اور گلنے سڑنے سے بچانے کی تدبیریں کرتی رہتی ہے۔ جب انسان کو روح اور زندگی عطا کی جاتی ہے اس وقت حرارت غریزی کی نعمت بخشی جاتی ہے جو جوانی تک بڑھتی رہتی ہے پھر بڑھاپے کے ساتھ آہستہ آہستہ گھٹتی جاتی ہے اور موت کے ساتھ یہ بھی ختم ہو جاتی ہے۔

افعال (فعل کی جمع ہے)

افعال امور طبیعیہ میں سے ساتویں نمبر پر ہیں
فعل کے معنی ہیں کام۔ اس کی قسمیں ہیں (۱) افعال مفردہ (۲) افعال مرکب
۱۔ افعال مفردہ :- وہ عمل یا فعل ہوتے ہیں جو ایک ہی قوت سے پورے اور مکمل ہو جائیں مثلاً جذب کرنے یا کھینچنے کا کام یا خارج اور دفعہ کرنے اور دھکیلنے کا کام۔

افعال مرکبہ :- یہ وہ کام یا فعل اور عمل ہوتے ہیں جس کے سرانجام دینے میں ایک سے زیادہ قوتوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ مثلاً لقمہ کو نکلنے کا کام ہے۔ جس کو انجام دینے کے لئے دو قوتوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ یعنی معدہ اور غذا کی نالی میں قوت جاذبہ لقمہ کو جذب کرتی ہے اور حلق وغیرہ سے معدہ کی طرف دھکیلنے کا اور دفع کرنے کا کام قوت دافعہ کرتی ہے۔

بدن کے حالات

صحت — مرض — اسباب وغیرہ

ساتوں امور طبیعیہ کی بحث و تشریح میں ہم نے حتی الامکان یہ کوشش کی ہے کہ زبان زیادہ سے زیادہ سلیس و آسان اور مضمون سادہ اور عام فہم ہو۔ اس آسانی کو قدر نظر رکھتے ہوئے بعض جگہ غیر معیاری الفاظ لیکن عام طور پر سمجھنے اور بولے جانے والے بھی استعمال کرنے سے پرہیز نہیں کیا گیا مثلاً "چالو" قسم کے لفظ وغیرہ۔

امور طبیعیہ کی بحث اور تشریح کے بعد طب علمی یا نظری کا دوسرا جز احوال بدن آتا ہے۔ اس میں صحت، مرض اور اسباب وغیرہ آتے ہیں جن کی بحث بڑی خشک اور پیچیدہ سی ہے۔ لیکن طبیب کی ضروری اقلیت طب کے لئے اس کا جاننا بھی کسی حد تک ضروری ہے۔ اس لئے اسے بھی نظر انداز نہیں کیا گیا بلکہ طالب علمانہ و آسان طریقے میں اس کے بیان

کی کوشش کی گئی ہے۔

صحت :- صحت بدن کی اُس حالت کا نام ہے جس میں بدن کے سارے اعضاء اور قوتوں اور غلطوں کے سارے کام درست اور قواعد میں چلتے ہیں اور ہر جز اور عضو اپنا فرض صحیح صحیح ادا کرتا ہے۔

مرض :- مرض بدن کی اُس حالت کا نام ہے جس میں بدن کا سارا کام صحت کی حالت اور علامات کے خلاف اور برعکس ہوتا ہے، یعنی یا لو سارے بدن کا سارا کام اور قواعد خراب ہوتا ہے یا کسی ایک حصے میں خرابی ہوتی ہے نہ صحت نہ مرض :- لا صحت و لا مرض یعنی بدن کی وہ حالت جسے نہ تو صحت کہہ سکتے ہیں اور نہ مرض، جیسے بوڑھوں یا بچوں کی کیفیت، یا بیماری سے شفا پانے کے بعد بدن کی حالت، یا صحت بھی ہو اور مرض بھی ہو جیسے ایک آنکھ نہ ہو اور باقی سب طرح صحت ہو، یا پانچ انگلیوں کی بجائے ہاتھ یا پاؤں میں چھ انگلیاں ہوں۔

مرض کی دو قسمیں ہیں (۱) مرض مفرد (۲) مرض مرکب

مرض مفرد یا اکلیل مرض وہ ہوتا ہے جو عضو مفرد میں پیدا ہو یا صرف اکلیل ہو۔ کوئی دوسرا مرض اس میں شامل یا شریک نہ ہو جیسے ایک دودھ بخار۔

مرض مفردہ کی قسمیں :- اس کی تین اقسام ہیں (۱) سوء مزاج -

(۲) مرض ترکیب - (۳) تفرق اتصال -

سوء مزاج کے امراض :- جو مفرد مرض یا بیماریاں مفرد اعضاء میں

پیدا ہوں ان کو سوء مزاج کی بیماریاں کہتے ہیں۔

سوء کے معنے ہیں بگاڑ لینے جب مزاج میں بگاڑ پیدا ہو جائے تو اسے مزاج غیر معتدل بھی کہتے ہیں اور آپ پہلے مطالعہ فرما چکے ہیں کہ مزاج غیر معتدل کی آٹھ قسمیں ہیں تو ظاہر ہے کہ سوء مزاج کی بیماریاں بھی آٹھ ہی ہوں گی۔
مرض ترکیب :- جب مرض مفرد کا واقع ہونا پہلے پہلے اعضاء کے مزاج میں ہو تو ان کو امراض ترکیب کہیں گے یعنی مرض خود تو مفرد اور اکیلا ہو مرکب قسم کا یعنی دو یا تین مرضوں کا مجموعہ نہ ہو لیکن پیدا ہو جائے پہلے پہل اعضاء مرکب میں۔

مرض ترکیب کی قسمیں :- اس مرض ترکیب کی بھی آگے چار قسمیں ہیں

(۱) امراض خلقت یعنی اصلی شکل دشابہت ظاہری میں فرق اور خرابی آجانا جیسے ناک کا بیٹھ جانا، سر کا چٹپا یا بد شکل ہو جانا۔ (۲) امراض مقدار یعنی جتنا قدرتی اندازہ موٹائی یا پتلپن کسی بدن کا یا عضو کا ہو، اس سے کہیں زیادہ بڑھ جانا یا کم ہو جانا، جیسے حد سے زیادہ موٹائی یا باریک پن وغیرہ۔ (۳) امراض عدد یعنی تعداد اور گنتی میں نقص یا کمی بیشی ہونا، مثلاً قدرتی طور پر ہاتھ پاؤں کی پانچ پانچ انگلیاں ہوتی ہیں لیکن کسی کے چھ ہو جائیں یا چار ہی رہ جائیں پیدا نشی یا جیسے دانت قدرتی تعداد سے زیادہ پیدا ہو جائیں۔

۴۔ امراض وضع :- یعنی عادت اور قدرتی ڈھنگ میں نقص یا تبدیلی

پیدا ہو جانا جیسے رعشے کی بیماری میں ہاتھ کا کانپنا اور تھرتھرانا وغیرہ یا کسی وجہ سے گردن کا ادسرا دہرنا مڑنا۔

۴۔ مرض تفرق اتصال

تفرق اتصال یعنی بدن یا عضو کی جڑی اور ملی ہوئی بناوٹ اور خست کا الگ الگ ہو جانا جیسے ہتھیار سے کٹ جانے پر جلد یا گوشت کٹ جائے یا ہڈی ٹوٹ جائے۔ یہ اعضاء مفرد اور مرکب دونوں میں پیدا ہو سکتا ہے۔

مرکب امراض

یا امراض مرکب :- یہ اُن بیماریوں کو کہتے ہیں جو کئی مرضوں سے مل کر ایک نیا مرض بنا ہو جیسے رسل کی بیماری ہے جو دراصل تپ دق اور پھپھرے کے زخم یعنی دوسروں کا مجموعہ ہے لیکن کہلاتا رسل ہے۔ اسی طرح ورم اور سوجن ہے۔

تسمیہ امراض

یعنی بیماریوں کے نام کس اصول پر رکھے جاتے ہیں

(۱) ہر بیماری کا نام یا تو کسی چیز کی مشابہت پر اور شکل و صورت کی مانند رکھا جاتا ہے جیسے داء الغیل (فیل پا) جس میں پاؤں ہاتھی کے پاؤں کی مشابہت پر موٹا اور چپٹا ہو جاتا ہے یا داء الاسد یعنی جنام اور کورم جس میں مریض کا چہرہ شیر کے چہرے جیسا دکھائی دینے لگتا ہے۔

(۲) یا بیماری کا نام موقع اور محل یعنی جس مقام اور عضو میں یہ مرض

پیدا ہو اُس مقام کے نام پر رکھ دیتے ہیں جیسے ذات الریہ یعنی پھیپھڑے کا درد اور ذات الجنب پہلو کا درد اور درد۔ دریہ کی معنی پھیپھڑہ اور جنب کے معنی پہلو۔

(۳) یا بیماری کا نام اُس سبب اور وجہ کے نام پر ہی رکھ دیا جاتا ہے جس سبب اور وجہ سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر مرض مایخولیا ہے جس کے معنی ہیں خلط سودا کا مرض۔ چنانچہ اس کا نام ہی سودا کا مرض یعنی مایخولیا رکھ دیا گیا۔

(۴) یا مرض کا نام اُس مرض کی علامت اور بعض نشانیوں پر ہی رکھ دیا جاتا ہے مثلاً صرع یعنی مرگی کا مرض۔ صرع کے معنی ہیں گر جانا چونکہ مرگی کے دورہ کے وقت مریض گر جاتا ہے اور گر پڑنا مرض مرگی کے عوارضات میں سے ہے۔ لہذا نام بھی صرع تجویز کر دیا گیا۔ یا مثلاً مرض دوار (یعنی دوہان سر جس میں سر گھومتا ہے اور چکر آتے ہیں)۔

دوار کے معنی بھی گھومنے کے ہیں جو اس مرض کے عوارضات میں سے بھی ہے۔ لہذا اس بیماری کا نام بھی دوار رکھ دیا گیا۔

مرض اور عرض کا فرق

بیماری ایک تو اصلی ہوتی ہے یعنی کسی دوسری بیماری کی وجہ سے پیدا نہیں ہوتی جیسے بخار یا مثلاً ملیریا (موسمی) بخار اس میں بخار تو اصلی بیماری یا مرض کہلاتا ہے لیکن اگر بخار کی وجہ سے سر میں درد یا بدن میں جلا

سردی چڑھ جائے تو یہ سردرد اور جاذبہ سردی وغیرہ شریکی مرض یعنی شریکیہ اور
ساجھامرض کہلاتے ہیں اس کو عارضی مرض بھی کہتے ہیں اور اسے اصل مرض کا
عرض بھی کہتے ہیں۔

بیماری کے شدید و خفیف اور مُزمن یعنی پرانا ہونیکے لحاظ سے تقسیم
مرضِ حاد: اُس قسم کی بیماری کو کہا جاتا ہے جو اچانک اور جلدی شدید
اور تیز ہو جائے اور پھر جلدی ہی کم اور ٹھیک ہو جائے۔ اس کی زیادہ سے زیادہ
چودہ دن کی مدت ہوتی ہے۔ اس کے بھی چار درجے ہوتے ہیں :-
(۱) جو مرضِ حاد ایک سے چار دن تک ہے اُسے حاد فی غایت القصویٰ کہینگے
(۲) جو مرضِ حاد چار سے سات دن کی مدت تک ہے اُسے حاد فی الغایت
کہیں گے۔

(۳) جو مرضِ حاد سات سے گیارہ دن کی مدت میں پھپھو چھوڑے اُسے
حادِ جَدّ کہیں گے۔

(۴) جو مرضِ حاد گیارہ سے چودہ دن میں تمام ہو اُسے حادِ مطلق
کہا جائے گا۔

مرضِ مُزمن :- یعنی پلانا مرض طبعی زبان میں اُسے کہتے ہیں جو ایک
شدت اور تیزی نہ پکڑے بلکہ اس کی علامتیں خفیف اور ملکی ہوں لیکن چالیس
دن سے زیادہ کی مدت اور زمانے تک جاری رہے۔

سبب :- یعنی بیماری کے پیدا ہونے کا سبب یا وجہ۔ سبب کی جمع

ہے اسباب۔

(۱) بیماری پیدا کرنے والے اسباب ایک تو وہ ہوتے ہیں جن کا وجود بدن کے باہر ہوتا ہے۔ مثلاً سخت دھوپ، برف اور سرد ہوا، غم، غصہ، خوف، اور حد سے زیادہ خوشی، گندی ہوا، خراب پانی، خراب غذا، گندالباس و تنگے تار یک رہائش۔ ان سب کو اسباب باویہ یا بادی اسباب (یعنی خارج اور باہر والے اسباب و وجوہات) کہتے ہیں۔

(۲) بیماری پیدا کرنے والے ایسے اسباب جن کا وجود بدن کے اندر ہی موجود ہو اور کسی ذریعے کے بغیر مرض پیدا کر دیں ان کو اسباب دا صمد کہتے ہیں۔ مثلاً کسی غلط کے سٹر جانے سے بخار کا ہونا، ان اندرونی اسباب کی دوسری قسم وہ ہے جو کسی ذریعے سے مرض پیدا کریں جیسے بدن میں یا کسی عضو میں مواد بکھر جائے اور پھر اس مواد میں عفونت یعنی سٹر اند اور گندگی پیدا ہو جائے اس وجہ سے اس مواد کو سبب سابق کا نام دیں گے۔ کیونکہ پہلے مواد پیدا ہوا اور یہ مواد گندگی پیدا ہونے کا ذریعہ بنا اور پھر اس گندگی اور عفونت سے بخار یا کوئی اور عارضہ پیدا ہوا۔

اسباب ضروریہ

یا
ستہ ضروریہ

اسباب ضروریہ :- ان اسباب یا وجوہات یا ذریعوں کو کہا جاتا ہے

جن کے بغیر پوری زندگی بھر میں گزارہ ناممکن ہے ان کو سترہ ضروریہ یعنی چھ ضروری اسباب بھی کہتے ہیں (سترہ معنی چھ) یہ اسباب ضروریہ گنتی میں چھ ہیں۔

(۱) ہوا (۲) کھانا و پانی (۳) سونا اور جاگنا (۴) استغراق و احتیاس۔ استغراق یعنی پاخانہ، پیشاب، پسینہ وغیرہ کی شکل میں بدن کے فضلات اور گندگی کا باہر نکالنا۔ اسی طرح سے اندہ کی گندگی اور استعمال شدہ ہوا کا سانس وغیرہ کی شکل میں باہر نکالنا۔

احتیاس یعنی بدن کے لئے خون اور قوتیں پیدا کرنے کے لئے مقررہ وقت تک غذا و پانی و ہوا وغیرہ کا بدن کے اندر روک کر رکھنا۔

(۵) بدنی حرکت اور سکون و آرام۔ یعنی چلنا پھرنا، ورزش محنت و کام کرنا، لکھنا، پڑھنا، بولنا، آرام و راحت اور سستانا وغیرہ۔

(۶) نفسانی حرکت و سکون۔ یعنی خوشی، غم، ہنسنا و ناوغیرہ۔

ہوا ۱۔ اسباب ضروریہ یا اسباب سترہ ضروریہ میں سب سے پہلے ہوا کا نمبر آتا ہے۔ بدن کے باہر سکونت رکھنے والے اسباب میں ہوا ایک ایسا ضروریہ اور لازمی سبب ہے کہ اس کے بغیر زندہ رہنا محال ہے۔ دل انسان کے جسم میں انجن کی حیثیت رکھتا ہے۔ نیچے میں جان پیدا ہونے کے وقت سے لے کر موت تک مسلسل چلتا رہتا ہے۔ جیسے موٹر کے انجن میں چلنے سے گرمی پیدا ہوتی رہتی ہے اور اس کو ٹھنڈا کرنے کے لئے سرد ہوا پنکھوں کے ذریعے پہنچائی جاتی ہے اور پانی سے بھی ٹھنڈا کیا جاتا ہے ورنہ انجن اور پیروں میں آگ

پڑ کر جل جانے کا خطرہ موجود رہتا ہے۔ اسی طرح بدن کے اندر یہ انسانی
 انجن بھی چلتے رہنے سے ضرور گرم ہوتا ہے اور اس کو بھی ٹھنڈا اور اعتدال
 پر رکھنا لازم ہے چنانچہ اس مقصد کے لئے اللہ تعالیٰ خالق اکبر نے سینے
 کے اندر دو پنکھے یعنی پھیپھڑے لگا رکھے ہیں جو ہمارے ہوا کو کھینچ کھینچ کر
 صاف کر کے دل اور روج کو پہنچاتے رہتے ہیں اور ان کو اعتدال پر رکھتے
 ہیں اور اس استعمال کی وجہ سے جو ہوا غلیظ اور گندی ہوتی رہتی ہے اسے
 باہر نکالتے رہتے ہیں اسی کا نام سانس کی آمد و رفت ہے۔ اسی پر زندگی
 قائم ہے۔ یعنی سے

بقائے جسم فاکی ہے نفس پر
 ہوا پر ہے بنا اپنے مکاں کی

یہی سوا جب تک صاف سُتھری اور کھلی ملتی رہتی ہے صحت اور
 تندرستی اور خوشی اور شگفتگی کی ضمانت رہتی ہے۔ یہ بدلتی ہے تاثر کے
 لحاظ سے چاہے موسم بدلنے کی صورت میں بدلتی ہے تو بدن کے حالات صحت
 اور مرض بھی بدلتے کہتے ہیں۔ اگر ہوا گندی اور غلیظ اور تنگ و تاریک جگہ
 کی ہو تو بڑی بڑی ہلک باریاں پیدا کرنے کا سبب بھی بن جاتی ہے ہوا
 کی قدرتی تبدیلی دہی ہے جو قدرتی موسموں کی تبدیلی ہے۔ گرمی کے موسم
 میں ہوا گرم رہتی ہے اس لئے اس موسم میں صفرا اور پت کی غلط زیادہ پیدا
 ہوتی ہے اور جوش میں رہتی ہے۔ جس سے صفراوی مرض پیدا ہوتے
 ہیں مثلاً غب یعنی تیسرے روز کی باری کا بخار وغیرہ۔

سردی کا موسم :- اس میں ہوا بھی سرد ہو جاتی ہے اور اس موسم میں سردی کی خلطیں زیادہ پیدا ہوتی ہیں اور سردی کی بیماریاں زیادہ پیدا ہوتی ہیں جیسے نزلہ، زکام، کھانسی، بلغمی، نمونیا وغیرہ۔

موسم خریف :- یعنی گرمی ختم ہونے کے بعد سردی کا موسم شروع ہونے سے پہلے کا موسم۔ اس میں دن کو ہوا گرم رہتی ہے رات کو اچانک سرد ہو جاتی ہے۔ جس سے مختلف قسم کی بیماریاں اور طبیعت کی پریشانی پیدا ہوتی ہیں۔ یہ موسم قریباً سرد خشک سا ہوتا ہے اسی لئے اس میں سو داوی بیماریاں زیادہ پیدا ہوتی ہیں۔

موسم ربیع :- یا موسم بہار۔ یہ وہ موسم ہے جو سردی کے موسم کے ختم ہونے پر شروع ہوتا ہے اور گرمی کا موسم شروع ہونے تک جاری رہتا ہے۔ اس میں ہوا کی تاثیر گرم تر رہتی ہے۔ اس میں گرمی تری کی شکایات پیدا ہوتی ہیں اور اکثر کھوڑا، پھنسی اور خون کی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ یہ موسم سب موسموں میں اچھا مانا جاتا ہے۔

اسباب ضروریہ یا سبب ضروری سبب یا قسم

پانی اور غذا (کھانا پینا)

علاؤ ماکول و مشروب :- یعنی کھانا اور پینا۔ کھانے اور پینے والی چیزیں معدہ وغیرہ میں جا کر اپنی اپنی تاثیر اور کیفیت یعنی گرمی، سردی، تری

اور خشکی کے ذریعے بدن میں اثر کرتی ہیں جیسے مختلف دوائیں۔ اس طرح اثر کرنے والی چیز کو دوائ کہتے ہیں۔

اور زیادہ واضح تشریح یوں ہو سکتی ہے کہ ایسی چیزیں جن کو کھانے اور پینے سے بدن میں گرمی۔ سردی۔ تری یا خشکی وغیرہ تو پیدا ہوتی ہے لیکن خون یا گوشت۔ ہڈی وغیرہ بننے کے کام نہیں آتی ہیں نہ بدن کی پردہ کا کام کرتی ہیں ان کو دوائ کہتے ہیں جیسے ہلیہ۔ ہنفتہ۔ زیرہ وغیرہ اور غذا ایسی چیزوں کو کہتے ہیں جو کھانے پینے کے بعد بدن میں جا کر بدن کا گوشت پوست ہڈی اور خون بن کر پرورش کرتی ہیں جیسے روٹی۔ چاول۔ اناج۔ سبزی۔ مٹھائیاں۔ دودھ وغیرہ۔

غذا کی قسمیں :- (۱) غلیظ غذا یعنی ایسی غذائیں جن کے کھانے سے گاڑھی اور چکنی اور لیس دار خلطیں پیدا ہوں جیسے مٹھر۔ اردی۔ بھنڈی وغیرہ (۲) غذائے لطیف یعنی ایسی غذائیں جن کو استعمال کرنے سے لطیف یعنی پتلی خلطیں پیدا ہوں۔

(۳) غذائے متوسط یعنی ایسی غذائیں جن کو کھا کر معتدل یعنی نہ زیادہ گاڑھی اور نہ زیادہ پتلی بلکہ اوسط اور درمیانہ درجہ کی خلطیں بنتی ہیں۔ (۴) غذا صالحہ الکیموس یعنی ایسی غذائیں جن سے نہایت اچھی اور مفید خلطیں پیدا ہوں۔

(۵) فاسد الکیموس یا ردی الکیموس غذائیں جن کے کھانے سے نہایت خراب اور بدن کو فاسد کرنے والی ردی اور فضول خلطیں بنیں۔

(۶) کثیر غذا ایسی غذا ہوتی ہے جس سے اچھی خلطیں زیادہ بنتی ہیں اور فضلہ کم بنتا ہے جیسے اندڑے کی زردی۔

(۷) قلیل غذا ایسی غذاؤں کو کہتے ہیں جن سے خلطیں کم پیدا ہوتی ہیں اور فضلہ زیادہ بنتا ہے۔ مثلاً ترکاری ساگ وغیرہ۔

پانی :- یہ بھی مشروب یعنی پی جانے والی ضروری چیز اور سبب ہے جس کے بغیر کسی شے کی زندگی ناممکن اور محال ہے اس کے متعلق باری تعالیٰ کا فرمان ہے کہ وجعلنا من الماء کل شیء حی یعنی ہم نے پانی کے ذریعے سے دنیا کی ہر چیز کو حیات اور زندگی بخشی ہے۔ غذا کے بغیر جاندار کافی دن تک جیسے نیسے زندہ رہ سکتا ہے لیکن پانی کے بغیر زیادہ دن تک زندہ رہنا محال ہے۔ ہوا کی طرح پانی بھی صاف، بے مزا، بے بو اور بے رنگ ہو تو صحت کو قائم اور مضبوط رکھنے کا ضامن ہے۔ اگر پانی صاف اور تازہ نہ ہو اور گندہ ہو تو سینکڑوں قسم کی چھوٹی بڑی بیماریاں پیدا کرنے کا سبب بنتا ہے۔ پانی غذا کی طرح جسم میں خون، گوشت وغیرہ تو پیدا نہیں کرتا لیکن غذا کو ہضم کرنے اور جسم سے زہروں کو بہانے اور ہوا کی طرح روح کو ٹھنڈا رکھنے اور بدن کو تروتازہ رکھنے کا کام کرتا ہے۔

شہ ضروریہ کی تیسری قسم

نوم و یقظہ یعنی نیند اور جاگنا :- اللہ تعالیٰ نے دن کو معاش حاصل کرنے، جدوجہد کرنے اور کام دھندے کے لئے بنایا ہے اور رات کو سونے

اور آرام اور سکون کے واسطے پیدا کیا ہے۔ اگر بدن مسلسل حرکت ہی کرتا ہے اور نیند وغیرہ کے ذریعے آرام و راحت اور سکون حاصل نہ کرے تو تھوڑے ہی عرصے میں بدن کی سب قوتیں آہستہ آہستہ تحلیل یعنی ختم ہو جائیں اور بے انتہا خشکی اور تھکان پیدا ہو کر بدن تباہی کو پہنچ جائے۔ اسی لئے قدرت نے رات بنائی ہے کہ جو قوتیں دن بھر کی محنت اور تھکان سے ضائع ہوئی ہیں وہ رات کو آرام پا کر نئے سرے سے تازہ اور طاقت ور ہو جائیں۔ نیند کی حالت بالکل سکون اور آرام کی حالت ہے اور جاگنے کی حالت بالکل حرکت اور کام کرنے کی حالت ہے۔ جب آدمی سوتا ہے تو روح اندر کی طرف چلی جاتی ہے اور باہر بدن پر سردی غالب آ جاتی ہے۔ روح کے اندر جانے سے اندر گرمی تیزی سے اپنا کام شروع کر دیتی ہے جس سے ہضم کرنے کے فعل پر اچھا اثر پڑتا ہے اور بدن کی خشکی اور تھکان دور ہو کر طوبت پیدا ہوئی ہے۔ اگر ضرورت سے زیادہ سویا جائے تو بدن میں رطوبت کی زیادتی ہو جاتی ہے اور سردی پیدا ہوئی ہے۔ جاگنے کی حالت میں روح بدن کے باہر کی طرف مصروف رہتی ہے۔ کیونکہ جاگنے وقت آدمی کا پورا جسم یا کچھ حصے حرکت کرتے رہتے ہیں۔ کام کرتے رہتے ہیں اور کچھ نہ کچھ روح اور قوت خرچ ضرور ہوتی رہتی ہے اور زیادہ جاگنے سے بدن میں خشکی پیدا ہوتی ہے اور دماغ کمزور اور خشک ہو جاتا ہے۔

استفراغ اور احتیاس :- یہ بھی اسباب مست ضروریہ ہیں سے ایک ہے اس کا تھوڑا سا ذکر اوپر ہو چکا ہے۔ مزید مختصر شرح اور

ملاحظہ فرمائیں۔

استفراغ کے معنی ہیں ایسے مادوں اور مواد کو مختلف راستوں طریقوں اور ذریعوں سے بدن سے خارج کرنا جن کا بدن کے اندر سنا نقصان اور بیماری کا سبب بن جاتا ہے۔ مثلاً پاخانے اور پیشاب کے ذریعے سے۔ پسینے اور تپ کے ذریعے سے۔ پاخانہ۔ پیشاب اور پسینے کی شکل میں مواد صحت کی حالت میں خود بخود خارج ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن جب بیماری کی حالت میں غلیظ مواد اندر رک جائیں تو اُن کا خارج کرنا بے حد ضروری ہوتا ہے۔ اس لئے اُن کو مختلف طریقوں اور دواؤں سے بدن سے نکالا جاتا ہے۔ مثلاً جذبات لانے والی دوا اور دست آور دوائیں یعنی مہملات سے۔ اور ارلیجی پیشاب زیادہ لانے والی دواؤں سے جیسے کہ گروہ مثانہ وغیرہ کے امراض میں۔ پسینہ لانے والی دواؤں کے ذریعے سے جیسے بخار اور استفاد وغیرہ میں۔ فصد اور چونک وغیرہ کے ذریعے خون کے اندر سے غلیظ گندے مادے نکالے جاتے ہیں۔ اسی طرح سے تپ لانے والی دوائیں دے کر بعض امراض میں سینہ اور معدہ کو پاک کیا جاتا ہے۔

احتباس :- احتباس کے معنی ہیں غذا اور پانی وغیرہ کو بدن کے اندر اُس وقت تک روک کر رکھنا جب تک کہ وہ ہضم ہو کر بدن کی پرورش کرنے والی خلطیں تیار نہ کر لے۔ اگر اس کو معدہ۔ جبکہ انتڑیوں وغیرہ میں اور خصلوں وغیرہ میں نہ رد کا جائے تو خون۔ گوشت۔ مٹی وغیرہ بن ہی نہیں سکتے۔ بلکہ غذا معدہ وغیرہ میں پونہچی اور اوسر یا سرکل گئی

جیسے کہ سنگرہنی اور بعض قسم کے اسہال میں ہوتا ہے تو غذا کا مقصد ہی قوت ہو جائے اور جسم کو پرورش کرنے والی کوئی غذا یا پچلے والی کوئی دوا بدن کے اندر رک ہی نہیں سکتی لہذا ثابت ہوا کہ احتیاس بھی ضروری اور لازمی سبب ہے۔

بدنی حرکت اور سکون :- وہ فعل جس سے بدن اور اس کے عضا کو حرکت پیدا ہو بدنی حرکت کہلاتی ہے۔ مثلاً دوڑنا، بھاگنا، کام کاج کرنا، چلنا، ورزش کرنا، کشتی لڑنا، گھوڑے وغیرہ کی سواری کرنا، جماع کرنا، جو حرکت تیز ہو، تھوڑی دیر کی جائے اور سخت ہو وہ بدن کے مواد کو حل کرتی ہے اور گرمی پیدا کرتی ہے۔

جو حرکت سست، کمزور اور دیر تک کی جائے وہ مواد کو حل نہیں کرتی اور رطوبتوں کو جمع کرتی ہے۔

اگر حرکت حد سے زیادہ ہو تو بدن کی حرارت بہت زیادہ خرج ہوتی ہے اور سردی باقی رہ جاتی ہے اور اگر حرکت نہ کی جائے اور سکون زیادہ ہے تو رطوبتیں زیادہ جمع ہو جاتی ہیں اس کا نتیجہ بھی سردی ہوتا ہے۔

سکون :- یعنی آرام اور وقفہ اور ٹھہراؤ۔ یہ غذا کے مضمحل ہونے میں مدد کرتا ہے۔

حرکت و سکون نفسانی :- یہ بھی سستہ ضروریہ میں سے ہے

جس کے معنی ہیں خوشی، غم، غصہ، پیار، لذت، مزہ، شور، شرمندگی وغیرہ۔ اگر آدمی کو کبھی خوش ہونے اور غم نے کا موقع نہ ملے تو روح گھٹ گھٹ

کہ بہت سے امراض پیدا ہو جاتیں اور زندگی ختم ہو جائے۔ خوشی وغیرہ کی حالت میں روح اندر سے باہر حرکت کرتی ہے اور غم کی حالت میں باہر سے اندر۔ بعض اوقات دُراس قدر شدید اور اچانک ہوتا ہے کہ لوحِ اتنی اندر کو گھٹتی اور سُکڑتی ہے کہ موت واقع ہو جاتی ہے۔ اسی طرح بعض اوقات خوشی اچانک اور اتنی شدید ہوتی ہے کہ روح کے پھیلنے سے شادی مرگ ہو جاتی ہے۔ مثلاً ایک معمولی حیثیت کے اور مفلس آدمی کے نام پر پانچ لاکھ روپے کی لاٹری نکل آئے اور اچانک اس کی خبر اُسے دے دی جائے تو اکثر اوقات یہ ہوتا ہے کہ انتہائی خوشی اور تعجب کی حالت میں اُس کا دل پھٹ جاتا ہے یا دماغ پر اتنا اثر ہوتا ہے کہ وہ پاگل ہو جاتا ہے۔

طِبِّ عَلَمِی یا نظری کا چوتھا جُز

علامات

علامت :- طبی زبان میں علامت بدن کی اُس نشانی اور حالت کو کہتے ہیں جس کے ذریعے صحت و تندرستی اور بیماری کی پہچان کی جائے۔ بدن سے خارج علامات :- وہ ہوتی ہیں جو بیماری پیدا ہونے سے پہلے کے بعض حالات سے متعلق ہوں مثلاً سابقہ زندگی، مہم، خاندانی حالات، کوئی سابقہ عادتیں، پہلے کسی بیماری کا ہونا اور پیشہ۔ خاندان میں کسی مرض کا ہونا۔ ماں۔ باپ۔ دادا۔ دادی یا نانا۔ نانی وغیرہ کی

صحت اور مرض کے حالات وغیرہ۔

علامات کی دو قسمیں ہیں

(۱) ایک علامات اور نشانیاں تو وہ ہوتی ہیں جن کے ذریعے بدن کی تاثیر اور مزاج کا حال معلوم ہوتا ہے۔

(۲) دوسری قسم کی علامات وہ ہوتی ہیں جن کا تعلق بدن اور اعضا کی ظاہری شکل و شبہا ہست اور قدرتی بناوٹ سے ہوتا ہے۔

پہلی قسم کی علامات درج ذیل چیزوں سے معلوم کی جاتی ہیں

(۱) لمس و لمس کے معنی چھونا اور لمس کے معنی ہیں چھونے کی جگہ، یعنی بدن کے کسی حصے، جلد، پیٹ یا پیشانی وغیرہ پر ہاتھ رکھ کر گرمی یا سردی وغیرہ کا اندازہ کرنا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ معلوم کرنے والے کا ہاتھ خود زیادہ گرم یا سرد اور اعتدال سے ہٹا ہونا ہو۔

(۲) دوسرا ذریعہ بدن کے گوشت اور چربی سے اندازہ کرنے کا ہے مثلاً بدن میں خوب گوشت ہو تو گرمی تری کی علامت ہوگی۔ اگر چربی کی زیادتی ہو تو سردی اور تری ہوگی۔

(۳) بال : اگر بال بدن پر بہت زیادہ ہوں۔ موٹے ہوں۔ کندیل دار اور گھنکریلے ہوں اور رنگ میں خوب سیاہ ہوں تو گرمی خشکی کا پتہ دیتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر باریک ہوں۔ رنگ میں سفید یا کھوئے

وغیرہ ہوں اور تعداد میں کمی سے ہوں اور سیدھے ہوں تو عام طور سے سردی اور تری کی نشانی ہے۔

جلد کی رنگت :- اگر بدن کا رنگ چٹا اور سفید ہو تو سردی تری یعنی بلغم کی زیادتی کی نشانی ہے۔ اگر سرخی زیادہ ہو تو خون یعنی گرمی تری کی نشانی ہے۔ اگر سفیدی اور سرخی ملی جلی ہو تو اعتدال کی علامت ہے نہ گرمی نہ سردی وغیرہ زیادہ ہے۔ گندمی رنگ گرمی کا پتہ دیتا ہے اگر جلد زہورنگ کی ہو تو صفرا کی زیادتی اور گرمی خشکی کی نشانی ہے اور خون کی کمی کی علامت ہے۔ بدن کے رنگ کا کالا یا نیلا جیسا ہونا عام طور پر سردی خشکی یعنی سودا کی علامت ہے۔ ہونٹ آنکھ اور زبان کی رنگت سے بھی علامت معلوم کی جاتی ہے۔

۵۔ اعضاء کی ظاہری شکل :- جیسے سینے کی ہڈیوں کا کثادہ ہونا رگیں اور نسین مٹی مٹی نظر آنا۔ نبض کا موٹا ہونا۔ یہ عام طور پر مزاج کی گرمی ظاہر کرتا ہے اور پتلا۔ نرم اور تنگ سینہ نرم اور باریک باریک نسین اور رگیں۔ ملائم ہاتھ پاؤں سردی اور رطوبت کی نشانیاں ہوتی ہیں۔

۶۔ افعال یعنی موسم وغیرہ کے اثرات :- جس آدمی کو موسم کی گرمی سے زیادہ تکلیف ہو اور اُس کے بدن میں گرمی اور صفرا زیادہ پیدا ہونے لگے تو یہ اُس کے مزاج کی گرمی کی نشانی ہے۔ اور اگر سردی سے زیادہ تکلیف پائے تو سردی اور رطوبت کی نشانی ہے۔

۷۔ بدن کی چستی اور سستی :- اگر بدن کے سائے کام مناسب ہو

اور رفتائے جاری ہوں تو اعتدال کی علامت ہے۔ اگر کاہلی سستی اور پریشانی اور ہر کام میں نقص وغیرہ ہو تو سردی وغیرہ کی دلیل ہوگی۔ اگر ہر کام میں تیزی اور پریشانی اور جلد بازی ہو تو مزاج کی گرمی کی نشانی ہے اگر سستی اور کاہلی ہو تو سردی کی نشانی ہے۔

۸۔ بدن سے خارج ہونے والے فضلے :- یعنی پاخانہ۔ پیشاب۔ پسینہ۔ سھوک اوستے وغیرہ کا رنگ دیکھ کر اندازہ کرنا۔ بدبودار اور گہرے رنگ کا پیشاب یا پاخانہ حرارت کی علامت ہے۔ بواور رنگ کا ہلکا اور نرم ہونا سردی کی علامت ہے۔

۹۔ سونا اور جاگنا :- اگر نیند کی زیادتی ہو تو سردی تری کی علامت ہوگی اور نیند کی کمی گرمی اور خشکی کی نشانی ہوگی۔

۱۰۔ الفعالاتِ نفسانی :- یعنی غم۔ غصہ۔ رنج۔ شرمندگی۔ حوصلہ دلیری۔ بزدلی کے حالات سے اندازہ کرنا مثلاً تیز چست اور نازک احساس اور بلند ہمت اور حوصلہ رکھنے والے کا مزاج گرم ہوتا ہے جسے جلدی فضا آئے اور جلدی غصہ ختم ہو جائے اور مردانہ خصلتوں اور عادتوں والا ہو وہ بھی گرم مزاج کا ہوگا۔

بزدل۔ ڈرلوک اور ایسا آدمی جسے دیریں غصہ آئے اور دیر تک غصہ ہے اس کے مزاج میں سردی کی علامت ہے۔ بات چیت میں غیب تیزی اور بلند مزاج کی گرمی کی نشانی ہے۔ جس سے گفتگو سننے والوں میں بھی گرمی اور جوش پیدا ہوتا ہے۔

بول چال یعنی کلام اور بات چیت مری مری سی۔ نرم جست اور کمزور جس کا سننے والوں پر بھی اثر نہ پڑے۔ مزاج کی سردی۔ کمزوری اور رطوبت کی نشانی ہے۔

وہ نغمہ سردی خون غزل سرا کی دلیل
کہ جس کو سن کے تما چہرہ تابناک نہیں راقبالے
ادھر کی دس علامتیں اصلی مزاج مفرد کی علامات ہیں اگر ان میں
ایک کی بجائے دو تا تیریں جیسے گرمی اور تری اور کبھی سردی اور خشکی مل جائیں
تو مزاج مرکب کی علامات کہیں گے۔

اصلی مزاج پر عارضی مزاج کا حملہ :- کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ
آدمی کا اصلی مزاج تو کچھ ہے لیکن کسی وجہ سے اُس میں علامات کسی
دوسرے مزاج اور جثہ کی آجاتی ہے مثلاً آدمی کا اصلی مزاج یا جثہ تو بلغمی ہے
اور سردی پر ہے لیکن علامات اور نشانیاں اُس میں صفرا و غیرہ کی نظر
آنے لگتی ہیں تو ان نئی علامات کو عارضی مزاج یا عارضی اور وقتی جثہ یا
سوء مزاج کہیں گے جس کی علامات یہ ہیں :-

(۱) عارضی صفراوی مزاج کی علامات :- بدن میں سوئیاں سی
چھبیں گی۔ کبھی ایسا محسوس ہوگا جیسے کوئی موٹی موٹی چیز بدن میں پھلتی ہے
اور بدن میں ہلکا ہلکا بوجھ معلوم ہوتا ہے۔ خواب میں آگ۔ شعلے اور زرد
رنگ کی چیزیں دیکھنا وغیرہ۔

(۲) عارضی خونی مزاج اور جثہ کی نشانیاں :- بدن میں سرخی۔ بدن میں
کافی بوجھ اور وزن۔ ہاتھ پاؤں میں کھینچا ہٹ اور جسم پھولا پھولا سا معلوم ہوتا ہے

منہ کا مزہ بھی میٹھا میٹھا ہوتا ہے۔ خواب میں زیادہ سرخ چیزیں نظر آئیں زبان زیادہ سرخ رہنے لگتی ہے۔ انگڑائیاں زیادہ آئیں آنکھوں کے ڈوٹے سرخ ہو جائیں وغیرہ۔
۳۔ عارضی بلغمی مزاج اور بخے کی نشانیاں: اسے سوء مزاج بلغمی بھی کہتے ہیں نشانیاں یہ ہیں ۱۔ بدن کی جلد اور زبان کا رنگ سفید ہونا۔ پانی کی پیاس کی کمی منہ سے پانی اور ٹھوک زیادہ آنا۔ بستی اور بوجھ زیادہ معلوم ہونا اور ہر وقت نیند اور اونگھ آنا۔ اگر طعم شور ہو تو پیاس بھی ہوتی ہے جو سرد پانی سے زیادہ ہوجاتی ہے اور گرم پانی سرد ہوجاتی ہے۔ پیشاب بھی سفید رنگ کا آتا ہے۔ خواب میں سفید چیزیں اور پانی وغیرہ نظر آئیں۔

سوء مزاج سوداوی یا عارضی [جسم میں خشکی زیادہ ہونا۔ نیند سوداوی مزاج اور جثہ کی علامات] کاکم اور موقوف ہو جانا۔ بدن زبان۔ جلد اور پیشاب کے رنگ کا کالا اور سیاہی مائل ہو جانا۔ ہر وقت غم اور فکر میں رہنا۔ اکیلے رہنے کو دل چاہنا۔ خواب میں سیاہ چیزیں اور سیاہ منظر دیکھنا وغیرہ۔

اصلی اور پیدائشی مزاج کی نشانیاں

صحت اور اعتدال کی حالت میں اور پیدائشی طور پر جو مزاج آدمی کو قدرت سے ملتا ہے اس کی چار قسمیں اور علامات ہیں۔

۱۔ اصلی خونی یا دمی مزاج اور جثہ: بدن میں خون زیادہ ہوتا ہے جسم اور مچھلیاں گوشت وغیرہ مضبوط اور تازہ۔ چہرے کا رنگ صاف شفاف اور سرخی مائل۔ بدن میں چستی اور ذہن میں تیزی ہوتی ہے دل والا اور حوصلے والا ہوتا ہے۔ ہر وقت خوش رہتا ہے۔

اکثر خون کے بگاڑ کی بیماری میں مبتلا ہونے کا امکان ہوتا ہے۔
 اصلی بلغمی مزاج اور جُثہ :- بدن موٹا تازہ اور سفیدی مائل مچھلیاں نرم
 و ملائم اور عادات اور کام کاج میں سُست اور آرام پسند جسم میں چربی
 زیادہ ہوتی ہے۔

اصلی صفراوی مزاج اور جُثہ :- گوشت اور پھولوں میں سختی اور
 مضبوطی جسم اور زبان اور پیشاب کی رنگت زردی مائل مزاج میں
 تیزی تندہی اور غصہ کام میں سختی اور ذہن میں چستی اور تیزی
 ہوتی ہے۔

اصلی سوداوی مزاج یا جُثہ :- جلد چہرہ اور پیشاب وغیرہ
 سیاہی مائل بدن میں خشکی زیادہ اور خیالات میں زیادہ دہمی اور
 وسواس والا پریشان معنوم اور فکر مند طبیعت۔

خواب

کبھی خواب کے ذریعے سے بیماری کی علامات اور نشانیاں معلوم
 کرنے میں بھی مدد ملتی ہے۔ خواب میں زرد رنگ کی چیزوں اور لٹاؤ
 کا زیادہ دیکھنا آگ وغیرہ دیکھنا غلط صفرا کی نشانیاں ہیں سُرخ
 رنگ کی چیزیں زیادہ دیکھنا غلط خون کی نشانیاں ہیں۔
 پانی، طوفان، بارش، بادل اور سفید چیزوں کا دیکھنا بلغمی غلط
 کی علامات ہیں اور دھوئیں اور سیاہ چیزیں اور ڈراؤنے خواب

زیادہ دیکھنا اکثر سوداوی خلط کی نشانیاں ہوتی ہیں۔

نبض

بیماریوں کے تشخیص کرنے اور پہچاننے میں نبض قدیم زمانے سے لے کر اب تک ایک عام اور نہایت یقینی ذریعہ ہے۔

دل کے پھیلنے اور سکڑنے سے خون اور روح کے ذریعے شریاؤں میں جو حرکت پیدا ہوتی ہے اُسے نبض کہتے ہیں۔ اس میں دو حرکتیں اور دو سکون یعنی وقفے ہوتے ہیں۔ نبض کے ذریعے صرف دل کی صحت اور مرض کا حال ہی معلوم نہیں ہوتا بلکہ مشق اور پریکٹس کرنے سے قریباً قریب بدن کے سارے امراض کی تشخیص میں مدد ملتی ہے۔

جب طبیب بیماری کے تشخیص کرنے کے لئے مریض کو دیکھنا شروع کرتا ہے تو عام طور پر پہلے نبض پر اپنے ہاتھ کی انگلیوں کے پورے رکھتا ہے اس وقت طبیب کو اپنے عجز اور علم کی کمی اور محتاجی کا اقرار کرتے ہوئے اللہ حکیم مطلق اور شافی برحق کا نام لے کر سبحانک لا علم لنا الا ما علمتنا انک انت العلیم الحکیم دے اللہ تو پاک ہے۔ ہم کوئی علم نہیں لیکن وہی جو علم تو نے ہمیں دیا ہے اور سکھایا ہے بیشک تو علم اور حکمت والا ہے، پڑھنا چاہیے تاکہ اُس کی مدد شامل حال ہے۔

نبض عام طور پر اُس شریان پر انگلیاں رکھ کر دیکھی جاتی ہے جو دونوں ہاتھوں کے انگوٹھوں کے بالمقابل اندر کی جانب کہنی اور کندھے کی سیدھی

میں واقع ہے۔ نبض شریان کی حرکت وضعیہ کا نام ہے۔ حرکت وضعیہ اس حرکت کو کہتے ہیں جو اپنی وضع اور حرکت تو بدلتی ہے لیکن وہ عموماً اپنی جگہ پر ہی ہے۔ صحت اور بیماری کا پتہ لگانے کے لئے نبض کی دس حالتیں دیکھی جاتی ہیں مثلاً ۱) نبض کی مقدار یعنی لمبائی۔ چوڑائی اور گہرائی دیکھی جاتی ہے جس کی نو قسمیں ہیں۔ یعنی تین لمبائی کی۔ تین چوڑائی کی۔ اور تین گہرائی کی۔

نوٹ: نبض پر اپنی چاروں انگلیاں رکھنے کے بعد یہ معلوم اور محسوس کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ چاروں انگلیوں کے سروں کی مجموعی لمبائی یعنی شہادت کی انگلی کے پورے اور سرے سے سب سے چھوٹی انگلی کے سرے تک جتنی لمبائی ہے اسی لمبائی کو پیمانہ سمجھ کر اس سے شریان کی حرکت کی لمبائی اوسان ہی پوروں سے چوڑائی اور گہرائی اور نرمی وغیرہ یا سختی کو ناپا جاتا ہے۔ مقدار اور پھیلاؤ کے لحاظ سے نبض کی نو قسمیں ہیں :-
 ۱) لمبائی کے لحاظ سے تین قسمیں ہیں،

طویل یعنی جو عام حالات کے مقابلے میں انگلیوں کو لمبائی میں زیادہ معلوم ہو۔

۲) قصیر یعنی چھوٹی جو عام حالات کے مقابلے میں انگلیوں کو لمبائی میں چھوٹی معلوم ہو۔

۳) معتدل جو نہ زیادہ لمبی معلوم ہو اور نہ زیادہ چھوٹی بلکہ وہ میلی معلوم ہو۔

(چوڑائی کے لحاظ اور انداز سے)

- (۴) عریض یعنی چوڑی جو عام حالات اور صحت کے مقابلے میں انگلیوں کو چوڑائی میں زیادہ معلوم ہو۔
- (۵) ضیق یعنی تنگ جو صحت اور اصلی حالت کی چوڑائی کے مقابلے میں کم چوڑائی والی اور تنگ معلوم ہو۔
- (۶) معتدل یعنی درمیانی نہ زیادہ چوڑی نہ زیادہ تنگ۔
- رگہرائی: بلندی اور اونچائی کے لحاظ اور انداز سے
- (۷) مشرف یعنی بلند جو اصلی حالت کے مقابلے میں انگلیوں کو زیادہ اُبھری ہوئی معلوم ہو۔
- (۸) مُنخفض یعنی گہری اور لپٹ، جو اصلی حالت کے مقابلے میں گہری اور دبئی ہوئی معلوم ہو۔
- (۹) معتدل جو درمیانی نہ زیادہ اُبھری ہوئی نہ گہری اور نہ نیچی۔
- ان نو قسموں کو لمبائی: چوڑائی اور گہرائی کے ساتھ علیحدہ علیحدہ ملا کر دیکھیں۔ یعنی لمبائی: چوڑائی اور گہرائی سرشکم کو ایک دوسری سے ملا کر اور مرکب بنا کر شمار کریں تو نو ضرب تین یعنی ستائیس قسمیں مرکب کی بن جاتی ہیں۔
- نبض عظیم وہ ہوتی ہے جو لمبائی: چوڑائی اور اونچائی تینوں میں زیادہ ہو۔
- نبض صغیر وہ ہوتی ہے جو لمبائی: چوڑائی اور بلندی تینوں میں کم ہو۔
- (۱۰) قرع نبض یعنی نبض کی کھوکھلاہٹ اور دھکا
- شریان خون اور روح سے اچھل کر جس طاقت اور پاور سے انگلیوں سے

ٹکراتی ہے اسے قرحہ نبض یا ٹھوکر یعنی دھٹکا کہتے ہیں اس لحاظ سے اسکی تین قسمیں ہیں۔

(۱) نبض قوی یعنی وہ نبض جس کی ٹھوکر اور دھٹکے میں قوت اور زور ہو اور انگلیوں میں گھستی جائے اور وبالے سے کم نہ ہو۔

(۲) نبض ضعیف۔ جس کی ٹکڑ اور ٹھوکر کمزور ہو اور وبالے سے کم ہو جائے۔

(۳) نبض معتدل جس کے دھٹکے اور ٹھوکر کی قوت درمیانہ درجہ کی ہو۔

(۳) نبض کی حرکت کا زمانہ

ایک نوجوان تندرست آدمی کی نبض ستر سے پچھتر مرتبہ تک ایک منٹ میں چھلکتی اور حرکت کرتی ہے اسل چھلنے اور حرکت کی رفتار اور وقت کے لحاظ سے بھی نبض کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) نبض سریع یعنی تیز جو جلدی جلدی حرکت کرے اور ایک منٹ میں ستر پچھتر مرتبہ سے زیادہ یعنی اسی۔ نوے یا سو یا اس سے بھی زیادہ حرکت کرے۔

(۲) نبض بطی (دست) جو اصلی حرکت کرنے میں زیادہ وقت لے یعنی تھوڑی اور دست رفت میں حرکت کرے مثلاً ایک منٹ میں ستر یا پچھتر مرتبہ حرکت کرنی چاہیے لیکن یہ ایک منٹ میں ساٹھ یا چالیس مرتبہ حرکت کرے۔

(۳) معتدل جو نہ زیادہ نہ کم یعنی تیز نہ دست بلکہ ٹھیک ٹھیک درمیانہ حرکت کرے یعنی ایک منٹ میں ستر سے پچھتر مرتبہ تک۔

(۴) قوام نبض

یعنی نبض کی دیوار یا جلد یا خول کی نرمی سختی کے لحاظ سے بھی اسکی تین اقسام شمار کی جاتی ہیں۔

- (۱) نبض لیتن (نرم) : وہ نبض جو نرم ہو اور آسانی سے دب جائے۔
- (۲) نبض صلب : جو سخت ہو اور آسانی سے نہ دبائی جاسکے۔
- (۳) معتدل : جو درمیانہ درجہ کی ہو نہ نرم اور نہ سخت۔

(۵) زمانہ سکون

نبض کی دو حرکتوں کے درمیانی وقفہ یعنی ایک حرکت کے بعد دوسری حرکت کرنے تک کے درمیان کا زمانہ اور وقفہ : اس کے لحاظ سے بھی تین قسمیں ہیں۔

- (۱) متواتر : یعنی مسلسل اور یکے بعد دیگرے جلدی جلدی چلنے والی۔
- (۲) متفاوت : جو پے درپے نہ چلے بلکہ وقفہ کی مدت زیادہ ہو۔
- (۳) معتدل : درمیانہ درجہ کی۔

(۶) نبض کی کیفیت اور تاثیر یعنی گرم یا سرد وغیرہ محسوس ہونا۔
نبض پر انگلیوں کو رکھنے سے نبض کی جگہ یا گرم معلوم ہوتی ہے یا سرد یا درمیانی۔ اس لحاظ سے بھی اس کی تین قسمیں ہوتی ہیں۔

- (۱) نبض حار : یہ ہاتھ کو گرم معلوم ہوتی ہے۔
- (۲) نبض بارد : یہ ہاتھ کو ٹھنڈی اور سرد معلوم ہوتی ہے۔
- (۳) نبض معتدل یا متوسط : یہ درمیانی معلوم ہوتی ہے۔

۷، نبض کی رطوبت کا اندازہ

اس لحاظ سے بھی اس کی تین قسمیں ہیں۔

- (۱) ممتلی : یعنی خون سے بھری ہوئی جیسے مشک پانی سے بھری ہوئی ہوتی ہے
- (۲) خالی : جس میں کم رطوبت اور کم خون معلوم ہو۔
- (۳) معتدل : درمیانہ درجہ کی۔

۸، نبض کا یکساں برابر حالت میں چلنا اور مختلف ہونا۔

اس لحاظ سے بھی دو قسمیں ہیں۔

- (۱) مستوی : یعنی یکساں اور سہوار ایسی نبض جس کی ٹھوکریں ہمیشہ یکساں اور ایک جیسی ہوں۔
- (۲) نبض مختلف : ایسی نبض جو نا سہوار ہو کچھ ٹھوکریں کیسی اور بعض کیسی ہوں۔

۹، نبض کے اختلاف میں قاعدے اور نظم کا ہونا۔

- اس میں دیکھا جاتا ہے کہ اگر نبض کی حرکت وغیرہ بے قاعدہ اور مختلف ہے تو یہ اختلاف کسی انتظام اور قاعدے کے ماتحت ہے یا کوئی انتظام اور قاعدہ ہی نہیں۔ کبھی اختلاف کسی قسم کا ہو جائے۔ کبھی کسی قسم کا یعنی رفتار بے ڈھنگی میں بھی بے ڈھنگ پن۔ اس لحاظ سے اس کی ۲ قسمیں ہیں
- (۱) نبض مختلف منتظم : یعنی عام قاعدے کے برخلاف کسی نبض کی تین یا چار ٹھوکروں کے بعد ایک ٹھوکر اور وقفہ زور کا اور سخت ہوتا ہے۔ اگر یہ سلسلہ اسی طرح ہوتا ہے تو اسے مختلف منتظم کہیں گے۔ کیونکہ اگرچہ ہے تو مختلف

اور بے قاعدہ حرکت لیکن کسی انتظام، بندوبست اور قاعدے کے تحت ہر
(۲) نبض مختلف غیر منتظم، جس کے اختلاط اور بے قاعدہ پن میں نظم
اور یکسانیت نہ ہو۔ کبھی تین ٹھوکروں کے بعد ایک سخت ہوجائے۔ کبھی
پانچ یا سات ٹھوکروں کے بعد ایسا ہوجائے۔

(۱۰) وزن نبض

اس کا مطلب یہ ہے کہ نبض کی شریان کے پھیلنے اور سکڑانے اور
دیگرہ کے لحاظ سے نبض دیکھی جائے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) حسن الوزن یعنی لچھے وقار اور وزن والی نبض جو بچوں میں، بچوں
کی عمر کے مطابق رہتی اور جوانوں اور بوڑھوں میں اُن کی عمر کے مطابق
ٹھیک رہتی ہے۔

(۲) سستی الوزن رُبے وزن والی بے وقار نبض۔ جو بچوں میں
بوڑھوں کی طرح چلے اور بوڑھوں میں، بچوں کی مثال چلتی ہو۔ اس
کی پھر دو قسمیں ہیں۔

(۱) میان الوزن یعنی مختلف وزن والی، کبھی بوڑھے جیسی اور کبھی
بچوں جیسی چلنے لگے۔

(۲) خارج الوزن: یعنی ہر قسم کے وزن سے خارج اور خالی۔ یہ سب
سے ردی اور بُری قسم کی نبض ہوتی ہے جو کسی عمر کے مطابق نہ چلے۔

صحت کی نبض

صحت مند اور تندرست آدمی کی نبض ہر لحاظ سے درمیانہ اور

معتدل درجہ پر ہوتی ہے۔

نبض کی بعض مختلف قسمیں

(۱) نبض منشاری یعنی آری کے دندانوں کی طرح چلنے والی نبض یعنی کہیں سے بلند اور کہیں سے نیچی چلتی ہے۔ کہیں نرم کہیں سخت۔

(۲) نبض موجی یعنی پانی اور دریا کی لہروں کی طرح بہنے اور چلنے والی نبض اس میں نرمی ہوتی ہے۔ یہ بیماری کے مادہ کی زیادتی اور نبض کی قوت کے ضعف اور بہت کمزوری کو بتلاتی ہے۔

(۳) نبض دودی ردود معنی کیرا، یہ کیرے کی طرح دینگ کر چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ لمبائی میں چھوٹی ٹسٹ اور پے در پے چلتی ہے (۴) نبض نمکی رنمل چوٹی، یہ دودی سے بھی ٹسٹ چلتی ہے چھوٹی ہوتی ہے اور چوٹی کی طرح حرکت کرتی ہے۔

(۵) نبض ذنب الفار، چوہ کی دم کی طرح کی نبض، یعنی ایک طرف سے ہوئی ہو کر دوسری طرف جاتی ہوئی پتلی ہو جائے۔ دم کی طرح یہ رومی اور بڑی شتم کی نبض ہے۔

(۶) نبض مطرئی، یعنی ہتھوڑے کی طرح حرکت والی نبض، اگر ہتھوڑے کو زور سے لے کر ماریں تو وہ لڑے پر لگا کر خود بخود اچھل کر ہلکی سی چٹ اور لگا دیتا ہے۔ اسی طرح یہ نبض انگلیوں کو سٹھو کر لگا کر بیچ میں پورا وقفہ اور سکون دیئے بغیر دوسری سٹھو کر ہتھوڑے کی طرح پھر لگا دیتی ہے۔

(۷) نبض ذوالفترہ یعنی رُکنے سُستانے اور سُٹھہر جانے والی نبض۔ یہ نبض حرکت کرتے کرتے یک لخت رُک جاتی ہے حالانکہ اُس وقت اُسکے چلتے رہنے کی اُمید ہوتی ہے۔

(۸) واقع فی الوسط : یہ اُس نبض کو کہتے ہیں جو سُٹھرنے کے وقت بھی چلتے چلتے حرکت کرنے لگے۔

بعض مختلف بیماریوں میں نبض کی علامات

دماغ کی بعض بیماریوں میں نبض

سرِ عام میں نبض متواتر۔ قوی۔ صُلب اور غیر منتظم ہوتی ہے۔ اگر اس میں صفر کی زیادتی ہو تو نبض کانپتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ بلغمی میں نرمی زیادہ ہوتی ہے۔

سر کے عام دردوں میں عام طور پر نبض۔ ضعیف۔ لیٹن (نرم) اور سرخ (تیز) ہوتی ہے۔

مرگی وغیرہ میں پہلے نبض دُورے اور تار کی طرح کھنچی ہوئی معلوم ہوتی ہے لیکن مرض کا زور ہو تو۔ متفاوت۔ لبطی (سُست) اور ضعیف ہو جاتی ہے۔

نایک وغیرہ میں نبض صُلب (سخت) طول میں چھوٹی یعنی صغیر اور ضعیف ہوتی ہے۔ یا متفاوت اور لبطی یعنی سُست ہو جاتی ہے۔

سینے، گلے اور پھیپھڑوں کی لعفن بیماریوں میں نبض

گلے کے درم میں نبض صلب، منشاری اور متواتر ہوتی ہے۔ اگر گلے اور سینے کے درم سوجن والی بیماریوں میں نبض، صلب، منشاری سے بدل کر متعادت، صغیر اور پھر چوٹی کی رفتار کی طرح نکلی ہو جائے تو مرلیض کی موت کے خطرے کی گھنٹی ہے۔

دمہ اور فتن النفس میں نبض اکثر اوقات مختلف اور غیر منتظم ہوتی ہے۔ کمزور اور ذات الریہ میں نبض، ضعیف، ممتلی (بھری ہوئی)، بطی (سست)، متعادت، نرم اور ستھوڑی سی موجی بھی ہوتی ہے۔

ذات البجنب یا پیلو کے درم اور سوجن میں نبض منشاری (آری کے دانتوں کی طرح کی)، صلب (سخت اور متعادت ہوتی ہے)۔ اگر بخار بھی ساتھ ہو تو متواتر ہو جاتی ہے۔ اور سرریح بھی۔

اگر منشاری نبض ہلکی سی ہو تو مرض کے جلدی دفع ہونے کی علامت ہوگی۔ اگر نبض بہت زیادہ منشاری معلوم ہو تو بیماری کے بہت دیر تک رہنے اور پرنے کی علامت ہوگی۔ جب پھیپھڑے کے یا سینے کے درم میں پیپ پیدا ہونا شروع ہو جائے تو نبض غیر منتظم مختلف ہو جاتی ہے۔

خون کی بیماریوں میں نبض کی شناخت

خون زیادہ ہو تو نبض عظیم اور ممتلی ہوتی ہے اور جب بدن میں

خون کی کمی ہو تو نبض سرِ ملح خالی اور صغیر ہوتی ہے۔
اختلافِ قلب اور خفقان اور دل کی کمزوری میں نبض غیر منتظم میرح
اور اکثر متواتر بھی ہو جاتی ہے۔

عشقی وغیرہ میں نبض پہلے بالکل دُب جاتی اور غائب ہو جاتی ہے
لیکن پھر آہستہ آہستہ دُودی (کیرے کی طرح) معلوم ہونے لگتی ہے

مضم کی بیماریوں کی نبض

ضعفِ معدہ اور بد ہضمی میں نبض سُست، متفاوت، ضعیف
اور صغیر ہوتی ہے۔ درمِ معدہ گرم میں نبض کھنچی ہوئی منٹاری، صلب
اور متواتر ہو جاتی ہے اور درمِ معدہ سرد میں متفاوت، ضعیف اور صلب
ہو جاتی ہے۔ یرقان میں نبض متواتر، صلب اور صغیر ہوتی ہے۔
حمیات حارہ یعنی گرم بخاروں میں نبض، نرم، عظیم، ممتلی بھی
متواتر اور سرِ ملح ہوتی ہے۔

عورتوں میں ہسٹریا (اختناق الرحم) درمِ رحم اور حیض کی بندش
میں نبض عام طور پر سرِ ملح ہوتی ہے۔

پرانی، بد ہضمی اور چھوت دار بیماریوں میں ذیابیطس میں نبض
عام طور پر لبطی ہوتی ہے۔



صحت کی حالت میں نبض کی حرکت فی منٹ

پیدا ہونے کے وقت	۱۲۰	۷۰	۱۵۰ تک حرکتیں
۱۲ ماہ کی عمر تک	۱۲۰	۷۰	۱۳۰
۱ سال سے ۳ سال تک	۱۰۰	۷۰	۱۲۰
۳ سال سے ۷ سال تک	۹۰	۷۰	۱۰۰
۷ سال سے ۱۴ سال تک	۸۰	۷۰	۹۰
۱۴ سال سے ۲۱	۷۵	۷۰	۸۰
۲۱ سال سے ۶۰	۷۰	۷۰	۷۵

قارورہ یا بول پیشاب

قارورہ عربی میں شیشے یا بوتل کو کہا جاتا ہے۔ چونکہ پیشاب بالعموم شیشے یعنی بوتل وغیرہ میں ڈال کر رکھا جاتا ہے یعنی قارورہ بول یعنی پیشاب کا شیشہ۔ مختصر کرتے کرتے قارورہ بول کو قارورہ ہی بولا جانے لگا۔ اب قارورہ کا عام مفہم پیشاب ہی لیا جانے لگا۔

نبض کے بعد بول یعنی پیشاب ہی دوسرے سب سے بڑا ذریعہ بیماریوں کی علامات پہچاننے اور تشخیص کرنے کا ہے۔

بول یا پیشاب کیا ہے؟ پیشاب وہ رقیق اور تپلا بدن کا فضلہ ہے

جو گردوں سے ٹپک ٹپک کر پیشاب کی دونوں لپوں کے ذریعہ مٹانے میں جمع ہوتا رہتا ہے اور پھر مٹانے سے پیشاب کی نالی کے ذریعے بدن سے خارج ہو جاتا ہے

تشخیص کے لئے بول

تشخیص کے لئے صبح کا قارورہ پورے کا پورا کسی صاف شیشے میں لے کر دیکھنا چاہیے۔ اس سال سے کم عمر کے بچے کا قارورہ زیادہ قابل اعتماد نہیں ہوتا۔ سات سال کی عمر کے بعد قارورہ صبح معنے میں امتحان کے قابل ہوتا ہے۔

قارورہ میں سات چیزوں کو دیکھا جاتا ہے (۱) رنگ (۲) توام۔
یعنی پتلیا کاڑھا ہونا۔ (۳) صفائی دگدلا اور میلا پن۔ (۴) بو
(۵) کفٹ یعنی جھاگ (۶) رسوب یعنی گاوا اور پچھٹ وغیرہ
(۷) مقدار۔

رنگ کے لحاظ سے تشخیص :- قارورے کے مندرجہ ذیل پانچ رنگوں
کو دیکھا جاتا ہے۔ (۱) زرد (۲) سرخ (۳) سبز (۴) سیاہ (۵) سفید۔
زرد رنگ کی قسمیں چھ ہیں

(۱) تہنی یعنی پانی میں بھیکے ہوئے بھوسے کے رنگ کا جو سردی کی
علامت ہے۔ (۲) اترجی یعنی ترنخ (لیموں) کے چھلکے جیسا رنگ یہ
صحت کا رنگ ہے۔

(۳) اشقر: یعنی تھوڑا سرخی مائل پیلا رنگ۔ گرمی کی علامت ہے

(۴) ناری یعنی آگ کے رنگ جیسا زردیہ اشقر سے بھی زیادہ گرمی کی علامت ہے۔

(۵) احمرناصح یعنی زعفران جیسے تیز رنگ والا یہ ناری سے بھی زیادہ گرمی کی خلط کی علامت ہے۔

سرخ رنگ :- اس کی مندرجہ ذیل قسمیں ہیں۔

(۱) اصہب : یعنی ایسے لال رنگ والا جس میں ذرا سفیدی کی جھلک ہو یہ خونی خلط کے غلبہ کی علامت ہے۔

(۲) وردی : یعنی گلابی رنگ والا اس میں اصہب سے زیادہ خون کا غلبہ ہوتا ہے۔

(۳) احمرقانی : وہ پیشاب جو بہت سُرخ بلکہ سیاہی مائل ہو۔ اس میں وردی سے بھی زیادہ خون کا فساد ہوتا ہے۔

(۴) احمرالستم : سُرخ قارورہ جو بالکل سیاہ معلوم ہوتا ہے ان قسموں سے زیادہ خون کے بگاڑ اور گرمی کی علامت ہے۔

سبز رنگ :- اگر پیشاب کا رنگ سبز ہو تو سودا اور صفرا کے مل جانے کی نشانی ہے۔ اگر بہت گہرا سبز ہو تو کسی خلط کے جل جانے کی نشانی ہوتی ہے جو موت کی بھی نشانی ہے۔ پتے کا رنگ یرقان، سرخا اور تیزابی مادوں کی علامت ہے۔

سیاہ رنگ :- قارورہ کا سیاہ اور کالا رنگ۔ تلی کی اور سودا کی بیماریوں۔ یرقان، سیاہ۔ بواسیر کے خون اور حیض کے خون کے

رُکنے اور سوداوی بخاروں کی نشانی ہے۔

سفید رنگ :- دودھ کی طرح سفید رنگ غذا کے ہضم نہ ہونے پر آنے لگھیا۔ ذیابیطس۔ ضعفِ جگر اور بلغمی مادوں کی کثرت کی علامت ہے۔

قوم یعنی قارورہ کا پتلا یا گاڑھا ہونا

پیشاب کا اصلی قوام پانی کی طرح تپلا ہوتا ہے۔ اگر گاڑھا ہو تو خلطوں اور غذا کے کچا رہنے کی علامت ہے۔ بعض اوقات شکر اور کچی بلغم جیسی رطوبت کے آنے سے بھی گاڑھا ہو جاتا ہے۔

صفائی اور سیلا پن

جب بدن میں ہضم ٹھیک ہو۔ خلطیں چھٹی جکتی ہوں اور کون ہو تو قارورہ صاف اور شفاف ہوتا ہے۔ لیکن جب غذا اور خلطیں چھٹی طرح سچتہ اور ہضم نہ ہوں اور اندر ورم وغیرہ ہو اور گردوں میں پانی سے دوسری چیزیں الگ کرنے کی قوت کم ہو جائے تو قارورہ گدلا اور سیلا ہو جاتا ہے۔ اگر قارورہ اوپر سے نیچے تک گدلا ہو تو دردِ سر کی علامت بھی ہوتا ہے۔

گاڑھے اور گدھے قارورہ میں یہ فرق ہے کہ گاڑھے قارورہ کا قوام سائے کا ایک جیسا ہوتا ہے لیکن گدھے میں کچھ حصہ گاڑھا

کچھ پتلا، کچھ صاف، کچھ گہرا ہوتا ہے۔

رائحہ معنی بو :- سخت بد بو دار پیشاب کبھی پاخانہ پیشاب کے روکنے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ کبھی مادہ کے سڑ جانے کی وجہ سے ہوتا ہے اور اکثر مثلاً یا پیشاب کی نالی کے گندے زخم کی وجہ سے بد بو پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر پیشاب میں کچے مادے ہوں اور پیشاب بھی اچھی طرح نہ پکا ہو تو بو نہیں ہوتی یہ مادے کسے جھنے اور سردی کی علامت ہے۔ جب ضعف زیادہ ہو جائے تو بھی بو نہیں ہوتی۔

زبد (معنی جھاگ اور کف) :- اگر پیشاب میں لسیدار مادے اور خلطیں وغیرہ ملے ہوئے ہوں تو بڑے بڑے جھاگ اور زیادہ مقدار میں ہوتے ہیں اور دیر سے لٹٹتے اور غائب ہوتے ہیں۔ یہ گرمے اور مثانے وغیرہ کی پرانی اور سخت قسم کی بیماریوں کی علامت ہے۔

رسوب یعنی تہ نشین۔ دریا کا دیا تلچھٹ :- قاروے کے جو حصے قارورہ کے پانی سے علیحدہ علیحدہ نظر آتے ہوں خواہ تہ میں بیٹھے ہوں یا درمیان میں تیرے ہوں خواہ اوپر کی سطح پر ہوں ان کو رسوب کہتے ہیں۔ وہ رسوب جو چکنا ہو اور سفید ہو۔ نہ زیادہ گاڑھا ہو اور نہ زیادہ پتلا ہو اور اس کے حصے الگ نہ ہوں اسے رسوب محمود یا اچھا رسوب کہا جاتا ہے۔ رسوب رازی وہ ہوتا ہے جس کا رنگ قدے سے سرخی مائل پیدا ہو۔ نیلے رنگ کا ہو یا سیاہ رنگ کا ہو۔ سب سے اچھے رسوب کی

علامت یہ ہے کہ وہ پیچھے پیچھے والا ہو۔

قارودہ میں رسوب کا نہ ہونا سٹدوں کی نشانی ہے اور غذا کے نہ پکھنے کی اطلاع ہے۔

مقدار بول :- پیشاب کا کم مقدار یا زیادہ مقدار میں آنا۔ پیشاب کی زیادتی یا تو زیادہ پانی پینے سے آیا کرتا ہے یا مواد کے زیادہ خارج ہونے سے آتا ہے۔ پیشاب کی زیادہ کمی سے مرض استسقاء کا پتہ لگتا ہے۔

براز یعنی پاخانہ

مرض کے تشخیص کرنے میں پاخانہ کو معاونہ کرنے سے بھی بڑی مدد ملتی ہے۔

آگ کی لو کے رنگ جیسا زرد یا خانہ صفر کے غلبہ کی نشانی ہے اگر زردی بالکل ملکی اور کم ہو تو غذائے کچا ہے کی اور سردی کی علامت ہے سفید رنگ کا پاخانہ بلغم کی نشانی ہے اور اگر پتہ کی نالی میں سستہ پیدا ہو جائے تو بھی سفید رنگ کا پاخانہ آتا ہے۔ اور تو لخ اور یرقان کی بیماری ہونے کی علامت ہوتی ہے سیاہ رنگ کا پاخانہ کسی خلط کے جل جانے کی وجہ سے آتا ہے۔ یا فولاد وغیرہ کے استعمال سے بھی سیاہ رنگ کا ہو جاتا ہے۔

پاخانہ کا نرم اور پتلا ہو جانا قوت ہاضمہ کی کمزوری کی نشانی ہے جھاگ دار پاخانہ ریاح یعنی ہوا اور گیس کی وجہ سے یا کسی خلط کے

جوش کی وجہ سے ہوتا ہے۔

علم طب کا دوسرا حصہ طب عملی

طب یونانی میں بیمار یوں کا علاج جس قانون اور اصول کے تحت کیا جاتا ہے اُسے "علاج بالقد" کہتے ہیں۔ یعنی بیماری اگر گرمی سے پیدا ہو تو سٹنڈی دواؤں سے علاج کیا جاتا ہے۔ اگر بیماری سردی سے پیدا ہوئی ہے تو گرم دوائیں دیں گے۔ ڈاکٹری ایلو پیٹھک کا اصول علاج بھی یہی علاج بالقد ہے۔

علاج بالمثل اُسے کہتے ہیں جس میں گرمی کا علاج گرمی سے اور سردی کا علاج سردی سے کیا جاتا ہے۔ یعنی مرض اگر گرم ہے تو دوا بھی گرم دی جاتی ہے۔ طب ہومیو پیٹھک کا اصول علاج یہی ہے۔

اسبابِ مریضہ ضروریہ کی مناسب دیکھ بھال اور تدبیر صحت کو قائم رکھنے کے لئے اور بیمار یوں سے بچنے کے لئے نہایت ضروری ہے۔ مثلاً سونا اور پانی کا صاف ستھرا سونا، غذا صاف، سادہ اور عمدہ سونا، ورزش اور کام کرنا، آرام کرنا۔ پوری نیند سونا، یعنی وقت مناسب تک جاگنا اور مناسب وقت تک سونا۔

مند، آنکھ، دانت، جلد، بال اور پوئے جسم کی اور لباس کی صفائی گھر کی صفائی رکھنا وغیرہ نہایت ضروری ہے۔ لیکن جب مرض پیدا ہو تو

دواؤں سے اس کا دُور کرنا بے حد ضروری ہے اور ان کے بغیر مرض سے چھٹکارا مشکل ہے۔ انسانی جان کی بہت بڑی قیمت ہے اور اس کی حفاظت کرنا اور ہر آفت سے بچانا انسانی فرض ہے۔ اسلام نے تو مرض کے علاوہ معالجہ کو سنت کا درجہ دیا ہے۔ طبیب کا فرض ہے کہ وہ نبض اور رنگ بول اور ہر قسم کی علامات کے ذریعے سے پہلے بیماری کے سمجھنے کی پوری کوشش کرے اور پھر لوہری ہمدردی کے ساتھ مرلین کے لئے دوائیں تجویز کرے اور شفا کے لئے اللہ تعالیٰ سے حق سُبْحَانِہ شافی برحق اور حکیم علی الاطلاق پر مکمل سہرو رکھے۔ اپنے علم، تجربہ اور دوا کو کوئی اہمیت نہ دے بلکہ سب کو اُسی کا عطیہ اور رحمت سمجھے۔ اور ہر وقت اپنے آپ کو اور ہر دوا کو اُسی کا محتاج خیال کرے۔

دوا کیا چسُنہ ہے :- دوا اُسے کہا جاتا ہے جو بدن میں جا کر اپنے مزاج اور تاثیر اور کیفیت یعنی گرمی، سردی، تری اور خشکی وغیرہ سے تو بدن میں تبدیلی اور اثر پیدا کرے مگر خود بدن کا جز اور حصہ نہ بنے۔

دواؤں کے استعمال کے اصول

دوا کے استعمال کے لئے تین باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

(۱) دوا کی کیفیت اور تاثیر یعنی مزاج کا معلوم ہونا کہ دوا گرم ہے، سرد ہے خشک ہے یا تر مزاج کی ہے۔

(۲) یہ علم ہونا کہ کون سی دوا کس مرض میں کس وزن کی دینی چاہیے

اور یہ دوا کس درجہ میں گرم اور دیا خشک اور تر ہے۔
 رس و دل کے استعمال کا صحیح وقت اور موسم اور مریض کی عمر کا لحاظ رکھنا
 مریض کے عادات اور پیشے کا خیال رکھنا وغیرہ۔ جنس کا لحاظ رکھنا
 ملک کی آب و ہوا کا لحاظ رکھنا وغیرہ۔

دوا شروع کرنے سے پہلے یہ بھی معلوم کرنا چاہیے کہ مریض کس درجہ
 میں ہے اور کون سے درجہ میں کون سی دوا دینا چاہیے۔

مریض کے زمانے چار ہیں۔ جب بیماری شروع ہو تو مرض کی ابتداء کا
 زمانہ کہلاتا ہے جب شروع ہونے کے بعد بیماری بڑھنا اور زیادہ ہونا شروع
 ہو تو تیزاوند کا زمانہ کہلاتا ہے گا اور جب بیماری انتہائی حد تک یعنی پوری
 اور شدت سے ترقی اور زور پکڑ کر ایک حالت پر ٹھہر جائے اسے زمانہ
 انتہا کہیں گے اور جب بیماری کم ہونا شروع ہو تو انحطاط اور زوال
 کا زمانہ کہیں گے۔

ان چاروں میں دوا دینے کے قانون : بیماری کے ہر درجہ میں
 اسی درجہ کے مطابق دوا دینی چاہیے۔

مثال کے طور پر مریض کو گرم قسم کا درم اور سوجن ہے اور ابھی ابتدا
 کے زمانے میں ہے۔ تو اس درجہ میں مریض کے مادہ اور سبب کو نوٹا دینے
 اور دوا پسٹا دینے والی چیزیں یعنی دوا دعات استعمال کرائی جائیں گی۔
 اگر مریض ابتداء سے ذرا آگے بڑھ کر زمانہ تیزاوند میں پہنچ چکا ہو تو
 محملات یعنی مادہ کو حل و تحلیل کرنے والی دوائیں دیں گے۔ اس

زمنے سے بھی آگے بڑھ کر جب بیماری ترقی کی انتہا کو پہنچ جائے تو اس میں بھی زیادہ طاقت کے محملات استعمال کر لئے جائیں۔ اور انحطاط یعنی بیماری کا زور گھٹنے کے زمانے میں بھی صرف محملات ہی دیئے جائیں گے۔

بخاروں کی ابتداء میں سپینہ لاسنے والی اور مسامات کو کھولنے والی دوائیں دی جائیں گی اور زمانہ تڑاند میں سکون اور آرام پیدا کرنے والی دوائیں دی جائیں گی۔ انتہا یعنی ترقی کے زمانے میں ملین یا مسہل یعنی پاخانہ وغیرہ لاسنے والی دوائیں اور مدرات یعنی پیشاب زیادہ لاسنے والی دوائیں یا فساد اور جو نک وغیرہ کے ذریعے خون نکالنے والی تدابیر یعنی استفراغ کی دوائیں اور تدبیریں کی جائیں گی اور انحطاط کے زمانہ میں قوت بخشنے والی دوائیں دی جائیں گی۔

دواؤں کے چار درجے :- (۱) اگر کسی دوا کی تاثیر بدن میں بالکل ملکا سا اثر گرمی یا سردی یا خشکی اور ترری کا پیدا کرتی ہے تو اسے درجہ اول کہیں گے (۲) اگر دوا پہلے درجہ کی دوا کے مقابلہ میں ذرا زیادہ اثر پیدا کر دے لیکن ایسا کہ اس سے بدن کو کسی طرح کا نقصان نہ پہنچے تو یہ درجہ دوم ہوگا۔

(۳) اگر دوا دوم درجہ سے بھی زیادہ اثر پیدا کرے مثلاً اتنی گرمی پیدا کر دے کہ اس سے بدن کو کسی طرح کی تکلیف اور نقصان پہنچ جائے لیکن ہلاک نہ کر سکے تو یہ تیسرے درجہ کی ہوگی۔

(۴) اگر دوا تیسرے درجہ سے بھی زیادہ اثر بدن میں پیدا کرے

اتنا کہ آدمی مر جائے اس کے اثر سے جیسے سنگیاد وغیرہ تولد سے درجہ چہارم کی تاثیر والی دوا کہیں گے۔

کس عمر میں کتنی دوا دینی چاہیے

مثلاً ۲ سال سے ۶۵ سال والے کو اگر کسی دوا کی مقدار ۴ ماشہ ہے				
تو ۱۶ " ۳۰ " ۲۴ یعنی پونے تین ماشہ دی جائیگی				
" ۱۳ " ۱۶ " ۲ دو ماشہ				
" ۱۰ " ۱۳ " ۱۲ پونے دو ماشہ				
" ۶ " ۱۰ " ۱۲ سوا ماشہ				
" ۴ " ۶ " ۱ ایک ماشہ				
" ۲ " ۴ " ۱ آدھا ماشہ				
" ۱ " ۲ " ۱/۲ ڈھائی رتنی				
" ۶ ماہ " ۱ " ۲				

علاج کے لئے بعض نہایت ضروری شائے

۱) جب تک معمولی اور آسان دواؤں اور تدبیروں کے ذریعے علاج میں کامیابی ممکن ہو اس وقت تک سخت دوائیں اور دوسرے سخت ذریعے یعنی نصدیا آپریشن وغیرہ استعمال نہیں کرنے چاہئیں۔

(۲) ایک دوا کچھ عرصے تک دینے سے اگر کوئی فائدہ محسوس نہ ہو تو اسکو

ہی جاری نہیں رکھنا چاہیے بلکہ کوئی اور تبدیلی دوسری دوا سے کر دینی چاہیے کیونکہ ہمیشہ ایک ہی دوا دینے سے طبیعت کو اس کی عادت ہو جاتی ہے اور اثر نہیں ہوتا۔

(۳) سخت سردی اور نہایت گرمی کے موسم میں سخت اور تیز گرم دوائیں نہیں دینی چاہئیں اور نہ ہی فصد، جلاب اور تے اور آپریشن وغیرہ مناسب ہے۔

(۴) اگر کسی مرض میں یہ معلوم نہ ہو سکے کہ یہ گرم ہے یا سرد تو معتدل اور درمیانہ مزاج اور تاثیر کی دوائیں دینی چاہئیں۔

(۵) جب بیماری کے سمجھنے اور تشخیص و تجویز کرنے میں مشکل اور پیچیدگی پیدا ہو جائے تو سب دوائیں دینا ترک کر دیا جائے اور بیماری کو طبیعت کے سپرد کر دیا جائے۔

(۶) سرسہم، نمونیا، ذات الحجب، گلے کے درم اور دم کے درم وغیرہ میں بہت احتیاط اور غور و خوض سے تشخیص اور علاج کرنا چاہیے۔ اسی طرح سخت گرم بخاروں میں بھی بڑی احتیاط اور غور و فکر کی ضرورت ہے مثلاً ٹائیفائیڈ، مونی جھارا اور تپ محرقہ ان میں دوا اور خوراک میں ذرا سی غلطی اور بداعتی بعض اوقات ہلاکت تک پہنچا دیتی ہے۔

(۷) جب بدن میں کئی بیماریاں ایک ساتھ پیدا ہو جائیں تو سب سے پہلے لیے مرض کی دوا کرنی چاہیے۔ جس کے اچھا ہو جانا دوسری سب شکایتوں کے لئے بھی اچھا اور مددگار ہو سکتا ہو۔ مثلاً آنت میں

سُدہ وغیرہ پیدا ہو کر مادہ سڑ گیا اور اس سڑا ہوا عفو مت اور کندی سے تیز گرم بخار پیدا ہو گیا تو اس صورت میں پہلے گرم دوا دے کر سردوں کو خارج کریں گے حالانکہ تیز گرم بخار بھی موجود ہے جس کے لئے سرد دوا کی ضرورت ہے لیکن یہاں سُدے کو دفع کرنے کے لئے گرم دوا دی جائے گی کیونکہ بیماری پیدا کرنے والی چیز دراصل سُدہ ہے۔

۱۸۔ اگر ایک بیماری پُرانی ہے اور دوسری اچانک شدید طور پر شروع ہو گئی ہے تو اب اس شدید نئی بیماری کا پہلے علاج کرنا چاہیے۔
۱۹۔ زیادہ گرم اور زیادہ ٹھنڈی دواؤں کو زیادہ استعمال نہیں کرنا چاہیے کیونکہ گرم دواؤں سے بدن کی اصلی حرارت درطوبت ضائع اور پگھلنے لگتی ہے اور بدن کمزور اور دُبلّا ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح زیادہ ٹھنڈی دوائیں دینے سے اصلی حرارت (حرارت غریزی) کو نقصان پہنچنے کا ڈر ہے۔

۲۰۔ گرم دواؤں کو اور سرد دواؤں کو زیادہ گرم دوائیں دینا مناسب نہیں اور پوڑھوں۔ عورتوں اور ٹھنڈے مَنجے اور سرد مزاج والوں کو زیادہ سرد دوائیں بھی مناسب نہیں۔

بیماری کے پیدا ہونے کی علامتیں

صحت اور تندرستی اور اعتدال کی حالت میں آدمی کی جو عادتیں

حالات بدن چستی۔ چالاکی اور سہمت وغیرہ ہوتے ہیں اُن میں تبدیلی کا آجانا کسی نہ کسی بیماری کے آنے کی نشانی ہوتی ہے مثلاً پہلے خوش اور شگفتہ رہنے کی عادت تھی اور اب ہر وقت

(۱) غم اور فکریں مبتلا رہنے لگے ہیں۔ یہ عام طور پر مرض مایخولیا کے آنے کی نشانی ہے۔

(۲) نزلہ اور زکام کے بار بار ہونے سے پھیپڑے اور اس کی جھلی اور سانس وغیرہ کی نالیوں میں زخم اور ورم پیدا ہونے کی نشانی بن جاتی ہے۔

(۳) آنکھوں کی سُرخی، آنسو بہنا اور روشنی سے گھبراہٹ دماغ پر ورم آنے کی علامت ہے۔

(۴) پاخانہ اور پیشاب میں سخت اور تیز دبو کا پیدا ہونا سخت گرم قسم کی گندگی اور عفونت کے بخارا آنے کی دلیل ہے۔

(۵) معدہ میں اچانک درد رہنے لگنا۔ پیٹ کا پھول جانا اور ہوک کا بند ہونا تو دلخ کے درد پیدا ہونے کی علامت ہے۔

(۶) پسینہ بھی کافی آتا ہے اور بدن میں سُستی اور بوجھ بھی بڑھتا جائے تو یہ بلغمی بیماریوں کے جلدی پیدا ہوجانے کی نشانی ہے۔

(۷) مونٹوں اور آنکھ کے پو پوٹوں کی پھڑکن لگوہ آنے کی نشانی ہے۔

(۸) ہاتھ، پاؤں اور چہرہ کی سوجن اور بھر پھراہٹ استسعا (جلود) کی بیماری آنے کی علامت ہے اور تپ دق وغیرہ کے اخیر میں اور پانے

جگر کے امراض میں موت کی نشانی ہے۔

(۹) آنکھوں کے سامنے خیالی مکھی اور سمجھنے جیسے اڑتے رہنا پورے یا آدھے سر میں درد کا رہنے لگنا موت یا بند ہو جانے کی نشانیاں ہیں۔

مریض کے اچھا ہو جانے کے بعد مرض کے دوبارہ

لوٹ آنے کی نشانیاں

بیماری سے شفا پانے اور اٹھنے کے بعد بھی اگر سبک بند ہو جائے نبض میں بھی کمی بیشی اور خرابی ہے۔ چہرہ پر ہلکی ہلکی سوجن سی رہے۔ ہانہ خراب ہوتے اور مستلی کو دل چاہے۔ بدن کی کمزوری بڑھتی جائے اور دل پر خوشی نہ آئے تو ایسی سب علامتیں مرض کے دوبارہ آ جانے کی دلیل اور نشانی ہیں۔

مرض کے لمبا ہونے کی نشانیاں

معقول اور صحیح طبیب کے صحیح علاج سے بھی فائدہ نہ ہونا اور کھانے پینے کی طرف طبیعت کا ماعذب نہ ہونا۔ بیماری کے لمبی مدت تک رہنے کی نشانی ہے۔

خلط کے نفج پانے یعنی پکنے کی علامتیں

جب خلط صفر بہت، نفج پا جائے یعنی پک کر سچتہ ہو جائے تو پیشاب

کارنگ لیموں کے چھلکے کی رنگت کا آنے لگتا ہے۔

بلغم کے نفج پانے اور پکنے کی یہ علامت ہے کہ پیشاب ذرا ساروری سفید رنگ دار ہو جاتا ہے یعنی قدے پیل پن نظر آتا ہے اور خلط سودا کے لٹل پکنے اور نفج پانے کی نشانی یہ ہے کہ پیشاب کارنگ سیاہ رنگ کا ذرا اودے رنگ کی جھلک کے ساتھ ہوتا ہے کسی خلط اور مادے کے پکنے سے پہلے اگر نبض صلب (سخت ہوگی) تو پکنے کے بعد نرم اور لیتن ہو جائے گی یا زیادہ معتبر نشانی یہ ہے کہ مادہ پکنے سے پہلے جس قسم کی نبض تھی پکنے اور نفج پانے کے بعد اس کے برعکس ہو جائے گی۔

مسهل یعنی جلاب کے بعد بدن کے مواد سے پاک و صاف

ہونے کی نشانیاں

جب کسی خلط مثلاً صفرا کو نکالنے والا مسهل استعمال کیا اور مسهل کے ذریعے لھفرا خارج ہوتا رہا اور اتنا خارج ہوا کہ اب بجائے صفرا کے بلغم خارج ہونے لگا تو اس علامت سے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ صفرا سے بدن بالکل پاک و صاف ہو چکا۔ اسی طرح دوسری خلطوں کا اندازہ کر لیں جب کوئی مسهل یعنی جلاب کی دوا استعمال کی جائے اور کچھ مسهل اور جلاب آنے کے بعد ملکی سی بنید یا اونگھ آنے لگے اور پین زور پکڑ جائے تو بدن کے صاف ہونے کی علامت ہے۔

کسی بیماری کی نیک اور اچھی علامتیں

بیمار کے ہوش و حواس کا ٹھیک اور درست ہونا۔ بدن کی قوت کا زیادہ نہ گھٹنا۔ معقول اور صحیح دواؤں سے فائدہ شروع ہونا۔ طبیعت کا خوش رہنا اور ہمت باقی رہنا۔ نیند بھی ٹھیک آنا۔ بیماری کے جلدی دفع اور اچھا ہونے کی نشانیاں ہیں۔

کسی بیماری کی بُری اور ردی نشانیاں

غشی اور بے ہوشی جیسی حالت۔ بخار میں بھی ہاتھ پاؤں ٹھنڈے رہنا۔ پیلانی بیماریوں میں ناک اور کان پتلے پتلے ہو جانا۔ زبان کا رنگ سیاہ ہو جانا۔ منہ کھلا رہنا۔ ناک کے سوراخوں کا ٹھنڈا محسوس ہونا۔ ہر وقت بے چینی رہنا۔

مریض قریب کی دیوار پر یا آس پاس کی چیزوں پر ہاتھ پھرتا ہے۔ بار بار ناک میں انگلی کرتا ہے۔ اکثر چپ چاپ لیٹا رہتا ہے اور لوگوں کی طرف سے منہ پھریٹتا ہے اور ایک ہی چیز پر نظر جالیتا ہے اور ٹکٹکی باندھ کر لگاتار دیکھتا رہتا ہے۔ یہ سب نشانیاں خراب اور ردی اور بیماری کے خطرناک درجہ اور انجام کی ہیں۔

موت کی نشانیاں

مریض کے چہرے اور بدن کا قدسے ہرے یا ہلکی کی طرح پیلا ہو جانا
عقل اور ہوش میں فتور اور بگاڑ۔ ناخنوں کا سیاہ ہو جانا۔ کان اور ناک
ٹھنڈے ٹھنڈے ہو جانے۔ ناک کی نوک کا پتلا ہو جانا اور مڑ جانا
کنپٹیوں کا دھنس جانا اور ماتھے کی کھال کا تن جانا۔ بیمار کا ایک سخت
چُپ اور بدحواس ہو جانا۔ یا بہت بہکی بہکی باتیں اور بڑی بکواس کرنا
یہ سب علامتیں عام طور پر موت کی ہیں۔



عِلْمِ عِلَاج کے مُتَعَلِّقِ مَخْتَصِرِ اِشَارَات

اور سب بيماروں کے متعلق ایسی ایسی

ضروری باتوں کا خلاصہ

جن کا ہر طبیب کے پیشِ نظر سنا نہایت ضروری ہے



میں نے کتب پڑھنے کے لئے آن لائن وزٹ کریں

(۷۸۶)

ضروری نوٹ

(۱) سرور سینے کی گرم بیماریوں کا علاج عام طور پر ٹھنڈی اور تکین دینے والی دواؤں اور غذاؤں سے کرنا چاہیئے اور ٹھنڈی بیماریوں میں گرمی پہنچانے والی اور مٹکلات یعنی مادہ کو تحلیل کرنے والی دواؤں سے کرنا چاہیئے۔

(۲) معدہ اور معدہ سے لے کر پیچھے پاؤں تک گرم درم اور سوجن کا علاج ملینات (مادہ کو نرم کر کے خارج کرنے والی) دواؤں اور پیشاب لانے والی ٹھنڈی دواؤں سے کرنا مناسب ہے اور اسی طرح اس حصے کے ٹھنڈے درموں اور سوجن وغیرہ کا علاج مسامات کو کھولنے اور کشادہ کرنے والی اور گرمی پہنچانے والی دواؤں سے کرنا لازم ہے۔

(۳) ہر قسم کے دردوں میں مسامات کو کھولنے والی اور مادوں کو تحلیل کرنے والی اور دستوں کے ذریعے مادوں کو خارج کرنے والی دواؤں سے علاج کرنا چاہیئے۔

(۴) اگر دست اور اسہال آفتوں کی خرابی کی وجہ سے ہوں تو خشک

اور قابض دواؤں کو استعمال کرنا چاہیے۔

(۵) جب خلط کے جلنے اور جوش میں آنے کی علامت موجود ہو تو مصفیات یعنی صاف کرنے والی اور حرارت اور گرمی کو بجھانے والی اور طوبت اور تری دینے والی دوائیں دینا چاہیے۔

(۶) زخموں کے علاج میں پہلے زخم صاف کرنے والی پھر ٹھنڈک اور تسکین پہنچانے والی اور زخموں کو بھرنے والی دوائیں دینی ضروری ہیں۔

(۷) سر کے امراض میں مادہ کو غورہ کرنے والی دواؤں سے۔ نیز چھینک لانے والی اور سونگھنے والی دواؤں سے پاک کرنا چاہیے۔
(۸) فم معدہ (معدہ کے منہ یا کوٹری) کے مواد کو فم سے نکالنا بہتر ہے۔
(۹) مُقعر معدہ یعنی معدہ کے پینڈے اور پیچھے حصہ سے اور انشڑوں سے مادہ کو نکالنے کا سب سے بہتر ذریعہ مسہل یعنی دست لالنے والی دوائیں ہیں۔

(۱۰) کھال اور جلد کے فاسد مادوں کو پسینہ لالنے والی دواؤں سے خارج کرنا چاہیے۔

(۱۱) رگوں کے اندر کے مادہ کو دھند کے ذریعہ سے پاک کرنا چاہیے۔

(۱۲) اگر ڈوبیا ریاں ایسی جمع ہو جائیں جن میں ایک تو اصل سوا اور دوسری اس کی ماتحت ہو یا اس کی وجہ سے پیدا ہوئی ہو جیسے سیر بخار کی وجہ سے سر کا درد شروع ہو جائے تو پہلے اصل مرض

کو دفع کرنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

(۱۳) اگر اصل بیماری کے مقابلے میں عرض یعنی اصل بیماری کی وجہ سے پیدا ہونے والی نئی شکایت زیادہ تکلیف دہ اور ناقابل برداشت ہو تو پہلے اس کو دور کرنے اور تسکین دینے کی کوشش کرنی چاہیئے۔

(۱۴) اگر کوئی ایسا بیمار ہو جس کی قوت بیماری کی ابتداء میں ہی تیزی سے کم ہونا شروع ہو جائے اور یہ خطرہ پیدا ہو جائے کہ قوت جلدی ختم ہو جائے گی تو شروع میں ہی مقوی دوائیں دینی چاہئیں۔

(۱۵) جس بیماری میں قوت کے ایکدم گھٹ جانے اور کم ہو جانے کا ڈر نہ ہو اس میں پہلے ملکی اور کم درجہ کی دوائیں دے کر علاج کریں اور آہستہ آہستہ قوت پہنچانے والا علاج کریں۔

(۱۶) اگر بدن میں خون کی زیادتی اور خونی خلط کی کثرت اور جوش ہو تو فصد یا سینگی کے ذریعے سے علاج اچھا ہے۔

(۱۷) اگر صفرا کی زیادتی ہے تو سکجبین دیں۔

(۱۸) اگر بلغم کی زیادتی ہو تو حب ایارح وغیرہ دیں۔

(۱۹) اگر خلط سودا کی زیادتی ہو تو ایسی دوائیں دیں جن میں فیمون ہو۔

(۲۰) سل اور تپ دق اکٹھے ہوں تو سل کے علاج کی طرف زیادہ

توجہ کرنا چاہیئے اور خون وغیرہ کو روکنے اور زخموں کو خشک کر نیوالی

دوائیں کثرت سے استعمال کرنا چاہئیں۔

(۲۱) گرم بیماریوں کے درجہ ابتداء میں مرلیض کو ملکی اور کم غذا دینی

چاہیے۔ اور اگر یہ مرض گرمی اور شدت کی ترقی کی انتہا تک پہنچ جائے تو غذا بالکل نہ دینی چاہیے۔

(۲۲) پرانی بیماریوں میں ابتداء میں مریض کو اچھی غذا دینی چاہیے۔ اور جب بیماری خوب ترقی اور زور پکڑے تو لطیف اور کم غذا دینی چاہیے۔

(۲۳) راک رنگ اور میٹھے سرولے ساز اور باجے وغیرہ سننا۔ خوشبودار چیزیں سونگھنا اور جن لوگوں سے محبت اور بے تکلفی ہو ان سے ملنا اور آب و ہوا کا تبدیل کرنا قریباً قریب ہر قسم کی سفندی اور گرم بیماریوں میں بڑا فائدہ پہنچاتا ہے۔

(۲۴) اگر دل و دماغ اور خصلوں وغیرہ کے مواد کو تحلیل کرنا ضروری ہو تو ان کی قوتوں کو بچانے کے لئے حل اور تحلیل کرنے والی دواؤں کے ساتھ قبض کرنے والی اور خوشبودار دواؤں کو ضرور شامل کرنا چاہیے۔

(۲۵) گرم امراض میں جب تک شدید ضرورت محسوس نہ ہو خواہ مخواہ سخت سردی اور سفندی پیدا کرنے والی دوائیں نہ دی جائیں کیونکہ اس طرح سے مرض پیدا کرنے والے خلط اور مادہ میں چکناہٹ اور لیس پیدا ہو جاتا ہے اور بعض اوقات اس طرح یہ مادہ بلغم میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ہاں اگر سخت گرمی اور جھنی کی وجہ سے دق، بے ہوشی یا دماغ میں ورم وغیرہ ہو جانے لگا

ڈر ہو تو ایسی ٹھنڈی دوائیں استعمال کی جاسکتی ہیں۔
 (۲۶) اگر کسی ٹھنڈا اور سرد مزاج رکھنے والے عضو میں ٹھنڈا مرض پیدا ہو جائے تو اس کو دور کرنے کے لئے سخت تدبیریں اور قوت والی غذائیں اور دوائیں نہ دیں

(۲۷) اسی طرح اگر کسی گرم مزاج والے عضو کو گرم مرض لاحق ہو جائے تو اس میں بھی سخت تدبیریں اور قوی دوائیں و غذائیں نہ دیں
 (۲۸) اگر ٹھنڈے مزاج کے عضو کو گرم بیماری ہو جائے اور گرم مزاج کے عضو میں ٹھنڈی قسم کی بیماری پیدا ہو جائے تو قوت اور طاقت کی تدبیریں اور غذائیں دینے میں حرج نہیں ہے۔

(۲۹) دل، دماغ، جگر اور خضیوں کے مواد کو ایک دم تحلیل کرنے والی دوائیں نہ دیں بلکہ آہستہ آہستہ تحلیل کیا جائے کیونکہ دفعتاً اور ایک دم ایسا کرنے سے ان اعضائے رئیسہ کی قوتیں برباد ہو جانے کا خوف ہے۔

(۳۰) دل، دماغ، جگر، خضیوں اور دیگر نازک اعضائے بدن کی بیماریوں کے علاج کے لئے زیادہ قوت کی اور زیادہ ٹھنڈی دوائیں دینا مناسب نہیں ہے۔

استفراغ کے اصول

استفراغ کے معنی ہیں بدن سے ایسے مواد اور فضلے کا نکلنا جس کا

بدن میں رہنے سے نقصان اور ہلاکت کا سبب بن جانے کا خطرہ ہو۔
استفراغ، اسہال یعنی دستوں، فصد، تے، سینگ، چونک
پسینہ اور پیشاب وغیرہ کے ذریعے کیا جاتا ہے۔

استفراغ کے قوانین و اصول

- (۱) بدن مواد اور خلطوں سے بھرا ہوا ہو۔
- (۲) مریض کے مزاج میں گرمی، خشکی اور سردی زیادہ نہ ہو اور خون کی بھی کمی نہ ہو۔
- (۳) مریض میں قوت ہو، زیادہ ضعف اور کمزوری نہ ہو، اگر کمزوری کے باوجود بھی استفراغ لازم ہو، جیسے شدید قولنج میں سڈے کا نکالنا ضروری ہے تو مضائقہ نہیں بعد میں قوت پیدا کرنے والی تدبیریں کی جاسکتی ہیں۔
- (۴) زیادہ موٹے اور کھٹکھٹے بدن کے مریضوں کے لئے استفراغ ٹھیک نہیں ہے۔
- (۵) اگر استفراغ سے مریض کے معدہ اور انتڑیوں وغیرہ میں زخم یا سنگرہنی اور پیش پیدا ہونے کا ڈر ہو تو استفراغ نہ کیا جائے۔
- (۶) چھوٹے بچوں اور ضعیف بوڑھوں میں بھی استفراغ سے پرہیز کرنا چاہیے۔
- (۷) سخت گرمی اور سخت سردی میں استفراغ واجب نہیں ہے۔
- (۸) اگر کسی مریض کو استفراغ کی عادت نہ ہو تو اس کا بھی سخت

دواؤں سے استفراغ نہ کریں۔

(۹) سخت محنت اور سخت کام کرنے والے جیسے لوہار یا سخت بوجھ اٹھانے والے مزدور قسم کے پیشوں والوں کا بھی استفراغ واجب نہیں۔

استفراغ کی ہر قسم میں مندرجہ ذیل ہدایات کا خیال رکھنا چاہیے

- (۱) حمادہ مرض یا بیماری کا سبب ہو اسی کا استفراغ کرنا چاہیے۔
- (۲) مادہ اور خلط اتنا نکالنا چاہیے جس سے مریض کی قوت کو خطرہ نہ ہو۔ اور جب تک مریض کی قوت ٹھیک رہے مادہ کو نکلنے دیا جائے۔
- (۳) مادہ یا خلط جس طرف سے نکلنے کی کوشش کر رہا ہو اسی کی مدد کرنا چاہیے۔ مثلاً متلی اور ابکائی آتی ہے تو قے کرانا چاہیے۔ اگر پیٹ میں مروڑ اور پافانہ کی حاجت ہوتی ہو تو مسہل دینا چاہیے۔
- (۴) استفراغ سے پہلے خلط اور مادے کا لفع کر لینا چاہیے یعنی منفع دوائیں وغیرہ دے کر مادے کو پکالینا چاہیے۔

(۵) مرض کا بکران عموماً جن دلوں میں ہوتا ہے ان میں فصد اور مسہل بالکل منع ہے۔ ان میں تسیرا۔ چوتھا۔ سالتواں۔ گیارہواں۔ چودھواں۔ پندرہواں۔ سترہواں۔ بیسواں۔ اکیسواں۔ چوبیسواں۔ تالیسواں۔ اکتیسواں۔ چونتیسواں۔ سینتیسواں اور چالیسواں۔ یہ بکران کے دن مانے جاتے ہیں۔

(۶) مسہل کے لئے سب سے اچھا موسم فصل ربیع یا موسم بہار ہے

اس کے بعد حریف یعنی خزاں کا موسم۔ برسات کے دنوں میں مہل نہیں دینا چاہیے۔ گرمی کے موسم میں اندھیرے منہ صبح صبح بٹری کے موسم میں سورج نکلنے کے دو گھنٹے کے بعد اور موسم بہار میں سورج نکلنے کے وقت مہل دینا چاہیے۔

مہل سے دو تین روز پہلے نرم غذا کھانا چاہیے، اور سخت محنت جماع اور رنج و غم وغیرہ سے پرہیز کرنا چاہیے۔

(۷) بخاروں میں ایک ہفتہ سے پہلے مہل نہیں دینا چاہیے۔ اگر کوئی شدید ضرورت ہو تو ادویات سے۔

(۸) سرد ملکوں کے باشندوں کو سخت مہل نہیں دینا چاہیے۔

(۹) جن مریضوں کی تلی بڑھی ہوئی ہو ان کو سخت جلاب نہ دیا جائے۔

(۱۰) نابالغ اور چودہ سال سے کم عمر کے بچوں میں مفد لینا منع ہے

اگر ان میں نساہ خون سخت قسم کا ہو تو خونکوں وغیرہ کی اجازت

(۱۱) سٹاٹھ سال سے بڑی عمر والے بوڑھوں کی مفد نہیں لینا چاہیے

اور پچھنے نہیں لگانے چاہئیں۔

(۱۲) پرانے بخار کے مریضوں اور حاملہ عورتوں میں مفد منع ہے۔

(۱۳) جس مریض کا معدہ ضعیف اور کمزور ہو اسے مہل کی دوا پلانے سے

پہلے کوئی ہلکی اور نرم غذا مثلاً ساگو دانہ یا جو آتش وغیرہ کھلا دینا

چاہیے تاکہ معدہ پر صفر لے کر نئے سے نقصان نہ پہنچے۔

(۱۴) منبج اور مہل قسم کی دوائیں استعمال کرنے کے بعد چار گھنٹہ تک

ٹھنڈا پانی یا اناج استعمال نہ کرنا چاہیے۔ اگر مسہل کی دوا اثر نہ کرے تو کوئی عرق یا گرم پانی پلا سکتے ہیں۔

(۱۵) مسہل کی دوا پینے کے بعد معدہ اور پیروں کو گرم رکھنا چاہیے۔
(۱۶) مسہل کی دوا پینے کے بعد بیٹھے رہنا چاہیے بلکہ تھوڑا چل پھر کر ملکی ملکی حرکت بھی کرنا چاہیے۔

(۱۷) اگر سخت مضم کا مسہل دیا گیا ہو تو دوا پینے کے بعد سونے میں ڈر نہیں ہے لیکن ہلکے مسہل کے بعد سو جانا اس کے فعل اور اثر کو کمزور کر دیتا ہے۔

(۱۸) سر کے تنقیہ کے لئے مسہل کی گولیاں استعمال کی جائیں تو کسی جوشاندہ کے ساتھ پینے کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ گولیاں ذرا بڑی بڑی بنا کر خشک کر لی جائیں اور زیادہ خشک بھی نہ کریں اس طرح دوا زیادہ دیر تک معدہ میں رُکے گی اور ٹھہرے گی۔ اور اس کے بخارات اور دھواں زیادہ دیر تک دماغ تک پہنچتے رہیں گے۔

(۱۹) اگر جوڑوں سے مادہ نکالنا ہو تو تازہ بنی ہوئی اور ذرا نرم گولیاں کسی مناسب جوشاندہ کے ساتھ دینے میں فائدہ ہے۔

(۲۰) اگر انتڑیوں میں خشک فضلہ جمع ہو جیسے قولنج وغیرہ میں ہوتا ہے تو جب تک اس کو نرم کرنے والی اور پھسلانے والی دواؤں اور تدبیروں یا حقنہ وغیرہ کے ذریعے نکال نہ دیں اس وقت تک

مہل نہ دیا جائے۔

(۲۱) مہل ولے دن صبح کے وقت غذا نہ دی جائے شام کو دہی چاول پالک چاول۔ دودھ چاول یا مونگ کی کچڑی دی جائے۔

(۲۲) پارہ اور جمال گوٹہ ملی ہوئی دواؤں ولے مہل دینے کے بعد چاول اور دہی شام کو دینا چاہیے۔

(۲۳) بلغم کے مہلات کے بعد بخنی پلانی چاہیے۔

(۲۴) ایک ہی دن میں دو مہل نہ دینے چاہئیں۔

(۲۵) اگر مہل کی دوا کسی وجہ سے عمل اور اثر نہ کرے اور اس کے

بخارات وغیرہ دماغ کو چڑھ جائیں اور غشی، مردہ، سر کا ہکمانا

اور گرمی اور سخت بے چینی شروع ہو جائے تو جلدی سے گنجین

میں گرم پانی ملا کر پلانا چاہیے یا حلق میں انگلی ڈال کر یا پر ٹال کر

فورا قے کرادیں چاہیے اور اگر ان تدبیروں سے فائدہ نہ ہو اور قے

بھی نہ ہو تو فصد کھلوادینا چاہیے ورنہ اعضائے ربیبہ کو نقصان

ہونے کا اندیشہ ہے۔

(۲۶) اگر استفراغ کی دوا کے استعمال کے بعد بہت زیادہ تعداد میں

دست اورتے شروع ہو جائیں اور کسی طرح بند نہ ہوں۔ اور

پریشانی بڑھنے لگے تو سب سے پہلے دونوں ہاتھوں یعنی بازوؤں

کو بغل کے قریب سے کسی کپڑے سے کس کر باندھ دیں اور پھر

دوسری تدبیریں دستوں اورتے کو بند کرنے کی کریں۔

(۲۷) اگر مسہل دوائیں زیادہ گرم ہوں اور مرلیض بھی جوان عمر کا ہو لیکن ان مسہل دواؤں کا اثر نہ ہو رہا ہو اور دست نہ آئیں تو ٹھنڈا پانی وغیرہ ایک ایک گھونٹ پلایا جائے۔

(۲۸) اگر اسہال کی دوا کے بعد پیشاب سو جائے تو ریشہ خطمی، ماشہ کالاب اور ماشہ بہیدانہ کالاب استعمال کرایا جائے۔

(۲۹) جب مسہل دوا کا اثر کامیابی کے ساتھ پورا ہوا ہو چکے تو طبیعت کو اعتدال پر اور ٹھکانے پر لانے کے لئے اور انٹریوں کی اندرونی سطح کو چکنائی اور تری بخشنے کے لئے گرم طبیعت والوں کو اسپغول بنفشہ کے روغن میں مل کر ٹھنڈے پانی اور شکر کے شربت کے ساتھ پھنکائیں اور سرد مزاج والوں کو ترہ تیزک کے بیج گرم پانی سے دیں اور معتدل مزاج والوں کو تخم ریحان شربت بنفشہ وغیرہ کے ساتھ دیں اور مسہل کے دوسرے دن خمیرہ گاؤزباں دیں۔

(۳۰) اگر کسی غلیظ اور گاڑھے مادہ کو نکالنے کے لئے کئی دفعہ جلاب دینے کی حاجت پڑے تو متواتر یعنی ہر روز مسہل نہ دیا جائے بلکہ ایک ایک یا دو دو روز کے وقفے سے دیا جائے اور جس دن وقفہ ہو اس دن تبرید یعنی ٹھنڈائی دینی چاہیے۔

تبرید: خمیرہ گاؤزباں ایک تولہ کو چاندی کے ورق میں لپیٹ کر کھلائیں اوپر سے عرق گاؤزباں و شمس تولہ میں عناب پانچ دانہ پیس کر شیرہ نکال لیں۔ شربت بنفشہ دو تولہ شامل کر کے اوپر

نختم ریحان سات ماشہ چھڑک کر پلا دیں ۔

(۳۱) مسہل کے بعد دو چار روز تک سخت ورزش ۔ زیادہ دماغی کام اور بے بستی وغیرہ نہ کریں اور غذا بھی ہلکی اور لطیف استعمال کرنی چاہیے

مسہل کو استعمال کرنے کے کیا فوائد ہیں

- (۱) بخاروں کی حرارت کو کم اور ٹھنڈا کرنے کے لئے کیونکہ دست اور پیشاب کھل کر آنے سے بخار کی حرارت میں کمی آجاتی ہے ۔
- (۲) قولنج وغیرہ کی بیماری ۔ انٹریوں کے سڈے اور قبض وغیرہ کو دور کرنے کے لئے ۔
- (۳) بیماریوں کے پیدا کرنے والے مادوں اور غلطیوں کو بدن سے خارج کرنے کے لئے ۔
- (۴) خون میں پانی کی زیادتی جیسے مرض جلودھر استسقام میں ہوتی ہے کو خارج کرنے کے لئے ۔
- (۵) غیر اگونکالنے کے لئے تاکہ جگر کا فعل تیز ہو جائے ۔
- (۶) خون کے دباؤ کے بڑھنے کو کم کرنے کے لئے ۔
- (۷) اکثر دماغی درموں سے کہتے اور کئی دوسرے درموں کے مادہ کو کم کرنے کے لئے ۔



مسهل کی چار قسمیں ہیں

(۱) خفیف یعنی ہلکا مسهل : جس سے انتڑیوں کی فضلہ کو دھکیلنے والی حرکت یعنی حرکتِ دودیہ دکرٹے کی حرکت جیسی حرکت (زیادہ سوجھاتی ہے اور آنتوں میں رطوبت بھی پیدا سوجھاتی ہے اس مسهل سے گارٹھے گارٹھے سے جلاب آتے ہیں اور مروڑ وغیرہ کی شکایت نہیں ہوتی۔ مثلاً شیر خشک۔ ترنجبین۔ خفیف مسهل کی دوائیں ہیں۔

(۲) دوسری قسم کو مسهل شدید کہتے ہیں۔ اس میں مسهل خفیف سے بھی زیادہ آنتوں کی حرکت تیز سوجھاتی ہے اور رطوبت بھی زیادہ پیدا ہو کر انتڑیاں تن جاتی ہیں اور پانی کی طرح کے دست زیادہ آتے ہیں اور درد نہیں ہوتا۔ جیسے الیچ۔ خاریقوں۔ اہلی۔ جمال گوٹہ۔ ارندی کاتیل

(۳) تیسری قسم کو مسهل نرمیں کہتے ہیں۔ یہ مسهل مادہ کو آنتوں وغیرہ سے گھرج کر باہر نکال دیتا ہے۔ جیسا کہ نمک کے جلاب سے ہوتا ہے۔

(۴) مسهل صفرا۔ یہ مسهل جگر میں صفرا کی پیدائش کو زیادہ کر کے انتڑیوں کی قوتِ دفعہ کو تیز کر دیتا ہے جیسے سنائی وغیرہ۔

نفج (پکانا یا پختہ کرنا)

ہر خلط اور مادہ کو نکالنے والی مسهل دواؤں کے بیان سے پہلے نفج

کا بیان ضروری ہے کیونکہ استفراغ سے پہلے اکثر اوقات مادے یا خلط کا انقباض یعنی نفخ کرنا (پکانا) بہت ضروری ہوتا ہے

نفخ کے معنی :- طب میں نفخ کے معنی ہیں بدن کی حرارت کے ذریعے غلیظ اور گاڑھے مواد کو ضرورت کے مطابق پتلا اور رقیق کر دینا اور زیادہ رقیق اور پتلے مادے اور خلط کو طبیعت اور بدن کی ضرورت کے مطابق گاڑھا کر دینا تاکہ یہ بدن سے خارج ہو جانے کے قابل ہو جائے۔ نفخ کا فائدہ یہ ہے کہ بعض مرضوں میں ان کے مادوں کو مہل وغیرہ کے ذریعے خارج کرنا مشکل ہوتا ہے کیونکہ یہ مادے یا زیادہ گاڑھے ہوتے ہیں اور یا زیادہ پتلے۔ جب منفع (یعنی پکانے والی) دوائیں پہلے دے دی جائیں تو یہ پک کر نکلنے کے قابل ہو جاتے ہیں اور پھر مہل وغیرہ کے ذریعے سے آسانی سے خارج ہو جاتے ہیں۔ جس طرح ذات الجنب کی ابتداء میں منہ کے راستے سے مادہ خارج نہیں ہوتا۔ لیکن منفع دواؤں کے استعمال کے بعد خارج ہونے لگتا ہے۔

منفع دوائیں مُعَدِّلات (یعنی مادہ اور خلط کو اعتدال پر لانے والی دواؤں کا کام بھی کرتی ہیں۔

منفع کن بیماریوں میں فائدہ مند ہیں :- پرانی بیماریاں جن کو چالیس دن سے زیادہ کی مدت گزر جائے ان میں منفع دینے ضروری ہیں۔ شدید بیماریاں جو سات دن سے زیادہ مدت پکڑ جائیں ان میں بھی منفع لازم ہے۔

بلغمی اور سوداوی بیماریوں میں سہل کی دوائیں دینے سے پہلے منفع
 دوائیں دینا ضروری ہے۔ صفر کی بیماریوں میں منفع ضروری تو نہیں
 لیکن اگر منفع تائے دے جائیں تو بہت اچھے نتیجے پیدا کرتے ہیں۔
 خونی بیماریوں میں منفع دوائیں دینے کی ضرورت نہیں ہوتی لیکن
 جب خون میں دوسری خلطیں اور مادے شامل ہو کر بیماری پیدا کرنے
 کا سبب ہوں تو ان خلطوں کی منفع دوائیں دی جاتی ہیں۔ خاص طور
 پر جب سودا خون میں مل جائے تو اسکو پکا کر نکالنے کے لئے سودا کا
 منفع کرنے والی دوائیں دینی چاہئیں۔

ہر خلط کے منفع پانچ پکنے کی مدت

تین دن میں منفع پاتا ہے	صفر اگر خالص ہو تو
پانچ " " "	" غیر خالص "
نو " " "	" بلغم خالص "
پانچ " " "	" رقیق ریتلا بلغم "
بارہ " " "	" غلیظ رگڑھا بلغم "
پندرہ دن سے ۴۰ دن ہیں	" سودا "



مُعْدَلَات

یعنی خلطوں کو اعتدال و مناسب حد پر لانے والی دوائیں

مُعْدَلَاتِ خُون :- نیم کے پتے، نیم کے پھول، کاسنی کے بیج، عناب نیلوفر کے پھول، صندل سرخ و سفید، شاہترہ یعنی پت پاٹرہ کے پتے، مہندی کے پتے، منڈی بونی، دھنیا خشک، لیموں کا غذی، سنکڑا اند موسمی وغیرہ۔

مُعْدَلَاتِ صَفْرَا :- نیلوفر کے پھول، کھیرے کے بیج، خر بونے کے بیج، تخم کاہو، تخم کاسنی، تخم خر فہ، کافور، انار ترش و شیریں سردا، مغز تخم کدو شیریں وغیرہ۔

مُعْدَلَاتِ بَلْغَم :- سولف، انیسون، مویز منقی، بالچھڑ، ملیحٹی، پمسا و شال، گلاب کے پھول، گل قند، اسوڑیاں، خطمی، جنبازی، انجیر زرد وغیرہ۔

مُعْدَلَاتِ سُودَا

انٹیمون، انجیر زرد، باد آورو، بادرنجبویہ، اسطوخودوس وغیرہ

منضجات

نصف کرنے والی یعنی پکانے والی دوائیں

منضجاتِ صفرا :- مکو خشک - گلاب کے پھول - ترنجبین سنی
کی جڑ - بہیدانہ - عناب وغیرہ - اور بنفشہ کے پھول - نیلوفر کے پھول
مناسب وزن میں دیں -

(۲) منضجاتِ صفرا :- گل بنفشہ - شامترہ - گل نیلوفر - تخم کاسنی -
کاسنی کی جڑ - گلاب کے پھول - ہر ایک سات ماشہ عناب ۵ دانے - کوٹنے
والی دواؤں کو کوٹ کر رات کو مناسب مقدار گرم پانی میں بھگو دیں صبح
مل کر چھان لیں اور شربت نیلوفر ۲ تولہ یا سکجبین ۲ تولہ ملا کر یا
ترنجبین ۲ تولہ ملا کر پلائیں -

منضجاتِ بلغم :- مونیر منقی - سولف - شکاعی - ملیٹھی - ال بچی
خورد - زیرہ - انیسوں برنجاسف - گل سرخ - پرساؤشاں وغیرہ
یا (۲) سولف ۷ ماشہ - ملیٹھی چھل اور کٹی ہوئی شکاعی ہر ایک ماشہ
مونیر منقی ۹ دانے - پرساؤشاں (سنسلر) گلاب کے پھول ہر ایک
۷ ماشہ - انجیر زرد و عدد پانی میں اُبال کر مل چھان کر کلقتہ علی ۲ تولہ
ملا کر نیم گرم پلائیں اگر بلغم شور ہو تو اس میں آلو بخارا ۵ دانے اور انیسوں
۷ ماشہ اور ملا دیں -

منفج سودا :- لہوڑیاں (سپٹاں) انجیر۔ مویز منقہ ۱۰ اسطو
خود دوس۔ شکاعی۔ شامترہ کے پتے۔ عناب۔

(۲) سپٹاں (لہوڑیاں) ۱۵ دلتے۔ عناب ۱۰ دلتے۔ بادرنجبویہ، ماشہ
اسطو خود دوس، ماشہ۔ پرساڈشاں ۹ ماشہ۔ سولفت ۹ ماشہ۔ بگاؤ زباں
۹ ماشہ۔ ملیجٹی ۹ ماشہ۔ سب کو قاعدے کے مطابق بات کو گرم پانی میں
ڈال کر بھگو دیں صبح مل کر چھان لیں اور گلقدہ ۴ تولہ یا شکرم ۴ تولہ یا
تربنجین ۴ تولہ اس میں شامل کر کے ملا دیں۔

منفجات سودا کے غیر خالص :- یہ تو آپ پڑھ چکے ہیں کہ جو
خلط بھی جل جائے وہ سودا غیر طبعی یا غیر معتدل سودا بن جاتا ہے اسلئے
اس کے نفع اور نکالنے میں بھی اصل خلط کا لحاظ رکھا جائے گا۔

مثلاً جو سودا خون کے جل جانے سے پیدا ہوا اس میں خون کے
لحاظ سے شامترہ۔ عناب۔ سرکھوکہ وغیرہ سودا کے منفج میں ملا دیں گے
اگر صفر کے جلنے سے سودا بننا ہے تو ہلیلہ زرد۔ املی۔ تخم کاسنی۔ ہلیلہ کابلی
وغیرہ کا اضافہ کریں گے۔

اگر بلغم کے جل جانے سے سودا پیدا ہوا ہو تو ان دواؤں میں اسطو خود دوس
تخم کثوت۔ بادرنجبویہ وغیرہ اور شامل کئے جائیں گے۔

مہلات

مہل دراصل اس دوا کو کہتے ہیں جو اپنے اثر سے مادہ یا خلط کو

رگوں کی اور معدہ کی گہرائی سے اور معدہ سے دور ولے اعضا سے باہر نکال دیتی ہے جیسے ستمونیا۔ ایلوا۔ انڈی کے بیج۔ جمال گوٹہ۔ ترنجبین وغیرہ۔
ملین اُس دوا کو کہتے ہیں جو مادہ اور غلطوں کو معدہ اور معدے سے قریب ولے اعضا اور انتڑیوں سے خارج کرتی ہے اور نرم کر کے نکلنے کے قابل بنا دیتی ہے۔ جیسے المٹاس۔ گلاب کے پھول۔ شیرخشت۔ اور کلقتد وغیرہ۔

مُسہل دوائیں

مسہلاتِ صفرا :- آلو بخارا۔ گل بنقشہ۔ برگ سناہلی۔ گودہ ملتاس شیرخشت۔ اہلی۔ گلاب کے پھول۔ طیلہ زرد۔ افسنتین ستمونیا ایلوا وغیرہ
۱۲ پوست طیلہ زرد ۱۰ ماشہ۔ شاہترہ۔ سناہلی ہر ایک ۵ ماشہ۔ پستان ۵ دانہ۔ سیاہ آلو بخارا ۵ دانہ۔ عناب ۱۰ دانہ۔ تخم کاسنی ۶ ماشہ تخم کثوث دستھیلی میں ڈالا ہوا ۶ ماشہ سب کو مناسب مقدار پانی میں جوش دے ڈالیں اور مل کر چھان کر ترنجبین ۴ تولہ۔ روغن بادام ۶ ماشہ۔ گودہ المٹاس ۴ تولہ اور شیرخشت ۴ تولہ حل کر کے پیادیں۔
مسہلاتِ بلغم :- توبہ۔ فارلیقون۔ سناہلی۔ بنیل کے بیج انڈی کے بیج کا تیل (کسٹرائل) تخم حنظل رتے کا گودا، سورنجان شیریں۔ سونٹھ۔ شکاعی۔ ریوند چینی وغیرہ۔

(۳) مسہل گولیاں :- مصطکی رومی، ماشہ۔ کالا دانہ ایک تولہ

اندرائن یعنی تھے کا گودا۔ زعفران ہر ایک دو تولہ ستمو نیا ولایتی ایک تولہ
سب کو کوٹ چھان لیں اور پانی سے گوندھ کر چنے کے برابر گولیاں بنائیں
خوراک دو سے ساڑھے تین ماشہ تک جوان آدمی کے لئے۔

مسہلات سودا :- سنا کے پتے۔ ریوند خطائی۔ غاریقون انقیمون
نیل کے بیج۔ الملتاس کا گودا۔ ملیہ کابلی۔ ملیہ سیاہ۔ آملہ۔ تسخیم کشوث
گل ارمی وغیرہ۔

(۲) ایاروح فیقرۃ ماشہ۔ غاریقون۔ توبہ سفید مدبر۔ لاجورد مغول
گوگل۔ کثیر اسفید۔ پوست ملیہ زرد سب چار چار ماشہ کوٹ چھان کر
میٹھے بادام کے تیل میں چوب کر کے چنے کے دالنے کے برابر گولیاں
بنائیں اور رات کو سوتے وقت تین گولیاں نیم گرم پانی سے کھالی
جائیں اور صبح کو شیر خشک۔ گلقد ہر ایک ۳ تولہ الملتاس کا گودا۔ ساڑھے
پانچ تولہ سولف کا پانی ۱۲ تولہ اور کاسنی کا پانی (اگر دلوں کا بہر
پانی ہو تو زیادہ اچھا ہے) سب کو ملا کر بادام میٹھے کا تیل ۴ ماشہ ملا کر
پلا دیں۔

خون کو اعتدال پر لانے والا نسخہ

املی۔ آلو بخارا۔ عناب۔ کاسنی کے بیج۔ منغر تسخیم خیار۔ سب کو تازہ
پانی میں بھگو دیں۔ صبح کو مل چھان کر شربت بنیستہ یا شربت نیلوفر
شامل کر کے پلایا جائے۔

تمام گرم اور سرد بیماریوں میں مشترکہ طور پر فائدہ پہنچانے والی دوائیں

ملیٹھی چھلی ہوئی۔ تنخم خطمی۔ عناب۔ اسوڈیاں۔ گاؤزباں وغیرہ قسم
کی دوائیں اکثر طور پر ہر قسم کے مزاج کو فائدہ دیتی ہیں اور اکثر گرم اور
ٹھنڈی بیماریوں کے ماذوں کو بچا دیتی ہے۔

گرم بیماریوں میں ان دواؤں کے ساتھ نیلوفر۔ بہیدانہ۔ بنفشہ
دھنیا خشک وغیرہ ملا دیئے جاتے ہیں اور سرد بیماریوں میں سولف
اسٹو خودس۔ سویڈ منقہا وغیرہ زیادہ کر دیئے جاتے ہیں۔

بعض مفرد دوائیں جو سب گرم مرضوں میں فائدہ مند ہیں

تنخم خرد۔ تنخم کاسنی۔ تنخم کاہو۔ تنخم خیاریں۔ بہیدانہ۔ اسپغول۔ تریلوز
کے بیج۔ دھنیا خشک وغیرہ عام طور پر ان کو پانی میں پیس کر چھان کر
شیرہ نکال لیا جاتا ہے اور بعض کا پانی میں بھگو کر لعاب حاصل کر لیا
جاتا ہے اور کبھی ان میں کھرباشمی۔ یا طباشیر۔ گوند کیکر۔ وانہ الا پٹھی۔
وغیرہ پیس کر ملا کر گولیاں بنائیں۔ نیز برگ گاؤزباں۔ آلو بخارا۔ تنخم خطمی
تنخم خبازی۔ گل نیلوفر۔ سیستان۔ مکو خشک۔ گلاب کے پھول۔ برگ
شائترہ وغیرہ کو مناسب مقدار میں ٹھنڈے پانی میں بھگو کر صبح و شام
استعمال کرایا جاتا ہے۔

وہ مرکب اُنیں جو تمام گرم بیماریوں میں فائدہ کرتی ہیں

شریت بنفشہ۔ شریت نیلوفر۔ شریت حسدیل۔ شریت انار۔ عرق
شاہترہ۔ عرق کاسنی۔ عرق گاؤزباں۔ عرق نیلوفر۔ دوار المسک بارو
اور یا قوی بارو وغیرہ۔

تمام گرم بیماریوں میں دی جانے والی غذا اُنیں اور کھیل

جو آتش سب سے بہتر غذا ہے۔ مونگ کی دال۔ مونگ کی کھچڑی۔ توری
پالک۔ سبز کدو وغیرہ۔ میوؤں میں موسمی۔ انار۔ سنکترہ۔ سیب۔ تربوز
سردار وغیرہ۔

سب ٹھنڈی بیماریوں میں فائدہ مند مفرد دوائیں

بڑی الائچی۔ تخم کثوث۔ سولف۔ اُنیسون۔ پودینہ خشک۔ گلاب
کے پھول وغیرہ کا شیرہ نکال کر دینا۔ یا انجیر زرد۔ ملیسٹی۔ اسطوخودوس
زرد خشک۔ مویز منقی۔ سولف کی جڑ۔ کاسنی کی جڑ۔ دار چینی۔ سناٹلی
وغیرہ میں سے مناسب مقدار میں لے کر گرم پانی میں جوش دے کر
بل چھان کر شریت اسطوخودوس وغیرہ شامل کر کے پلائیں۔ یا
نفل دراز (مکھاں) مصطکی رومی۔ الائچی خورد۔ زیرہ سیاہ۔ عقرقرحہ
زعفران۔ با پچھر وغیرہ کا سفوف یا گولیاں یا معجون بنا کر دیں۔

قربادین کی مشہور مرکبے وائیں جو سب ٹھنڈی بیماریوں
میں کام آتی ہیں۔

معجون فلاسفہ۔ معجون کچلہ۔ خمیرہ آبریشم۔ چوارش جالینوس شہریت
آبریشم۔ عرق سولف۔ عرق پودینہ۔ عرق الاکچی۔ خمیرہ گاؤدباں عنبری۔
انوشدکے روئے سادہ وغیرہ۔

سب ٹھنڈی بیماریوں میں کام آنے والی غذائیں درپیل

ماء اللحم بخنی۔ مرغ کے چوزے۔ مرغ کے اندھے نیم برشت (آٹے
آبلے) مویز منقی۔ کشمش۔ انجیر پھلوں میں۔ انجیر۔ انگور پیتا۔ چوبار۔
اور کھجور وغیرہ۔

اگر ٹھنڈی بیماریوں میں کسی کے ساتھ بخار بھی آئے تو ہر قسم کی
چکنائی اور چربی سے سخت پرہیز کرنا چاہیئے۔

نوٹ

(۱) مرض کی تشخیص کر لینے کے بعد نہایت سکون دل اور خاطر جمع کے
ساتھ بیماری کا نسخہ تجویز کیا جائے۔

(۲) کوششیں یہ کرنی چاہیے کہ نسخہ میں عام طور پر املتا، میں مشہور و معروف دوائیں جو مشہور طبیب ہمیشہ سے بالاتفاق روزمرہ کے نسخوں میں استعمال کرتے آئے ہیں وہ لکھی جائیں اور نسخہ لکھا چوڑا نہ لکھا جائے۔ تھوڑی دوائیں لکھنی چاہئیں۔

(۳) زیادہ تر مفرد دواؤں سے علاج کی کوشش کرنا چاہیے۔ جب بہت ہی ضروری ہو جائے تو مرکب دوائیں استعمال کی جائیں۔

(۴) اسہال لانے والی ایسی دوائیں جو معدہ، انتڑیوں اور رگوں وغیرہ سے فضلے کو نچوڑ کر نکالتی ہیں مثلاً ملیحہ زرد وغیرہ ان کو لیس دار دواؤں یعنی فضلے کو پھسلا کر نکالنے والی دواؤں مثلاً اسپغول ریشہ خطمی وغیرہ کے ساتھ ملا کر دیا جائے۔

(۵) دست لانے والی دواؤں میں اگر کھٹی اور ترش دوائیں ملانا پڑیں مثلاً الی، آلو بخارا وغیرہ تو ان کو اُبالنا نہیں چاہیے بلکہ انکو پہلے الگ پانی میں کچھ وقت تک بھگو کر اور نتھار کر پانی صاف لینے (آبِ زلال) لینا چاہیے اور پھر شامل کرنا چاہیے۔

(۶) دست لانے والی دواؤں میں زیادہ چینی یا شربت نہیں ملانا چاہیے کیونکہ اگر دوا زیادہ میٹھی ہو جائے تو طبیعت اُسے اکثر شوق سے جذب اور مضغ کر لیتی ہے جس سے دست لانے والی تاثیر کمزور پڑ جاتی ہے۔

(۷) دست لانے والی دواؤں کے ساتھ زیادہ پیشاب لانے والی

دوائیں بھی شامل نہ کی جائیں۔

- (۸) انفیمون اور کٹوتش کے بیجوں کو صُترہ یعنی تیلے ملل وغیرہ کے کپڑے کی ڈھیلی پوٹلی میں باندھ کر جو شانڈے وغیرہ میں شامل کرنا چاہیے
- (۹) کاسو کے بیجوں کو جب اندرونی طور پر استعمال کیا جائے تو مقشّر کر کے یعنی چھلکا دور کر کے استعمال کیا جائے لیکن جب اسے برقی طور پر لیسپ یا ٹریٹیرا (نطول) کرنے کے لئے استعمال کیا جائے تو غیر مقشّر یعنی بغیر چھلکا دور کئے ہوئے استعمال میں لانا چاہیے۔
- (۱۰) جب نطول یعنی تریٹیرا کرنے کی ضرورت پڑے تو تریٹیرا کی دواؤں میں سرکہ خالص ملا دینا چاہیے۔

(۱۱) دست لانے والی دواؤں میں اگر دُغنِ بادم بھی شامل کر دیا جائے تو اس کی چکنائی کی وجہ سے ان دواؤں کی تیزی سے انتڑیوں وغیرہ میں زخم پیدا ہونے کا خطرہ نہیں رہتا اور اس کے ٹکڑے انتڑی کی دیواروں سے چپٹے نہیں رہ سکتے۔

(۱۲) جب تک بیماری کا علاج غذاؤں اور پھلوں وغیرہ سے یا آبِ ہوا کی تبدیلی وغیرہ سے ممکن ہو۔ دوا دینے سے پرہیز کرنا چاہیے۔

(۱۳) دواؤں کی جڑوں اور شجھوں یعنی بیجوں کو نیم کو ب یعنی درورا کر کے جو شانڈے یا حنیسا ندے میں ڈالنا چاہیے اور پھولوں اور تھوں کو ثابت۔

(۱۴) اگر کوئی بیماری دُغملطوں کے بگاڑ سے پیدا ہوئی ہو تو اس کے

لشخہ میں دو ٹوٹن خلطوں کو درست کرنے والی دوائیں لکھنا چاہیئے۔

(۱۵) گرم ملک کے باشندوں کو اور گرم طبیعت والوں کو جلاب کے لئے گولیاں اور سفوف وغیرہ کی شکل میں دوا دینے کی بجائے جوشاندہ بنا کر یعنی پانی میں دوائیں پکا کر دینا اکثر زیادہ مفید ہوتا ہے۔

(۱۶) تخم کنوچہ۔ تخم سبغول۔ تخم ریحان اور تخم بارتنگ کو ملا دیا جائے تو اسے طبی اصطلاح میں چہار تخم کہتے ہیں۔

(۱۷) اگر کوئی بیماری اتنی پیچیدہ ہو کہ اس کی مختلف قسم کی علامتوں

میں طبیب یقین کے ساتھ یہ فیصلہ نہ کر سکے کہ کون سا مرض ہے

تو کم از کم یہ فیصلہ کرنا چاہیئے کہ علامات گرمی کی ہیں یا سردی کی

بیماری کی ہیں۔ اگر علامات گرم خلط کی زیادہ ہوں تو لشخہ میں ایسی

سٹنڈمی دوائیں لکھنی چاہئیں جو تمام گرم بیماریوں میں فائدہ مند

ہوں (ان کا ذکر پہلے ہو چکا ہے) اسی طرح اگر سرد بیماری کی نشانیوں

کا غلبہ ہو تو ایسی گرم دوائیں لکھنی چاہئیں جو سب سرد بیماریوں

میں برابر فائدہ دینے والی ہوں۔ (ان کا بھی پہلے بیان ہو چکا ہے)۔

(۱۸) اگر کبھی یہ معلوم نہ ہو سکے کہ کون سی بیماری ہے اور نہ ہی یہ فیصلہ

ہو سکے کہ بیماری گرم ہے یا سرد تو ایسے موقع پر ایسی منضج دوائیں

لکھنی چاہئیں جو گرمی اور سردی دلوں ہر قسم کی خلط اور مادے

کو پکائے اور منضج کرنے والی ہوں۔ اس سے تھوڑی مدت میں

مرض کا پتہ چل جائے گا۔

(۱۹) جب جوش دے کر مل چھان کر پینے والی دوائیں تجویز کی جائیں تو یہ ہدایت کرنی چاہیے کہ جوش دینے کے بعد جلدی ہی مل چھان کر پی لینی چاہیے۔

اگر جوش دینے کے بعد زیادہ دیر تک دوائیں پڑی رہیں تو انکی قوتیں بھرن ہی میں جذب ہو جاتی ہیں۔

(۲۰) جن دواؤں کو جوش دے کر پینا ہو ان کو جوش دینے سے پہلے کچھ دیر پانی میں بھیکے رہنے دینا چاہیے۔

(۲۱) گرم موسموں میں اور گرم بیماریوں میں عام طور پر دواؤں کو ٹھنڈے پانی میں بھگو کر مل چھان کر پینا بہتر ہوتا ہے۔

(۲۲) ٹھنڈے موسم اور ٹھنڈی بیماریوں میں دواؤں کو جوش دے کر پینا زیادہ اچھا ہوتا ہے۔

(۲۳) بدن کے وہ حلقے جو معدے سے زیادہ دور ہوتے ہیں مثلاً ہاتھ پاؤں وغیرہ اور جلد اور کھال کی بیماریاں ان میں اندرونی اور کھانے والی دوائیں دینے سے زیادہ فائدہ نہیں ہوتا بلکہ مادے کا مناسب تنقیہ اور صفائی کر کے بیرونی طور پر استعمال کی جانے والی دوائیں جیسے حمام۔ لیپ۔ طلا مالش۔ قیروطی وغیرہ زیادہ فائدہ مند ہوتی ہیں۔

(۲۴) جن بیماریوں میں بخار بھی آتا ہو یا صرف بخار کی بیماری ہو۔ تو بھران ان ہی میں زیادہ ہوتا ہے۔

(۲۵) جو شانہ کی دوا میں جب ترنجبین شیرخشت یا الماس کا گودا ملا کر دینا ضروری ہو تو ان کو یعنی ترنجبین وغیرہ کو بالٹا نہیں چاہیے کیونکہ ابلنے سے ان کی تاثیر اڑ جاتی ہے اور گرمی سے جل جاتی ہے بلکہ الگ پانی میں کچھ دیر بھگو کر مل چھان کر دوسری دواؤں کے پانی میں ملا کر پلانا چاہیے۔

(۲۶) دواؤں کو ہمیشہ دھیمی اور نرم آگ پر جوش دینا چاہیے۔

(۲۷) اگر بیماری پیدا کرنے والے مادے میں بہت جوش اور تیزی ہو جس سے تکلیف کے پے چیدہ ہو جائے اور بڑھ چلنے کا خطرہ ہو تو نسخہ کا یعنی منضج دوائیں دے کر مادہ کو پکا کر بھلنے کا انتظام نہ کرنا چاہیے بلکہ شروع کے زمانے میں ہی مادے کا استخراج بذریعہ مسہل یا دھندلاتے وغیرہ کرایا جائے جب مادے میں کچھ سکون پیدا ہو جائے تو پھر آہستہ آہستہ منضج کر کے مادہ مرض کو خارج کر دیں۔

(۲۸) بلغم کی بیماریاں زیادہ تر مضم کی خرابی اور فہم معدہ کی کمزوری سے پیدا ہوتی ہیں۔

(۲۹) گردوں کی بیماریاں اکثر جگر کے مزاج میں خرابی اور ساد سے پیدا ہوتی ہیں۔

(۳۰) دماغ اور پٹھوں کی بیماریوں میں تنقیہ کے لئے صبر زور (ایلا) اور اندرائن یعنی تہ کے گودے کو خصوصیت حاصل ہے۔

(۳۱) حلق، سینہ اور پھیپھڑوں سے بلغم کا تنقیہ کرنے کے لئے غارلیقون سب سے بہتر ہے۔ اس کو استعمال کرنے سے پہلے بالونکی باریک پھلنی میں چھان لینا چاہیے۔ اسی کو غارلیقون مغربل یعنی چھنی ہوئی کہا جاتا ہے۔

(۳۲) جوڑوں میں بیماری پیدا کرنے والے مواد کا تنقیہ کرنے کے لئے سورنجان شیریں کو انضلیت حاصل ہے۔

(۳۳) جوڑوں کے درد عام طور پر اس وقت ظاہر ہوتے ہیں جب سارے بدن کا مزاج غیر معتدل ہو جائے۔

(۳۴) سرد موسم میں فاحش کر اور سرد مزاج والے درلیقوں میں دوایم گرم پلانا بہتر ہے۔

(۳۵) جو دوائیں اپنے اثر سے فضلے اور مادہ کو نچوڑ کر بدن سے باہر دستوں وغیرہ کے ذریعے سے نکالتی ہیں مثلاً ایلیم زرد، ایلیم کابی وغیرہ ان کو ٹھنڈے پانی کے ساتھ استعمال کرنا چاہیے۔ تاکہ ان کی معدہ اور انتڑی وغیرہ کو نچوڑنے والی قوت کو پانی کی سرخی سے ملے۔

(۳۶) جن دلوں میں منقجات استعمال کرائے جاتے ہیں ان دلوں میں پھل اور سبزیاں کھانے سے پرہیز کرایا جائے اور زیادہ نمک اور کھٹی اور کسلی چیزیں نہ کھانے دی جائیں۔

(۳۷) اگر سہل والی دوائیں پینے کے بعد متلی شروع ہو جائے اور دوا

کے نکل جانے کا ڈر ہو تو پودینہ یا پیاز فوراً سونکھنا شروع کر دیں اور سیب وغیرہ کا ٹکڑا کاٹ کر چوسنے کو دیں۔

(۳۲) زیادہ پیشاب لانے والی دوائیں یعنی مُدِرّات بدن کی گہرائیوں اور رگوں، پٹھوں سے پتلی رطوبتیں بہا دیتی ہیں۔ اس لئے اونزنگ یعنی فائبرجیلوڈسہ کی بیماری یعنی استسقا اور جوڑوں کے درد میں گرم تاثیر والی پیشاب لانے والی دوائیں مفید ثابت ہوتی ہیں۔

(۳۳) پرانے بخاروں میں دھلی ہوئی خوب کلاں لفا کسی کے ساتھ شربت بندری کا یا صرف شربت بندری کا استعمال بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔

(۳۴) نہایت کڑوی دوائیں کھانے یا پینے سے پہلے یا بعد ذرا سا زیرہ یا اجوائن یا دارچینی چبا لینا چاہیئے۔

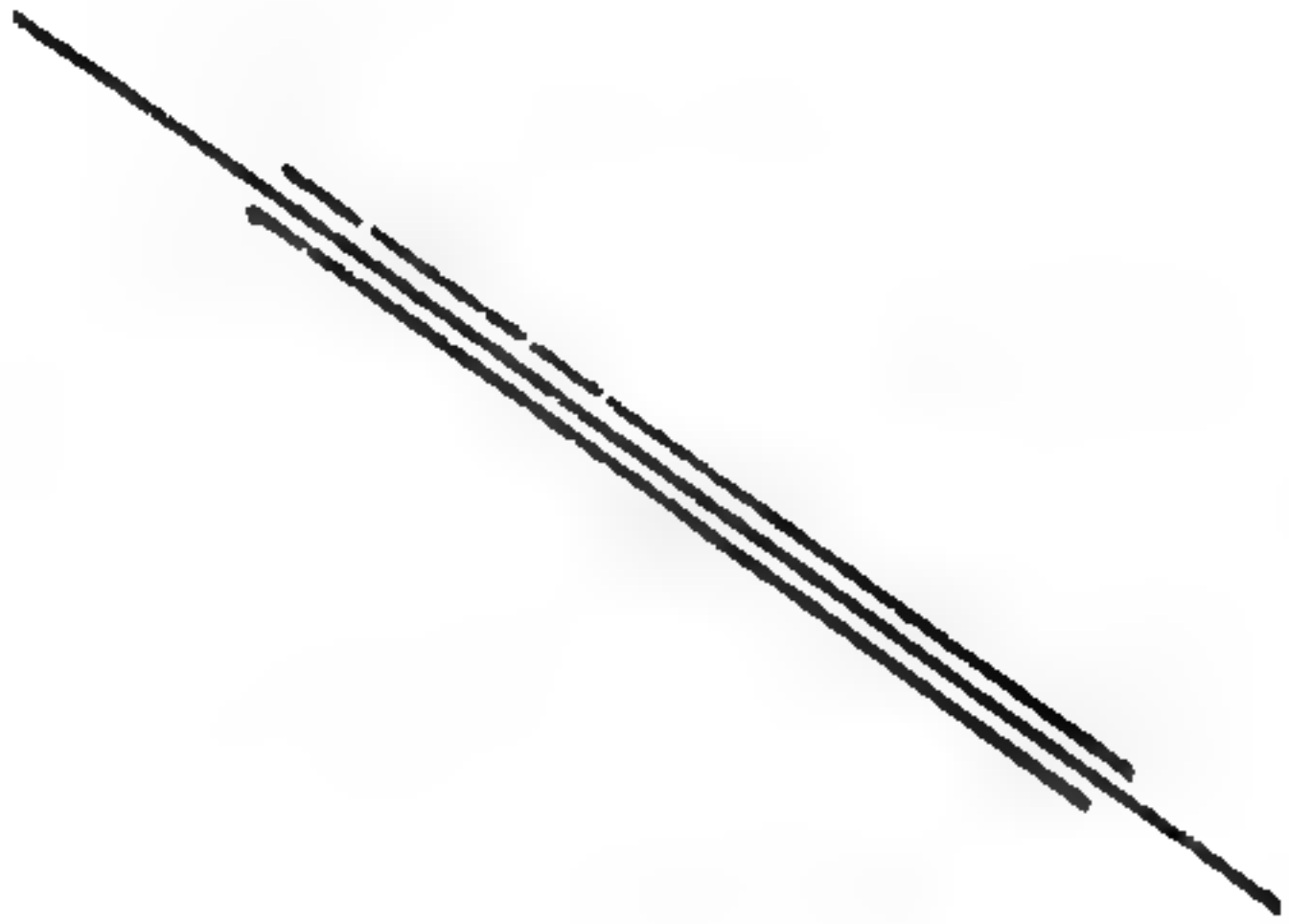
(۳۵) اگر دوا پینے کے بعد تھو جانیے گا ڈر ہو تو بغل کے قریب سے ہاتھ کو چند منٹ کے لئے مضبوط باندھ دینا چاہیئے۔

(۳۶) دستوں کو یک لخت بند نہ کیا جائے کیونکہ اس سے اگر معدہ کئے ست ہوں گے تو نفخ یعنی اُبھائے کی بیماری پیدا ہوتی ہے اور اگر جبکری دستوں کو یکبارگی بند کر دیا جائے تو جگر کے دم کی شکایت کا خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔

(۳۷) سر۔ آنکھ اور کان کے امراض مثلاً موتیا بند۔ سر درد

فالج وغیرہ میں عام تنقیہ و استفرغ وغیرہ کرانے کے
بعد سرکا خاص تنقیہ جب ایاروح فیکر وغیرہ دسے کر ضرور
کرادینا چاہیے۔

طریقہ یہ ہے کہ مذکورہ گولیاں بڑے ترے کے کسی مناسب
عرق کے ساتھ کھلا کر سٹلا دیں اور صبح کو مسہل کے لئے دوا
استعمال کرادی جائے :



کتاب کتابت النور
یعنی

عملی مرطب

ہر عضو کی مختصر تشریح و مختصر علامات و اسباب

افکہ

روزمرہ کیلئے معیاری و مستند

اصول و طریق علاج

سَر اور دماغ

ضروری تشریح

سَر :- سر کے آٹھ اجزاء یعنی حصے ہیں :- (۱) سر کی ہڈیاں۔
 (۲) گوشت یعنی عضلات (پھنیاں)۔ (۳) اغشیا (غشا کی جمع ہے)
 یعنی جھلیاں پرُسے وغیرہ (۴) اعصاب (عصب کی جمع ہے) یعنی پٹے
 (۵) شریانیں (شریان کی جمع ہے) یعنی تشریاں یا دل کی نالیاں
 (۶) اور وہ (ورید کی جمع ہے) یعنی رگیں۔ (۷) بھیجا (مخ)۔
 (۸) سر کی جلد یا کھال۔

ہڈیاں یا عظام :- سر یعنی کھوپڑی آٹھ ہڈیوں سے مرکب ہے۔
 ایک بڑی سانے پیشانی یعنی ماتھے کی (عظم الجبہ)
 " بڑی پیچھے گڈھی کی (عظم القف) وہ
 ۲ ہڈیاں تالو کی چھت کی یعنی چاندی کی (عظام القحف)
 ۲ ہڈیاں کنپٹیوں کی (عظام الصدغ)
 ۱ بڑی کھوپڑی کے نیچے والی یعنی فرش کی (عظم الوتد)
 ۱ بڑی ناک کی چھت کی یہ پھلنی یا اسٹینج جیسی ہوتی ہے۔
 (عظم المصفاة)

چہرے کی ہڈیاں :- ان کا مجموعہ چودہ ہے ۔

- ۱ ہڈیاں ۔ ناک کی جسے بالے کی ہڈیاں بھی کہتے ہیں (عظام الالف)
- ۲ ناک کے اندر گہرائی میں دونوں جانب سیپی کی شکل کی ۔

(عظام الصدقہ)

- ۳ دونوں رخساروں کی جو ابھری ہوئی نظر آتی ہیں ۔ (عظام الوجہ)
 - ۴ تالو کے اندر کی طرف اوپر کے چہرے میں (عظام الحنک)
 - ۵ دونوں آنکھوں کے گویوں میں آنسو کی ہڈیاں (عظام الدمع)
 - ۶ اوپر کے چہرے کی (عظام فکس الاعلیٰ)
 - ۱ ہڈی نیچے والے چہرے کی (عظام فکس الاسفل)
 - ۱ ناک کے دونوں تختوں کے درمیان تیلی سی (عظم قاسم الالف)
- (جملہ چوکڑا ہڈیاں)

دانت ۱۔ عام طور پر ان کی تعداد ۳۲ ہوتی ہے ۔ سولہ اوپر کے اور سولہ نیچے کے ۔ دانت دو قسم کے ہوتے ہیں ۔ (۱) دودھ کے دانت (۲) مستقل یا پختے دانت ۔

دودھ کے دانت گنتی میں ۲۰ ہوتے ہیں یعنی دس اوپر اور دس نیچے ۔ یہ بچپن میں پہلے اور دوسرے سال میں آتے ہیں اور آٹھ سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے سب نکل آتے ہیں اور ان کی جگہ پر مذکورہ بالا ۳۲ دانت ۱۶ اوپر اور ۱۶ نیچے کے حساب سے نکل آتے ہیں اور بڑھاپے تک رہتے ہیں ۔ ان ۳۲ دانتوں کا مجموعہ اس طرح بنتا ہے ۔

۸ دانت سامنے کے کاٹنے والے چار اوپر اور چار نیچے۔

۴ کچلیاں یعنی سوئے یعنی چیزوں کو توڑنے والے دانت
(دو اوپر اور دو نیچے)

۸ چھوٹی وارڑھیں ۴ اوپر ۴ نیچے

۱۲ بڑی وارڑھیں ۶ اوپر ۶ نیچے

(چار عقل وارڑھیں بھی مذکورہ بالا بڑی وارڑھوں میں ہوتی ہیں
یہ بعض آدمیوں کے چار ہوتی ہیں۔ بعض کے دو ہوتی ہیں اور بعض
کے ہوتی ہی نہیں)۔

اغشیاہ :- یعنی جھلیاں۔ سر میں پانچ جھلیاں ہیں۔
جھلی یا غشا سر کی کھال کے نیچے استر کی طرح کھوپڑی پر چڑھی ہوئی ہے
کھوپڑی کے اندر استر بنائی ہے۔

دماغ کے نرم و نازک حصوں اور بھیجے وغیرہ پر
جالی کی شکل میں منڈھی ہوئی ہے۔

۲ جھلیاں دماغ کے نیچے فرش کی طرح بچھی ہوئی ہیں۔

طح یعنی بھیجا اسے جو ہر دماغ بھی کہتے ہیں۔ جسم کی تمام حرکات اور
سکناات۔ احساس سوچ سمجھ۔ عقل وغیرہ کا سر حشمہ ہی بھیجا ہے۔ بہت
نرم و نازک اور سفید رنگت والی شے ہے۔ پیشانی یعنی ماتھے سے سے کر
گڈی تک اس کے تین حصے ہیں۔ سر حصہ کو بطن دماغ کہتے ہیں۔

(۱) بطن۔ مقدم یعنی سامنے والا حصہ۔ (۲) بطن منوسہ یعنی پیچھے والا

حصہ - (۳) بطن موخر یعنی پیچھے والا حصہ ہے -

بچے کا ذن مردوں میں تقریباً ڈیڑھ سیر اور عورتوں میں تقریباً سوا سیر ہوتا ہے -

اعصاب :- یعنی پیٹھے - یہ دو قسم کے ہوتے ہیں (۱) حرکت کی قوت پیدا کرنے والے - (۲) دوسرے جس کی قوت پیدا کرنے والے۔ جس کی قوت پیدا کرنے والے پیچھے زیادہ تر دماغ کے سامنے والے حصے یعنی بطن مقدم سے نکلتے ہیں ان کے ساتھ جوڑے ہیں اور اس قسم ان ہی کے ماتحت ہیں -

حرکت پیدا کرنے والے زیادہ تر پیٹھے دماغ کے پچھلے حصے بطن موخر سے نکلتے ہیں ان کے ۳۱ جوڑے ہیں اور ایک تنہا پیٹھا ہے -

سَخَاع یعنی حرام مغز :- یہ سبھی دراصل دماغ ہی کا حصہ ہے یہ گڈی کے نیچے سے شروع ہو کر ریڑھ کی ہڈیوں یعنی ہروں کے سوراخوں سے بنی ہوئی نالی میں گزرتا ہوا کمر کے دوسرے ہرے تک چلا جاتا ہے اور وہاں جا کر گائے کی دُم کی طرح کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اس کے اوپر کے ہرے کو اس السَخَاع یعنی حرام مغز کا سر کہتے ہیں اس میں سے کئی پیٹھوں کی جوڑیں نکلتی ہیں :-

علاج الامراض

صداع یعنی سر کا درد

سر کا درد خود بھی کسی خلط کے بگاڑ سے پیدا ہوتا ہے لیکن زیادہ تر یہ دوسری بیماریوں کی وجہ سے ہوتا ہے جیسے بخار، نزلہ، زکام، تپش، دماغ کے کپڑے جوڑوں کا درد، مٹی اور خون کی کمی، ضعف دل، ضعف دماغ، ضعف جگر وغیرہ اور دھوپ وغیرہ کے اثر سے بھی پیدا ہوتا ہے۔ کبھی ورم کی وجہ سے ہو جاتا ہے اور کبھی دانت، آنکھ یا نظر کے نقص سے بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

علاج :- تشخیص کرنے پر سر کے درد کی وجہ یا سبب معلوم ہو پہلے اُس کا علاج کریں اگر کوئی سبب معلوم نہ ہو تو شکستہ کا نو مالیک ماشہ نوشتا در ایک تولہ دولوں کو بارمیک کر کے ملا دیں اور دن میں دو چار مرتبہ نسوار کی طرح موٹکھا لیں۔

اگر لیفل کشیز می اور اطر لیفل زمانی کا مناسب مقدار میں استعمال کرانا سردی کی اکثر اقسام کے لئے نہایت فائدہ مند ہے۔

جمہو الملبا کا سر درد کے لئے طریق علاج

گرمی کے سردی کے لئے :- لہاب بہید صند ماشہ تخم کا ہو مقشر

۳ ماشہ - شیرہ منقر تخم کدو ۳ ماشہ (عرق گاؤزباں بارہ تولہ میں تیار شدہ) شربت بنفشہ - اتولہ ملا کر صبح و شام پلائیں۔

اگر سردی سے ہے تو گاؤزباں ۳ ماشہ - گل گاؤزباں ۳ ماشہ - عذاب، دانہ - مصری ۲ تولہ سب پانی میں اُبال کر مل چھان کر صبح و شام پلایا جائے۔

اگر فائدہ نہ ہو اور درد کسی دوسرے مرض کا نتیجہ نہ ہو اور کسی خلط گرم کے فساد کی وجہ سمجھ میں آتی ہو تو پہلے یہ منفع دیں۔

گل بنفشہ، ماشہ - عذاب، دانہ - لسوڑیاں، دانہ - تخم خطمی ۵ ماشہ - تخم خبازی ۵ ماشہ - گاؤزباں ۵ ماشہ - سات کو گرم پانی میں بھگو دیں مل کر صاف کر لیں اور حمیرہ بنفشہ ۴ تولہ ملا کر پلایا جائے - تین روز تک -

اگر اس سے بھی افادہ نہ ہو تو پھر نیچے بیان شدہ منفع و سہل دیدیں۔

صداع دُردی

یعنی دماغ یا ناک کے کیڑوں کی وجہ سے پیدا ہونے کا سرد درد۔ جب دماغ میں غلیظ مادہ ستر جاتا ہے تو کیڑے پیدا ہو جاتے ہیں اس کی یہ نشانیاں ہوتی ہیں کہ ماتھے اور دماغ میں ملکی ملکی خارش اور درد ہوتا رہتا ہے اور ناک سے بد بو آنے لگتی ہے اور ایک نشانی یہ بھی ہے کہ جب بیمار چلتا پھرتا یا حرکت کرتا ہے یا سر کو ہلاتا ہے تو درد تیز ہو جاتا ہے۔

علاج :- مناسب تنقیہ کرائیں اور ولیم اور ٹلسی کے بیج برابر

برابر پیس کر سحوط یعنی لشوار دیں۔

یہ تدبیر بھی فائدہ مند ہے اور اطباء نے معروف و مشہور کا مہمول ہے۔
 لعاب بہیدانہ ۳ ماشہ۔ شیرہ تخم کاہو مقشہ ۳ ماشہ۔ شیرہ منخر کرد
 شیریں ۴ ماشہ۔ عرق گاؤزبان ۱۰ تولہ میں نکال کر شربت بنفشہ ۲ تولہ
 شامل کر کے پلایا جائے۔

شقیقہ اور عصابہ

شقیقہ یعنی آدھے سر کا درد یہ عام طور پر ہر وقت ہوتا رہتا ہے۔ کبھی
 ہلکا اور کبھی تیز ہوتا ہے۔ شقیقہ گرم اور سرد دونوں خلطوں سے پیدا
 ہو سکتا ہے۔ عصابہ اُس درد کو کہتے ہیں جو ابروؤں یعنی بھوؤں میں ہوتا ہے
 عصابہ کے معنی عربی زبان میں پیٹی کے ہیں۔ عرب۔ مصر اور ایران وغیرہ
 کی عورتیں بھوؤں اور پیشانی کے اوپر کپڑے کی پیٹی باندھتی ہیں جسے
 عصابہ کہتے ہیں چنانچہ اسی مناسبت سے اس درد کا نام بھی عصابہ رکھ
 دیا گیا کیونکہ یہ بھوؤں یعنی ابروؤں میں ہوتا ہے اور اکثر گرم خلط سے ہوا
 کرتا ہے اس کی ایک ممتاز نشانی یہ ہے کہ یہ درد سورج نکلنے کے ساتھ
 پیدا ہوتا ہے اور جیسے جیسے سورج بڑھتا جاتا ہے یہ بھی زیادہ ہوتا جاتا ہے
 اور جب سورج ڈھلنا شروع ہوتا ہے یہ بھی کم ہوتا شروع ہو جاتا ہے۔
 علاج ۱۔ مناسب تنقیہ کریں۔ مریض کو کمرے میں آرام سے
 ٹائے رکھیں۔ دھنیا خشک ۴ ماشہ۔ اسطوخودوس ۶ ماشہ۔ مریح میا

۱۔ دانہ - رات کو پانی میں بھگو دیں۔ صبح سورج نکلنے سے ایک گھنٹہ پہلے رگڑ کر کپڑے میں چھان کر بغیر میٹھے کے پلا دیں۔ اس مرض میں یہ نسخہ ہمیشہ کامیابی دکھاتا ہے۔ بفضلہ و بحکمہ تعالیٰ۔

پرہیز :- ثقیل یعنی بوجھ پیدا کرنے والی غذائیں آلو - اروی - ماش کی دال - چکنائیٹ - بینگن - گائے کا گوشت وغیرہ نہ دیں۔

سرمام

یعنی دماغ کے پردوں کا درم اس کی آٹھ نشیں ہیں (۱) قرنیٹیس یہ خون کی زیادتی سے ہوتا ہے۔ اس کی علامات یہ ہیں سر میں بوجھ، شدید درد، آنکھ اور چہرے کی سرخی، بخار کا ہمیشہ رہنا، منہ منہ سے بھکی بھکی باتیں کرنا، زبان خشک اور کھردری ہوتی ہے۔ آنکھوں سے خاص طور پر ایک آنکھ سے آنسو بہتے رہتے ہیں

علاج :- آلو بخارا ۷ دانہ - اہلی ۳ تولہ - ترنجبین ۳ تولہ پانی میں بھگو کر مل چھان کر پلا یا جاسے۔

مالش :- سر پر سرکہ چھ ماسہ - روغن گل ۳ تولہ میں ملا کر مالش کریں اگر تبض ہو تو کوئی ملین یا مسهل دیں اگر اثر نہ کریں تو شافہ یا حقنہ کریں۔

سرمام کی دوسری قسم

قرانیٹیس خالص :- یہ خالص صفرا کی غلط سے پیدا ہوتا ہے

علامات یہ ہیں۔

علاج :- اہلی ۳ تولہ - آلو بخارا ۷ دانہ - ترنجبین ۳ تولہ شہریت
۳ تولہ پانی میں تر کر کے مل چھان کر پلائیں۔
گرمی دسے چینی دودھ کرنے کے لئے کھٹے، میٹھے انار کا پانی، تر بوز کا پانی
لیموں کا شربت وغیرہ دیا جائے، سر پر ٹھنڈے پانی یا برت کی پھیلی یا گدھی
رکھی جائے۔ نیند لانے کے لئے شربت خشکاش ۳ تولہ دیا جائے۔

سر سام کی تیسری قسم

لیٹر عنس :- اس کے معنی ہیں بھول جانا یعنی نسیان۔ علامات یہ ہیں
بخار ہلکا ہوتا ہے۔ بدن میں بھاری پن، زبان سفید، جامیاں وارنگرا میاں
زیادہ آتی ہیں، عقل میں فتور آ جاتا ہے، ملنے، حرکت کرنے اور بات کرنے
میں مشکل پیدا ہو جاتی ہے، جاگنے کی نسبت سونا زیادہ ہوتا ہے، اور
مریض کو کوئی بات یاد نہیں رہتی ہے، بھولنا اس کی لازمی نشانی ہے
جڑ سولف، تخم کوسنی، اُنلیوں، مویز منقی، اذخر کی جڑ، اسطوخودوس
اہل کر صبح و شام پلائیں، تین دن کے بعد ایلا اور تر بدو و تمونیا غاریقون
والی گولیاں دینا شروع کریں تاکہ سب بلغم نکل جائے، سر پر عرق کلاب،
گل روغن ملا کر ملیں، جب مرض میں کمی معلوم ہو تو نلک پکنی اور جند بیدتر
ملا کر سنگھائیں۔

سرسام کی چوتھی قسم

سرسام سوداوی :- اس میں سودا کا غلبہ ہوتا ہے۔ علامات یہ ہیں :-
 ڈرنا، بہکنا، رونا، نیند کی کمی، زبان اور نالہ کی بے حد خشکی، عقل جاتے
 رہنا، مریض سالس اس طرح لیتا ہے گویا کسی نے گلاب دیا رکھا ہے، آنکھیں
 کھلی رہتی ہیں اور مریض بعض اوقات ٹمکنی باندھ لیتا ہے اور پلکیں تک
 نہیں جھپکتا، ہلکا بخار، سر میں ہلکا درد، نبض صغیر، ضعیف، صغیراؤ
 مختلف ہو جاتی ہے۔

علاج :- بسفاریخ، برگ بادنجویہ، گلاب، زبان پستیاں کا جو شاندر
 بنا کر ترنجبین ملا کر پلایا جائے، تاکہ مادہ کا نفع ہو جائے، جب مادہ
 پختہ ہو جائے تو افیمون، ناریقون، حنظل، ستمونیا، سنگ لاجورد مغول
 کو کاسنی کے پانی میں پیس کر چنے کے برابر گولیاں بنا کر صبح شام اوپر
 والے نسخہ کے ساتھ استعمال کرادی جائیں، تنقیہ ہو جانے کے بعد مغز
 تخم خربوزہ، نیلوفر، بنفشہ، مغز تخم کدو کو عورت کے دودھ میں پیس کر
 سرپیلیپ کریں۔

سرسام کی پانچویں قسم

ساقا قلوں :- یہ غلیظ اور گندے خون سے پیدا ہوتا ہے یہ سخت
 گرم ورم ہوتا ہے اور سرسام کی سب قسموں میں خطرناک ہے اکثر تین

چار دن کے اندر ہی بیمار کو ختم کر دیتا ہے۔ ستقا قلوبس یونانی لفظ ہے اس کے معنی ہیں عضو کا معطل ہو جانا اور ان کی حس و حرکت کا جاتے رہنا ابتداء میں اس کو غائلہ فرمایا کہتے ہیں اور جب حس ختم ہو جائے تو ستقا قلوبس کہتے ہیں۔ اس کا علاج قرائیٹس یعنی سرسام کی پہلی قسم کے مطابق کرنا چاہیے۔

سرسام کی چھٹی قسم

جگرہ :- اس کے معنی ہیں چنگاری اور دھلتا ہوا گولہ اس میں بیمار کو ایسا محسوس ہوتا ہے گویا اس کے سر میں گولوں کی انگلیٹھی سدک رہی ہے دماغ میں بے حد خارش ہوتی ہے۔ بے چینی رہتی ہے۔ منہ کی جلد ٹھنڈی ہو جاتی ہے اور رنگ زرد پڑ جاتا ہے۔

اس کا علاج پہلی قسم کے مطابق بہتر ہے اور اکثر اذات سر پیشانی اور زبان کی چادرگوں کا خون نصہ کے ذریعہ نکلوا دینا مفید ہوتا ہے۔

سرسام کی ساتویں قسم

فلغمونی :- یہ بھی مہلک قسم ہے اس میں بعض اذات درم کی اتنی زیادتی ہو جاتی ہے کہ سر کی دوزیں تک کھل جاتی ہیں۔ آنکھ اور چہرہ بہت زیادہ سرخ ہو جاتے ہیں۔ درد سر اتنا شدید ہوتا ہے کہ گویا سر کو آری سے چیرا جا رہا ہو۔ اس کا دستور علاج بھی جگرہ کے علاج کی طرح ہے مذکورہ شبیں سب سرسام حقیقی کی ہیں۔

سرسام حقیقی وہ ہے جس میں دماغ یا دماغ کے پردوں پر درم آجاتا ہے۔

اور غیر حقیقی سرسام اُسے کہتے ہیں جس میں دماغ یا دماغ کے پردوں پر درم تو کوئی نہ ہو لیکن نشانیاں سب سرسام جیسی ہوں جیسے تیز بخار و غیرہ ہیں سرسامی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔

سرسام میں وقت ضرورت منضج کا انتظار کیا جائے بلکہ مسہل یا حقن یا فصد سے مادہ جلدی خارج کیا جائے۔

سرسام میں پیشاب اگر پانی کی طرح پتلا آنے لگے تو موت کی علامت ہے۔

معمولاتِ طب

سرسام میں سبز کاسنی کا پانی اتولہ۔ ہنردھنیے کا پانی اتولہ۔ تازہ سبز کھیرے کا پانی اتولہ۔ کدو سبز کا پانی اتولہ۔ روغن گل اتولہ اور سرکہ اتولہ ملا کر سونگھائیں۔

عرق گلاب اتولہ۔ روغن گل اتولہ اور سرکہ ۶ ماشہ سب کو ملا کر کپڑا تکر کے سر پر رکھنا چاہیے۔

مسامات کو کھولنے کے لئے زندہ مرغ کا پیٹ چاک کر کے درین کے سر پر رکھیں۔

مرگی صرع

عربی میں صرع کے معنی ہیں گر پڑنا۔ اس بیماری کا جب حملہ ہوتا ہے تو بیمار ایک دم گر پڑتا ہے چنانچہ اس مرض کا نام اسی علامت پر صرع رکھ دیا یہ دو قسم کی بیماری ہوتی ہے۔

- (۱) وہ جس کے پیدا ہونے کا سبب اور مادہ صرف دماغ میں موجود ہو۔
- (۲) دوسرے وہ جس کا سبب دماغ کے علاوہ کسی اور عضو مثلاً تلی جگر انتڑیوں۔ معدہ وغیرہ میں موجود ہو۔

دماغی مرگی کی چار قسمیں ہیں (۱) صرع دموی (۲) صرع بلغمی

(۳) صرع بلغمی۔ (۴) صرع صفراوی (۵) صرع سوداوی۔

صرع دموی یعنی خونی :- وہ مرگی جو غلط خون کی وجہ سے پیدا

ہوتی ہو۔ لیکن خیال ہے کہ خالص صفرا یا خالص خون سے مرگی بہت کم پیدا ہوتی ہے بلکہ خون اور صفرا میں سودا وغیرہ کی آمیزش سے پیدا ہوتی ہے

علامات خونی مرگی : چہرہ اور جلد کا سرخ ہونا۔ بعض اوقات دودھ کے

دنت ناک سے خون جاری ہو جاتا ہے۔ کنپٹیوں کی رگیں تر پتی ہیں

اور بروقت سر میں چکر اور دوران ساموجود رہتا ہے۔

صرع بلغمی :- اس کا مادہ بلغم ہوتا ہے۔ سر میں بوجھ اور بدن میں سستی

بہت ہوتی ہے۔ دورہ کے وقت منہ سے جھاگ اور تھوک زیادہ آتا ہے

دورہ بھی لمبا ہوتا ہے۔

صرع صفراوی :- اس میں بہکنا بہت ہوتا ہے۔ بے چینی اور پریشانی بہت ہوتی ہے۔ آنکھیں اور جلد پیلی ہو جاتی ہے۔ تھکے بھی کڑوی اور پیلے رنگ کی آتی ہے۔ دورے کی مدت زیادہ لمبی نہیں ہوتی۔

صرع سوداوی :- دل میں دھڑکن اور ہول پیدا ہو جاتے ہیں منہ سے کھٹے ذائقے کے جھاگ بہتے ہیں۔ آنکھوں میں اور ناک خنز پر سیاہی نظر آتی ہے۔ بدن دُبلا ہو جاتا ہے۔

صرع یعنی مرگی اور مسہریا یعنی اختناق الرحم میں فرق

(۱) اختناق الرحم صرف عورتوں میں ہوتا ہے۔ صرع یعنی مرگی مرد و عورت دونوں میں ہو جاتی ہے۔ اختناق الرحم یعنی مسہریا کی بے ہوشی ختم ہونے کے بعد مریض کو بے ہوشی کے دوران کی لوگوں کی گفتگو کا بڑا حصہ یاد رہتا ہے۔ لیکن صرع یعنی مرگی کے مریض کو مکمل بے ہوشی ہوتی ہے اُسے بے ہوشی کے دوران کے واقعات کا کچھ علم نہیں ہوتا اختناق الرحم کے دورہ میں مریض کے منہ سے کف اور جھاگ نہیں آتے اور صرع کے مریض کے منہ سے دورہ کے وقت کف اور جھاگ نکلتے ہیں۔

علاج :- سبب دریافت کر کے اُسی غلطی کے مطابق علاج کیا جائے۔

صرع بلغمی میں یہ گولیاں مفید ہیں۔ ایلوا۔ تربد۔ حب النیل

غار لیتون۔ اندرائن کا گودہ (شحم حنظل) سمیٹو نیا برابر برابر وزن میں لے کر باریک پس لیں اور سٹہد میں ملا کر گولیاں بنالیں اور صبح و شام گرم پانی سے کھلا دیا کریں۔

سقوط (لسوار) جب دورہ پڑ جائے تو اس لسوار کا ناک میں پھونکنا دورہ کو بند کرتا ہے اور صحت کی حالت میں سو نکھٹنا دماغ کا تنقیہ کرتا ہے؛ گل بنفشہ، کندیش (رنک چھکنی)، عود صلیب مرز بخوش برابر وزن میں لے کر باریک پس کر کام میں لائیں۔

معمولات مرطب :- عود صلیب، ماشہ۔ جد و ارا یک ماشہ دونوں کو باریک کر کے خمیرہ گاؤزباں جو اسرولے میں ملا کر چاندی کے دق میں لپیٹ کر کھلا دیں اور اوپر سے گاؤزباں ۳ ماشہ، گل گاؤزباں ۳ ماشہ، عذاب، دانہ۔ سٹہد خالص ۲ تولہ پانی میں اُبال کر چھان کر پلا دیا جائے بعد ازاں منضج دے کر مناسب مہل کر دیں اور اس کے بعد جب ایاج وغیرہ سے دماغ کا تنقیہ کر لے ہیں۔

سدر اور دوار

سدر :- اُس بیماری کو کہتے ہیں جس میں سر میں چکر آئیں اور ارد گرد کی چیزیں گھومتی اور پھرتی ہوتی معلوم ہوں اور اس قدر چکر آنا شروع ہو جائیں کہ بیمار اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکے اور سنبھل نہ سکے اور

چکر اگر گر جائے۔

دوا ۲ :- اس بیماری کو کہتے ہیں جس میں سر میں چکر توڑتے ہوں اور ارد گرد کی چیزیں بھی گھومتی نظر آتی ہوں لیکن گرنے تک کی نوبت نہ آئے۔

علاج :- دو نو شکایتوں کے لئے یہی ایک نسخہ بڑا مفید ہے۔

خشخاش سفید ڈیڑھ سیرے کر صاف کر کے کنوئیں کے ۱۰ سیر پانی میں پکائیں جب دو حصے پانی جل جائے اور ایک تہائی یعنی تیسرہ حصہ باقی رہ جائے تو مل چھان کراڑھائی سیر مصری ملا کر شربت یا حمیرہ بنا لیں اور بقدر برداشت صبح و شام کھلایا جائے۔

اگر ضعف ہضم وغیرہ کی وجہ سے یہ شکایت ہو تو گلقدیم ۴ تولہ سینف داغہ لاسچی کلاں ایک تولہ ملا کر چھو چھو ماشہ کی مقدار میں کھلانا چاہیے یا اطر فیصل کشیزی استعمال کرائیں۔

نسیان

بھول جانے اور یادداشت کے خراب ہو جانے کو نسیان کی بیماری کہتے ہیں۔ آدمی جو سنتا ہے اور یاد کرتا ہے اسے جلدی فراموش کر دیتا ہے حتیٰ کہ خواب بھی بھول جاتا ہے۔

یہ مرض کثرت سے لاشہ آور چیزوں کے استعمال کرنے، کثرت جماع

عَم و فکرمے اور ضعف دماغ وغیرہ سے پیدا ہو جاتا ہے۔
 علاج :- مقوی اور خشکی دور کرنے والے حریہ سے اور خمیرے دینے
 چاہئیں۔ معجون فلاسفہ چھ چھ ماشہ صبح و شام دودھ سے کھلانا چاہیئے۔
 معمول مطب :- الائیچی سفید لچھے دانہ والی سالم ۲ تولہ کو عرق
 کلاب اصلی کریمیا آدھ سیر میں ہلکی آچ پر پکائیں اتنا کہ سارا عرق لائیچی
 میں جذب ہو جائے۔ تیجے اتار کر سوکھ جانے کے بعد چھلکے سمیت بار یک
 پیس ڈالیں اور رومی مصطکی ۲ تولہ اور مہری تین تولہ پیس کر اس میں
 شامل کر دیں۔ خوراک ۳ ماشہ صبح کو دودھ کے ساتھ دیں۔

سُبات اور سہر

اگر نیند زیادہ آئے تو سُبات اور نیند نہ آئے تو سہر کہتے ہیں۔
 بعض دفعہ ایسی حالت ہوتی ہے کہ مریض اگر جاگتا ہے تو جاگتا ہی
 ہے گلا حد سے بڑھ کر اور اگر سو گیا تو کچھ ضرورت سے نہ یاد نہ سوتا ہی ہے گا
 یعنی سونا اور جاگنا دونوں برابر لیکن جتنا کہ صحت میں چاہیئے اس سے
 بڑھ کر ہیں تو سُبات سہری یا سہر سُباتی دونوں نام دیئے جاسکتے ہیں۔
 اور جب جاگنے کے مقابلے میں نیند زیادہ آتی ہو تو سُبات سہری
 کہیں گے اور جب نیند کم آتی ہو اور جاگنا زیادہ ہو تو سہر سُباتی
 کہیں گے۔

سببات :- یعنی نمیند کا زیادہ آنا یہ کثرتِ جماع، زیادہ دماغی محنت، دماغ میں بلغم کی زیادتی، ٹھنڈی چیزوں کے زیادہ کھانے سے نشے کا استعمال زیادہ کرنے اور باؤ کو لے وغیرہ کے سبب سے ہوتا ہے۔
علاج :- بیماری پیدا کرنے والے سبب کو دور کریں، جس خلط کا غلبہ ہو اس کے مضعج دیں اور سہل کرائیں، تقویت کیلئے دوا راہلک وغیرہ دیں، کالی مرچ کی باریک سنوار بنا کر دیں۔

سہر یعنی نمیند کی کمی :- یہ خلط صفر کے بڑھ جانے، رنج و غم کے زیادہ ہونے سے، خشک چیزیں مثلاً تیز چائے وغیرہ پینے، کثرتِ جماع اور سگریٹ پیڑی وغیرہ کے زیادہ استعمال سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے۔
علاج :- مریض کو آرام دہ بستر پر لٹائیں، شور و غل نہ ہو، مناسبت مضعج اور پھر سہل کرائیں، خشک چیزوں سے پرہیز کرائیں، روغن کا ہوا روغن خشخاش یا روغن بادام سرسبز ملیں، تسخیم کا سو ۲۰ ماشہ تسخیم خشخاش ۶ ماشہ کا شیرہ نکال کر مصری ملا کر پلایا جائے۔

اگر خلط سودا کی وجہ سے ہو تو ۷ تولہ بکری کے دودھ میں ۲ تولہ شربت عناب ملا کر تین دن تک صبح کے وقت پلایا جائے، پھر ہر روز دودھ ایک تولہ روزانہ اور شربت پاؤ تولہ روزانہ بڑھا کر پلانا شروع کریں یہاں تک کہ دودھ کی مقدار ۲۱ تولہ ہو جائے اس کے بعد روزانہ ایک ایک تولہ کم کر کے پلانا شروع کر دیں۔ اور پھر ۷ تولہ پر لاکر چھوڑ دیں۔
 غذا میں ہلکی چیزیں اور تازہ سبزی دھیل زیادہ دیں، گرم اور

خشک چیزیں سُرخِ مرصع، بینگن اور مچھلی وغیرہ سے پرہیز کرائیں۔

مالِ بخولیا

عقل اور دماغ میں خلل اور نقص آنے کو کہا جاتا ہے جس میں آدمی بے عقلی کی باتیں بہت کرتا ہے۔ صحیح سوچ نہیں سکتا۔ اپنے ہی دلی وسواس اور فضول و سہم کی وجہ سے جس کی دراصل کوئی بنیاد نہیں ہوتی ہے مریض کبھی خوف زدہ ہو جاتا ہے اور کبھی لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ علامات کے لحاظ سے اس کی کئی قسمیں ہیں مثلاً مالِ بخولیا مراقی جسے مراق بھی کہتے ہیں۔ جس میں گندے اور گارٹھے قسم کے بخارات پر وہ مراق یعنی پیٹ کی جلد کے نیچے استر کرنے والی مچھلی وغیرہ میں جمع ہو کر دماغ کو جا کر ٹکراتے رہتے ہیں اور مریض میں طرح طرح کے وسوسے اور کبھی تکبر اور غرور وغیرہ پیدا کر دیتے ہیں۔

(۲) قطرب پانی کی سطح پر تیرنے اور جلدی جلدی حرکت کرنے والے کیڑے کو کہتے ہیں۔ (پنجابی میں شاید اسے پانی کی ماں کہتے ہیں) جو کبھی مالِ بخولیا کی اس قسم میں بیمار بھی اس کیڑے یعنی قطرب کی طرح بچپنی میں جلدی جلدی حرکات وغیرہ کرتا ہے اسی لئے اس کا نام ہی قطرب رکھ دیا گیا ہے۔

مانیا۔ صبارا۔ داءُ الکلب اور حُمق یعنی حماقت اور کم عقلی بھی

علامات کے لحاظ سے اس کے نام ہیں اور عشق بھی اس کی ایک قسم ہے۔

کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا
مالیخولیا کسی خلطِ طبعی یعنی خونِ بلغم صفرا یا سودا کے جل جانے
سے پیدا ہوتا ہے۔

جنون :- اس کا درجہ مالیخولیا سے بہت بڑھ جاتا ہے اسے دیوانگی
یا پاگل پن کہا جاتا ہے۔ یہ مالیخولیا کی شدید قسم ہے اس میں مریض ایسی
ایسی حرکتیں کرتا ہے جس سے دوسروں کو ضرر اور نقصان پہنچتا ہے جنون
کسی خلطِ غیر طبعی اور غیر معتدل کے جل جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ مرض
شدید دماغی محنت، سخت روحِ دغم، پٹھوں کی کمزوری، جامع کی کثرت
حلق و غیرہ اور کبھی بوا سیری خون کے بند ہونے سے اور کبھی عورتوں میں
حیض کا خون بند ہونے سے پیدا ہو جاتا ہے۔

بعض دفعہ مکار مرد یا عورتیں مرضی پاگل بن کر مصیبت بن جاتی ہیں۔

اصلی اور نقلی پاگل میں فرق

نقلی پاگل

اصلی پاگل

(۱) نقلی پاگل اچھی باتیں کرتا ہے
اور اچانک بے عقلی کی باتیں شروع
کر دیتا ہے اور اچھلنے کو دے شور مچاتا
اور گانے لگتا ہے۔

(۱) عام طور پر خاموش اور غم و
فکر میں مبتلا رہتا ہے۔ جو اس
اور کم عقلی کی باتیں کرتا ہے۔

(۱۲) اس پاگل کے چہرے وغیرہ پر بیماری کی علامتیں نظر نہیں آتیں اور نہ کوئی دوسرا مرض موجود ہوتا ہے۔

(۱۳) اگر اس کو پاگل یا دیوانہ کہا جائے تو بڑا خوش ہوتا ہے اور دوسرے دقتوں میں بیماری کے نشان نہیں ہوتے۔

(۱۴) یہ دورے کے بعد خوب تھک جاتا ہے اور پسینہ سے شرابور ہو جاتا ہے۔

(۱۵) اس کو کھانے پینے اور آرام کی خواہش رہتی ہے۔

مالیخولیا وغیرہ کا علاج :- مرض کے علاج میں جلدی کرنا چاہیے کیونکہ جتنی دیر ہوئی جائے گی اتنی ہی علاج میں مشکل ہوگی۔ اصلی سبب کو دور کرنے کی کوشش کریں اور خلطوں کا مناسب نسخہ اور تنفیہ کرائیں۔ مریض کے ساتھ نرمی اور محبت سے پیش آئیں۔

مالیخولیا میں مندرجہ ذیل دوا فائدہ کرتی ہے۔

(۱۲) اس میں مریض کے چہرے وغیرہ پر بیماری کی علامتیں دکھائی دیتی ہیں اور کوئی دوسرا مرض بھی موجود ہوتا ہے۔

(۱۳) اصلی پاگل کو دیوانہ یا پاگل کہا جائے تو ناراض ہوتا ہے اور بیماری آہستہ آہستہ درجہ بدرجہ بڑھتی اور ظاہر ہوتی ہے۔

(۱۴) اصلی بیماری کے دورے کے بعد پسینہ یا تھکاوٹ کچھ نہیں ہوتی اور حالت میں کوئی خاص تبدیلی نظر نہیں آتی۔

(۱۵) مریض کو آرام کی یا کھانے پینے اور پسینے کی خواہش نہیں ہوتی۔

انٹیمون ۲ ماشہ دپٹلی میں باندھ کر بسفاریج ۳ ماشہ۔ غناب
دلائی ۹ دانہ۔ منڈی۔ برہمندی۔ شامترہ ہر ایک ۳ ماشہ ٹھنڈے
پانی میں بھگو کر مل چھان کر مصری ملا کر صبح و شام پلائیں اور سوتے وقت
یہ معجون اتولہ گرم پانی سے کھلائیں۔

معجون :- پوست ہلیلہ کابلی۔ پوست ہلیلہ۔ آملہ چھلا ہوا۔ ہلیلہ سیاہ
دودھ تولہ۔ تربید بسفاریج۔ انٹیمون۔ اسطوخودوس ایک ایک تولہ۔ غاریقون
سات ماشہ۔ حیرار منی۔ جھیرا چور وچھ چھ ماشہ۔ سقمونیہ پانچ ماشہ کوٹ
پیس کر دو گئے شہد میں ملائیں اور استعمال کرائیں۔

روغن لبوب سبعہ وغیرہ کی عمر سپالش کرائیں بھی ہوا میں رکھیں
اور اچھی غذا اور کھل دیں۔

فالج اور لقوہ

فالج :- اگر سر سے لے کر پاؤں تک آدھا جسم بے حس و حرکت
ہو جائے یعنی نہ تو ہل چل سکے اور نہ گرمی سردی کو محسوس کرے نہ کسی
چیز کے پھینکے سے درد معلوم کرے نہ چٹکی وغیرہ لینے سے تکلیف ہو
اور بدن کی لمبائی میں ہوتا ہے فالج کہتے ہیں۔

لقوہ :- یہ بھی فالج ہے لیکن صرف چہرہ پر اس کا اثر ہوتا ہے
اس میں چہرہ ایک طرف یعنی دائیں یا بائیں طرف کو مڑ جاتا ہے اور

ٹھہرا ہو جاتا ہے۔ ایک آنکھ کھلی رہتی ہے۔ کھانا پینا اور ہنسنا مشکل ہو جاتا ہے۔

اسباب :- دو نوع بیماریوں کے پیدا ہونے کے اسباب دو جوہات تقریباً ایک ہی ہیں۔ زیادہ تر موسم سرما میں سرد مزاج نالوں کو پیدا ہوتی ہیں اور زیادہ تر بلغم کی غلطی کے بگاڑ سے ہوتی ہیں۔ کبھی سکتہ سے بھی پیدا ہوتی ہے اور زیادہ تر دماغی رسیوں۔ ضعف اعصاب معرگی ہسٹریا اور حرام مغز کی بیماریوں سے پیدا ہوتی ہیں۔

علاج :- جب مرض کا حملہ ہو تو ایک ہفتہ تک دو تولہ شہد کو دس بارہ تولہ سولف کے عرق میں ملا کر گرم کر کے پلانا شروع کیا جائے اور کھانا اور ٹھنڈا پانی بند رکھیں۔ منہ میں سالم جالفل سرد وقت رکھیں۔ مریض کو نرم بستر پر لٹائیں۔ ایک ہفتہ کے بعد سولف۔ سولف کی جڑ کریش۔ پوساؤشاں۔ تخم خطمی۔ تخم خبازی سب سات سات ماشے۔ ملیشمی۔ سٹون خود دس بگاڑ دبا پانچ پانچ ماشہ۔ زردا بنجیر پانچ عدد۔ رات کو ذرا گرم پانی میں بھگو کر صبح بل چھان کر تھیرہ بنفشہ ۴ تولہ۔ مل کر کے پلائیے اور نو روز تک پلانا۔ تاکہ غلطی کا اچھی طرح نفع ہو جائے۔ دسویں دن اسی میں تریب سفید اور سنائی سات سات ماشے ملا کر رات کو بھگو کر صبح مل کر چھان دیں اور گلقد ۴ تولہ۔ ترنجبین۔ شیر خشت اور شکر سرخ چار چار تولہ۔ گودہ املتاس ۵ تولہ اور ۷ دانہ مخربادام کا شیرہ نکال کر اسی پر شامل کر کے پلا دیں یہ مسہل ہے اور ایک ہفتہ کا وقفہ دے کر پھر پانچ

روز تک مندرجہ بالا نسخہ اسی ترکیب سے استعمال کرائیں اور بعد ازاں جب
ایارن اور اطر لفل زمانی وغیرہ سے دماغ کا تنفیہ کریں۔
ماش کے لئے مال کنگنی اور دھتورہ وغیرہ کو میٹھے تیل میں جلا کر ماش
کرائیں اور کچلہ اور ہڑتال وغیرہ کی مرکب گولیاں استعمال کرائیں میٹھا تلیہ
اور شکر گرت کے مرکبات بھی اس میں مفید ہوتے ہیں۔
ان بیماریوں میں پیٹ خالی رکھنا اور فاقہ کرانا فائدہ کرتا ہے اور
بجور غذا شہد کا پانی۔ کبوتر اور تیتیر کا شوربا۔ مونگ کی دال کا پانی۔ کریلے
چائے۔ کھجور اور انجنیر وغیرہ مفید ہیں۔
سمٹھنڈی اور چکنی چیزوں مثلاً دال ماش۔ اردی۔ آلو۔ چاول۔ کدو
کھٹائی لسی۔ گنا سے پرہیز واجب ہے۔

مرض

اُس بیماری کو کہتے ہیں جس میں بلا اختیار آدمی کا پورا بدن یا ہاتھ
یا سر یا کوئی عضو لرزتا، ہلتا یا کانپتا رہتا ہے۔ عام طور پر یہ مرض ہاتھ پاؤں
یا سر میں ہوتا ہے۔ چلنے میں پاؤں لڑکھڑاتے ہیں اور کسی چیز کو پکڑتے اور
اٹھاتے وقت ہاتھ لرز یا کانپ جاتا ہے۔

اسباب مرض :- یہ بیماری عام طور پر ان لوگوں میں زیادہ ہوتی
ہے جو شہر آب میں پانی ملا کر پیتے ہیں۔ کثرت جماع۔ حیض کی خرابیوں اور

مشت زنی۔ پیٹ کے کیرڈوں اور اجض دفعہ دماغ وغیرہ کی چوٹ اور صدمہ سے بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

علاج :- اصلی سبب معلوم کر کے اُسکو دور کرنے کی کوشش کریں اس بیماری میں سنکھیا ولے مرکبات کا استعمال خاص طور پر فائدہ کرتا ہے مناسب منفع اور تنقیہ کرنے کے بعد یہ گولی اس میں بڑا فائدہ دیتی ہے۔
 سنکھیا سفید ۴ رتی۔ عقر قرعہ ۱۔ زعفران اصلی ہر ایک ۶ ماشہ ہینگ غار لیون۔ تربد سفید۔ جندبید ستر ہر ایک ۸ ماشہ۔ پودینہ خشک بلبلہ کابی۔ دارچینی ہر ایک ۱۲ ماشہ۔ اسطوخودوس۔ لونگ ہر ایک سوا تولہ۔ سب داؤں کو سنکھیا کے علاوہ ہر ایک پیس لیں۔ سنکھیا کو علیحدہ گھریں میں باریک کر لیا جائے اور اس پر دوسری دواؤں کا تیار شدہ سفوف چٹکی چٹکی ڈال کر برابر پیتے جائیں۔ سب ختم ہو جانے پر شہد کے ساتھ سیاہ مرچ کے برابر گولیاں بنالی جائیں۔ پہلے دو دو گولیاں نند کے بعد دو مرتبہ دن میں اور کچھ دن کے بعد تین تین گولیاں دن میں دو مرتبہ کھانے کے بعد کھلانا چاہیے۔ غذائیں دودھ۔ کھجڑی۔ شوربہ وغیرہ دینا چاہیے۔ باقی اور ٹھنڈی چیزوں سے پرہیز چاہیے۔

کالوسس

یہ وہ بیماری ہے جس میں مریض کو نیند کی حالت میں

ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سینے پر بہت بڑا بوجھ رکھ دیا گیا ہو یا گلا دبا کر گھونٹ دیا گیا ہو۔ مریض وحشت زدہ ہو کر چیخ اٹھتا ہے لیکن آواز بند ہو جاتی ہے۔ خوف سے پریشانی اور دہرکن طاری ہو جاتی ہے۔ کابوس کے معنی ہیں بچنے والا یا دہانے والا۔

اسباب :- یہ مرض عام طور پر مسدہ اور جگر کی خرابی، پٹھوں کی کمزوری، پیٹ کے کیڑوں، دماغی کمزوری اور تکان اور گرمی خشکی اور گرم و خشک چیزیں استعمال کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔

علاج :- پہلے بیماری کے سبب کو سمجھنے اور اس کو دفع کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ جوارش مصطلکی، جوارش جالینوس وغیرہ استعمال کرنا چاہیے۔

معمول مطب گولیاں :- پوست ملیہ زرد ڈیڑھ تولہ، پوست ملیہ کابی ڈیڑھ تولہ، پوست ملیہ سیاہ ڈیڑھ تولہ، آملہ ڈیڑھ تولہ، گلاب کے پھول ۶ ماشہ، ناسنگی دو تولہ، کتیرا ۶ ماشہ، سب کو کوٹ چھان کر روغن بادام میں چرب کریں اور ترنجبین ساڑھے تین تولہ کو قدسے پانی میں حل کر کے چمن لیں اور اوپر کی دوائیں ملا کر چنے کے برابر گولیاں بنالیں رات کو سوتے وقت ڈیڑھ ماشہ کی مقدار میں گرم پانی کے ساتھ ہر چوتھے دن کھلانا چاہیے۔

تشنج بتمد اور کزاز

تشنج کے معنی ہیں سمٹنا۔ چونکہ اس بیماری میں جسم اور اس کے بعض حصے اپنے مرکز کی طرف کھینچتے ہیں اور ایک طرف کو تن جاتے ہیں اس لئے اسے یہ نام دیا گیا ہے۔

تمد بھی تشنج کی ایک قسم ہے اس میں اعضاء دونوں طرف کو کھینچتے اور انھیٹھے ہیں جیسے ہاتھ یا پاؤں کی انگلیاں اینٹھ کر ایک دوسرے پر چڑھ جاتی ہیں۔

کزاز بھی ایک قسم کا تمد ہے۔ لیکن اس میں منہ کی عضلات اور گردن کے پٹھے اور عضلات تن جاتے ہیں اور کزاز کی ایک علامت یہ بھی ہے کہ بعض اوقات اس میں ہاتھ پاؤں یا گردن میں اتنے زور کا تشنج اور کھپاؤ ہوتا ہے کہ مریض کو گرنے کی نوبت آ جاتی ہے اور جلدی جلدی دور سے اور جھٹکے شروع ہو کر مریض ختم ہو جاتا ہے۔

اسباب :- یہ مرض عام طور پر خناق، سہلی کے دہم، تبینہ پیٹ کے کیشے، بہت تیز بخار، سرسام، اختناق الرحم، کبھی سہری لگنے اور سرد اور نمدار جگہ پر زیادہ سونے سے زیادہ ترشی وغیرہ کھانے سے اور حیض کی خرابیوں کی وجہ سے بھی ہو جاتا ہے۔ کزاز بعض اوقات جسم میں کہیں زخم کی موجودگی سے بھی ہوتا ہے۔

علاج :- دورہ کو جلدی دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے
حقہ وغیرہ اور سر پر بالش کی جائے اور دورہ کے بعد مناسب لتخیف کر کے
اصل سبب کو دور کرنا چاہیے۔

نئی چلم میں مبتلا کوئی جبکہ بھنگ کے پتے ڈال کر مریض کو حقہ پلائیں
جب مریض کو نیند سی آنے لگے تو دیکھتے رہیں اور اگر دورہ پڑنے لگے
تو فوراً اسی طرح پھر بھنگ کا حقہ پلا دیں۔

محمول مطب :- سم الفار سفید۔ رومی مصطکی ایک ایک تولہ۔ لونگ
ٹوٹی والی۔ کتھہ سفید ہر ایک دو تولہ۔ شنگرف رومی ۴ ماشہ۔ سب کھل میں
ڈال کر پیسیں اور ایک سوداۃ کا غذی لیموں کا عرق نکال کر اس میں نیم
کے ایسے ڈنڈے سے جس کے نیچے تانبے کا پیسہ جڑا ہوا ہو آہستہ آہستہ
رگڑیں۔ جب گولیاں باندھنے کے لائق ہو جائے تو موٹے سکہ دانے کے
برابر گولیاں بنالیں اور ایک ایک گولی صبح و شام کھانے کے بعد
گلے کے دودھ سے استعمال کرائیں۔ غذا خوب چھپی اور گھی اور دودھ
زیادہ استعمال کرایا جائے۔

زکام اور نزلہ

دماغ کے وہ فضلے اور رطوبتیں جو دماغ سے بہہ کر ناک کے راستے
سے باہر نکلیں ان کو زکام کہا جاتا ہے اور جو اندر کی طرف حلق کے راستے

حلق اور سینہ پر گریں اُسے نزلہ کہتے ہیں۔

اسباب :- جسم کے گرم سرد ہو جانے سے۔ سردی لگ جانے سے دماغ کی کمزوری سے۔ تیل۔ کھٹائی۔ آچار۔ چکنائی۔ چربی اندر خراب گھی کے استعمال سے۔ برف کے زیادہ استعمال سے اور موسموں کی تبدیلی سے اور گرمی سے۔ معدہ کی خرابی اور چھوت چھات سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے۔
علامات :- اس کی نشانیاں بالکل عام اور مشہور ہیں۔ زکام میں ناک سے تیز مادہ بہتا ہے۔ پھینکیں آتی ہیں۔ آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں ناک اور گٹھے میں خارش اور سوزش ہوتی ہے۔ کھانسی بھٹی ہے۔ گرمی سے ہو تو ریزش تیلی اور تیز ہوگی۔ سردی سے غلیظ اور بند ہوگی اور سرد بھی ہوتا ہے۔

علاج :- نزلہ اگر گرمی سے ہو تو بہیدانہ۔ ریشہ خطمی سر ایک ہما مشہوری ۳ تولہ پانی میں بھگو کر لعاب نکال کر پلا یا چائے۔ اگر زکام بند ہو تو گل بنفشہ ۵ ماشہ۔ عناب۔ سپتاں سات سات دانہ مصری ۳ تولہ۔ گرم پانی میں بھگو کر مل چھان کر پلائیں۔

بہنے والے اور تکلیف دہ نزلہ زکام میں شربت بنفشہ ۳ تولہ۔ عرق سولف ۵ تولہ ملا کر صبح و شام پلانا مفید ہے۔ قبض کو اطر لفل زمانی یا کسی بلین دوا سے دور کریں۔

معمولاتِ مطب :- نزلہ زکام نئے یا پرانے ادھ کھانسی اور سینے کے اکثر امراض میں جو نزلہ زکام سے پیدا ہوں ان کیلئے اکیر سے کم نہیں۔

پوست ڈوڈو سفید بڑے بڑے سودانہ۔ برگ بالنہ (لبونی ط)
 سفید بھول والی ڈوڈل کے وزن کے برابر لیں۔ دو لٹو کو ان دو لٹو کے وزن
 سے آٹھ گنا پانی میں بھگو کر ایک دن رات کے بعد جوش دیں۔ جب
 تین حصہ پانی جل کر چوتھائی حصہ پانی باقی رہے تو خوب مل کر چھان
 لیں اور اس پانی کے برابر وزن مصری شامل کر کے شربت سے گاڑھا
 معجونہ توام کر لیں اور تپے اتار کر گوند کی کر۔ گوند کثیر سفید۔ ملیسٹی چلی
 ہوئی ہر ایک اٹھارہ ماشہ۔ مرچکی۔ مصطکی رومی اصلی گیارہ گیارہ ماشہ
 افیون بذعفران اصلی ہر ایک ساڑھے چار ماشے سب کو کوٹ چھان کر
 توام میں ملا دیں۔ خوراک : دوسے تین ماشہ تک صبح و شام کسی عرق
 پانی وغیرہ کے ساتھ۔

مشہور و معروف اطباء کا طریق علاج

نزلہ گرم ہو۔ پتلا پانی بہتا ہو تو سپتیاں ۹ دینے۔ بہیدانہ ۳ ماشے
 عناب ۵ دانہ پانی میں ذرا سا جوش دے کر مل چھان کر شربت بنقشہ ۲
 تولہ ملا کر دیں۔

اگر زیادہ ہی تپلا مادہ ہو اور جلدی گاڑھا کر نا ضروری ہو تو اوپر دالے
 نسخہ میں تخم کا ہوتین ماشہ مقشہ کا شیرہ ملا کر دیں۔

اگر مادہ اور رطوبت زیادہ گاڑھی ہو جائے تو اوپر کے نسخہ میں سے
 بہیدانہ نکال دیں اور اس کی جگہ گل بنقشہ ۷ ماشہ۔ تخم خبازی ۵ ماشہ

شامل کر دیں۔

یہ دوا بھی نہایت مفید ہے: گاؤزباں۔ گل گاؤزباں تین تین۔
 ماشہ۔ عذاب ۵ دانہ مصری ۲ تولہ پانی میں جوش دے کر صاف کر کے
 پلا دیں۔

اگر دماغ میں کرم رہی ہو تو اس کے ساتھ حمیرہ گاؤزباں ایک تولہ
 کھلا دیں اگر ساتھ کھانسی بھی ہے تو بہیدانہ ۳ ماشہ۔ عذاب ۵ دانے
 لسوڑیاں ۹ دانے پانی میں ذرا جوش دے کر صاف کر کے شربت بنفشہ
 ۲ تولہ ملا کر لعوق نزلی ۲ تولے کھلا کر اوپر سے پلا دیں۔ اگر نزلہ گرم بہت ہی
 سخت ہو تو بہیدانہ ۳ ماشہ عذاب ۵ دانہ۔ پیتاں نو دانے پانی میں ملا
 سا اُبال دے کر چھان کر شربت بنفشہ ملا کر اسی میں گوند کثیرا اکیا ماشہ
 گوند کسیر ایک ماشہ۔ رب السوس (ست پلیٹھی) ایک ماشہ سب کو
 پس کر حمیرہ گاؤزباں یا لعوق معتدل ۶ ماشہ یا لعوق نزلی ۱۰ ماشہ
 میں ملا کر کھلائیں اور اوپر سے جوشاندہ مذکور پلا دیں۔



حفظ کر لینے کے قابل

سر کی جملہ بیماریوں میں راستہ نمائی کر نیوالے

مختصرات

(۱) سر کے درد کی ہر قسم میں ایسی دوائیں اور غذائیں استعمال کرنے سے بچنا چاہیے جو معدوماء اور سچھوں کو کمزور کرنے والی ہوں۔ اور ریا ج اور بخارات یعنی گیس زیادہ پیدا کرنے والی ہوں اور نشہ لانے والی اور رشن کرنے والی دواؤں سے پرہیز کرنا چاہئے۔ انشہ آور اور رشن کر کے درد بند کرنے والی دوائیں صرف اسی وقت استعمال کی جائیں جب علم بہت سخت اور شدید ہو اور دوسری تدبیریں کامیاب نہ ہوں۔

(۲) ہر قسم کے سر درد میں بہتر یہ ہے کہ درد کا سبب اور خلط معلوم کر کے پہلے اس کا تنفیہ کیا جائے اس کے بعد دوسرے طریقوں سے کام لیا جائے ورنہ مادہ کے بند ہونے اور کسی پڑوسی حصہ پر گرنے سے بعض اوقات دماغ اور اس کے پردوں وغیرہ میں دم پیدا ہو کر بیمار کے مرجانے کا خوف پیدا ہو جاتا ہے۔

(۳) اگر سردی کے مریض کو بخار بھی ہو۔ اور سردی کا درد سردی کی وجہ سے ہو تو ٹھنڈک پہنچانے والی دوائیں۔ تخم کاہو اور تخم خیارین وغیرہ بھی دوسری دواؤں کے ساتھ ملا کر دینا چاہیے۔

(۴) ہر قسم کے درد سردی میں پہلے مادہ کا تنقیہ کر کے اصلاح کرنی چاہیے۔

(۵) اگر درد سردی غلط سودا کی وجہ سے ہو تو نرمی تری اور لطافت پیدا کرنے والی چیزیں دیں۔ کیونکہ سودا سردی خشکی پیدا کرتا ہے۔

سکتہ

اس میں دماغ کی سب نالیوں اور روح و خون کے راستوں میں یعنی سارے دماغ میں سُتہ پڑ جاتا ہے۔
مردنی چھا جاتی ہے۔ حس و حرکت بالکل جاتی رہتی ہے آنکھیں پتھر جاتی ہیں مریض کی سب قوتیں غائب ہو جاتی ہیں جسم سرد ہو جاتا ہے۔ سانس اور نبض بھی غائب ہو جاتے ہیں۔

سکتہ دلے اور مردہ میں فرق

مردہ کی آنکھوں کا نور چلا جاتا ہے۔ ان میں دوسرے کا عکس یا صورت نظر نہیں آتی۔ سکتہ دلے میں نور باقی رہتا ہے اور اس کی آنکھوں کی پتلیوں میں دیکھنے والے کا عکس نظر آتا ہے۔ دوسری بے ہوشیوں میں خواہ وہ نشے، افیون وغیرہ سے ہوا یا کسی اور بیماری

سے ہو جا۔ جگا نے پر مریض جاگتا یا آنکھ کھولتا ہے لیکن میرا سکے برعکس ہوتا ہے۔

مریض کے منہ یا ناک کے سامنے آئینہ یا روئی وغیرہ رکھیں گے تو آئینہ گدلا یا میلا جیسے کہ سانس سے ہو جاتا ہے نہ ہو گا اور نہ ہی روئی میں حرکت ہوگی لیکن سکتے دلے بیمار کی ناک اور منہ کے سامنے آئینہ سانس کی طرح مگڑا اور میلا ہو جائے گا اور روئی غور سے دیکھیں تو ہلتی اور حرکت کرتی نظر آئے گی۔

سرم

(۶) سرم کے بیمار کو بے ہوشی اور سخت بے چینی کے وقت کوئی غذا دینے کی کوشش نہ کرنی چاہیے۔

(۷) سرم میں مرض پیدا کرنے والے سبب کو دور کئے بغیر قوت لینے والی دوائیں مہرگز نہ دیں۔

(۸) سرم کی تقریباً ساری قسموں میں حقہ کرنا مسہلات دینے سے ہر طرح بہتر ہے۔

(۹) سرو و خلط سے پیدا ہونے والے سرم میں بیمار کو زیادہ سوئے نہ دیں۔

(۱۰) بحران کے دنوں میں اسہال لائے والی دوائیں مینا نقصان دہ ہوتا ہے لیکن اگر مریض بہت تکلیف میں ہو اور زیادہ بے ہوش

مواد بھران کے دن بھی ہوں تو یہ استعمال کرا سکتے ہیں یعنی
آتش جو میں ذرا کا فور گھس کر ملا دیں اور تین دفعہ کر کے دودھ
گھنٹہ سے اس کو بذریعہ حقہ اندر پہونچائیں اس سے غذا نیت
بھی ملتی ہے ۔

سدرودوار

- (۱۱) سدر اور دوار کی بیماری میں ریاضت اور ورزش مفید ہے
اور سونا کم چاہیے ۔
- (۱۲) اگر کوئی نشہ والی چیز استعمال کرنے سے نیند کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے
کر لینے کے بعد کھٹی چیزیں استعمال کرائیں ۔
- (۱۳) سبات کی بیماری کا سبب اگر سردی کا مادہ ہو تو کچھ عرصہ کے
بعد مرگی اور سکتہ کے پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے اس لئے اسکے
علاج میں فوراً توجہ کرنا چاہیے ۔

مایخولیا

- (۱۴) مایخولیا کے علاج میں دماغ کو قوت دینے کے ساتھ ترمی اور
نرمی پہونچانے والی دوائیں اور غذائیں بھی ضروری ہیں ۔
- (۱۵) اگر مایخولیا خلط بلغم کی وجہ سے ہو تو مرطببات یعنی رطوبت اور
نرمی پیدا کرنے سے پرہیز کریں ۔

(۱۷) مایخولیا میں منضجات۔ مسہلات اور دوسرے استفرانات قصد وغیرہ کر لے کے بعد ماء الجبن کرنا چاہیے اور چوب چینی کا استعمال نہایت مفید ہے۔

(۱۸) جب مرگی معدے کی کسی خرابی یا بیماری کی وجہ سے ہو تو کھانا کھا کر جلدی سو جانا نقصان دہ ہے۔

(۱۸) نسیان یعنی بھولنے والی بیماری میں معدہ کے ہضم اور حالت کو درست رکھنے کی کوشش زیادہ کرنی چاہیے۔

(۱۹) اگر نسیان کی بیماری سردی تری کی وجہ سے ہو تو خالی پیٹ پر پانی نہ پیا جائے۔

(۲۰) اگر شہر یعنی کم نیند آنے کی وجہ غلط سولہ تو علان بہت جلدی کرنا چاہیے کیونکہ اس سے مایخولیا بن جاتا ہے۔

(۲۱) سکتہ یعنی مردہ کی طرح کی بے ہوشی اور بے حس و حرکتی میں سخت قسم کے مسہلات اور مسامات کھولنے والی دوائیں استعمال کرائی جائیں۔

(۲۲) مرگی کے بیمار کو گول دائرے کی شکل میں گھومنا اور گردش کرنے اور گھومنے والی چیزوں کو دیکھنا اور چاند کی چاندنی میں زیادہ بیٹھنا اور پہاڑوں اور بلند جگہوں پر رہنا بہت نقصان کا باعث ہوتا ہے۔

(۲۳) مرگی کے مریض کو اتنی حرکت کرنا اور اتنی ورزش یا محنت

کرنی چاہیئے جس سے تھکاوٹ پیدا نہ ہو سکے۔ کھانا کچھ بھوک رکھ کر
کھانا چاہیئے اور زیادہ ثقیل غذائیں نہ کھانا چاہئیں۔

(۲۲) پٹھوں کے ہر مرض میں عام طور پر سخت مہل نہ دینا چاہیئے۔

۲۵) فالج اور ہرنگ میں مادہ کے تنقیہ کے بغیر دوسری بیرونی تدبیریں
نہیں کرنی چاہئیں۔

(۲۶) اگر فالج والے کو بخارا آنا شروع ہو جائے تو پہلے اس کو دور
کرنے کی تدابیر ضروری ہیں۔

(۲۷) فالج کی ابتداء میں حقنہ وغیرہ منع ہے لیکن اگر مرض کا مادہ بہت
زیادہ اور شدید ہو تو تین روز کے بعد عرق مکو۔ عرق سولف میں مولی
کے بنر تپوں کا پانی۔ بنر سویہ کا پانی۔ بنر مکو کا پانی اور بنر بھلار باتھ
کے بنر تپوں کا پانی اور گل روغن ملا کر لاہری نمک خوب باریک
پیس کر شامل کر کے ساری دوا کے تین حصے کر کے چار چار گھنٹے بعد
اس سے حقنہ کرائیں۔

(۲۸) فالج میں پہلے تین دن تک صرف ماء العسل یعنی شہد کا پانی
استعمال کرائیں۔ پھر سات روز تک یا مریض کی قوت کا اندازہ
کر کے چودہ دن تک ماء الاصول کا استعمال کرائیں اور کوئی دوسری
چیز کھانے پینے والی قطعاً نہ دیں۔ اگر مریض بہت زیادہ کمزور ہونے
لگے تو سات دن کے بعد مرغ کے چوزے یا جنگلی کبوتر کی سیخنی
دیں لیکن پہلے سات دن تک غذا بالکل بند رکھیں۔ لقوہ او

کمزور میں بھی اسی پر عمل کریں۔

۲۹ مختلف اعضا کے پھٹنے کو نظر انداز نہ کریں۔ یہ ضرور کسی مرض کی علامت ہوتے ہیں۔ مثلاً چہرے اور ہونٹوں کا زیادہ پھٹنا لقوہ پیدا ہونے کی نشانی ہے۔ پہلوؤں کا پھٹنا ذات البجنب یا لمونیہ وغیرہ ہونے کی علامت ہے۔ پیٹ کا پھٹنا مایخولیا اور مرگی کی نشانی اور خیر ہے اور پورے بدن کی پھٹن سکتے اور تشنچ کی بیماریوں کا پیش حیمہ اور علامت ہے۔

نزلہ وزکام

۳۰ زکام اور نزلہ میں معدے کی اصلاح اور تقویت کا ہمیشہ خیال رکھیں۔

۳۱ گرم نزلہ اور زکام میں بھی سٹنڈے پانی کے استعمال اور ٹھنڈی ہولیسے پر سہیز کیا جائے۔

۳۲ نزلہ اور زکام کو معمولی مرض نہیں سمجھنا چاہیے اور اس کے علاج میں غفلت اور دیر نہ کرنی چاہیے کیونکہ اگر ان کے مآویں کو نہ نکالا جائے اور پکا کر دفع نہ کیا جائے تو خناق۔ سہلی کا درد۔ سینے کا درد۔ کمر کا درد۔ کئی قسم کے اسہال اور آنکھ۔ ناک۔ گلے اور دانتوں کی بہت سی بیماریاں پیدا کرنے کا سبب بن جاتا ہے حتیٰ کہ سل اور دق تک پیدا کر دیتا ہے۔

(۳۳) زکام اور نزلہ کا مادہ جس عضو پر گرتا ہے اُس کے امراض پیدا کر دیتا ہے۔

(۳۴) بنڈ اور خشک نزلہ میں غذا کا مادہ کو بہانے اور مسامات کو کھولنے والی دوائیں اور بخورات وغیرہ استعمال کر لئے جائیں کیونکہ اس کے مادہ کے بند ہو جانے سے مرگی ہو سکتی ہے یا بخولیا۔ سر کا درد اور اکثر دماغی امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔

(۳۵) نزلہ اور زکام میں عام حالات کے اندر نفع دہنچ نہیں ہے مگر بیماری کے مادہ میں بہت شدت ہو اور خون اور صفرا کا بے حد غلبہ ہو اور مرگی شدید ہو اور مادہ سے کی گئی اور تیزی سے یہ خطرہ محسوس ہو کہ یہ گرمی سینے اور پھیپھڑوں یا حلق پر گر کر خناق یا سہل اور دق کی بیماری پیدا کر دے گا تو ایسی مجبوری کی حالت میں نفع دہنچ کھولنے کا ڈر نہیں ہے۔

وہ دوائیں جو دماغ اور اُسکی عام بیماریوں میں مفید ہیں

سونٹھ۔ جادتری۔ مرعہ سیاہ۔ جالفل۔ لونگ اور دارچینی سر کی ٹھنڈی بیماریوں میں مفید ہیں اور طاقت بخشی ہیں خاص طور پر جالفل۔ لونگ اور دارچینی مغز کو قوت دینے کے لئے مغز یا دماغ شیریں تخم خشخاش۔ الائچی خود اور مونگہ مفید ہیں۔ مغز یا دماغ الائچی کو مصری اور تازہ مکھن میں ملا کر کھانا دماغ اور جسم کو طاقت دیتا ہے۔

دماغ کی کمزوری اور خشکی کے لئے تخم کاہوا اور مغز تخم کدو مفید ہیں یہ ٹھنڈک اور سکون پہنچاتے ہیں اور نیند کی کمی کو بھی دور کرتے ہیں۔
 دماغ کی اکثر ٹھنڈی بیماریوں مثلاً لقوہ - فالج - تشنج - سن سوجانا وغیرہ میں ماء الاصول حار یعنی گرم فائدہ مند ہے اور سہد کا پانی بھی مفید ہے
 الیاد و جو معدے وغیرہ کے بخارات کی وجہ سے سہاگس میں بھنیا خشک خاص طور پر مفید ہوتا ہے۔

ذہن کی کمزوری - نسیان اور دماغ کی غیر ضروری رطوبتوں کو دور کرنے کے لئے کنڈر مفید ہے۔ مرگی میں عود صلیب مفید ہے۔ گندم کے آٹے کا بورا دماغ کو قوت دینے میں بہت اچھا ثابت ہوا ہے۔ ایلو اسیرو اور انڈرائن یعنی تھے کا گو دادماغ کی خاص دوائیں ہیں۔ مشک اور جند ہیدستر بھی دماغ کی خاص اور مقوی دوائیں ہیں۔
 ریٹھ کے پھلکے کی سنوار سردی کے درد سراور آدھے سر کے درد میں مفید ہے۔

لوبان - ست لوبان - پان - انجیر - اخروٹ کا مغز - لپتہ - زعفران سب دماغ کو تقویت اور نشاط اور فرحت بخشنے والی خاص دوائیں ہیں
 اسی طرح سونٹھ - تیتیر - بٹیر - چوزے کا گوشت اور تازہ مکھن دماغ کے لئے بہت مفید ہیں۔



سراور دماغ کی مرکب وائیں

اطریفیل کثیر جوارش خشناش - اطریفیل اسطوخودوس - اطریفیل صغیر
 معجون فلاسفہ - جوارش جالینوس - مرتہ آملہ - مرتہ ہر و غیرہ اور سب ہی
 مرتہ جات دماغ کے لئے نہایت مقوی اور مفید ہیں۔ حب ایاروح - حب
 غاذیقون - حب شبیار دماغ سے بلغم اور سودا و غیرہ کا تنفیہ کرتی ہیں
 خمیرہ آبلشیم - خمیرہ بادام - خمیرہ گاؤزباں - برشتشار - دوارالمک و دماغ
 کی تقویت و غیرہ کے لئے خاص طور پر مفید ہیں۔ روغن بالونہ - روغن کاہو
 روغن بادام و غیرہ کی مالش اکثر بچوں و غیرہ کی بیماریوں میں مفید ہے۔

الکحین

آنکھ - چشم - بین

آنکھ اعضائے شریفہ کی سرتار ہے۔ اللہ تعالیٰ کا بخشا ہوا
 نوراور چراغ ہے۔ یہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے مخلوق کو بخشی ہوئی نعمتوں
 میں سے ایک ایسی نعمت ہے کہ اس کے آگے روئے زمین کی ہمتا
 ایچ ہے۔ آنکھ نہ ہو تو آدمی دیوار سے بدتر ہے۔ اس میں نور بھی ہے
 اور آدمی کی غیرت کا پانی بھی ہے۔ یہ عضو بڑا شریف اور بڑا شریک
 در دواہم اور در دمنہ و ہر روز ہے۔

مبتلا سے دروگنی عضو ہر وہی ہے آنکھ
کس قدر ہمدرد سائے جسم کی ہوتی ہے آنکھ (اقبال)

آنکھ کے سات پردے اور تین رطوبتیں ہیں

پہلے :- (۱) پردہ یا طبقہ ملتخہ (ملتخہ معنی ملانے والا) یہ پردہ آنکھ کے ڈھیلے یا گولے کو پلکوں اور گوشت وغیرہ کے ساتھ جوڑنے اور ملانے رکھنے کا کام کرتا ہے اور آنکھ کے ڈھیلے کے سامنے والے حصے پر جو پوسے ڈھیلے کا قریباً آدھا حصہ ہے اس پر اردہ پوٹوں کی اندرونی سطح پر استر کی طرح چڑھا ہوا ہے اور جھلی یا چھپھرے کی طرح کا ہوتا ہے (بعض اس کو آنکھ کے پردوں میں شمار نہیں کرتے) یہ پیاز کے باریک پردے کی طرح تپلا اور شفاف ہوتا ہے اور قرینہ یا پتلی کے سامنے لاور بھی باریک نہیں اور تپلا اور شفاف ہو جاتا ہے اور طبقہ صلبیہ کے سامنے والے حصے پر چپکا رہتا ہے۔ اسی پردے پر چھوٹے چھوٹے ابھار والوں کی طرح سے ہوتے ہیں۔ یہی جب کسی وجہ سے سوج جائیں اور دم کر جائیں تو ان کو ہی کمرے یا روسے کہا جاتا ہے جب آنکھ دکھنی آجائے تو یہی جھلی یا پردہ ہے جو شرح نظر آنے لگتا ہے۔

(۲) پردہ یا طبقہ صلبیہ :- یہ سخت بناوٹ کا پردہ ہے اگر اس کو اندازاً چھ حصوں میں تقسیم کیا جائے تو ان چھ حصوں میں سے پانچ حصوں کا رنگ سفید یا ذرا میلا سا سفید ہے۔ آنکھ میں جو سفیدی

نظر آتی ہے وہ یہی پردہ ہے۔ پانچ حصے تو سفید ہیں باقی کا پر یعنی چھٹا حصہ گھڑی کے شیشے کی طرح گول اور صاف و شفاف ہے جس کا کوئی رنگ نہیں ہے۔ سامنے سے ذرا ابھرا ہوا اور گولائی میں اٹھا ہوا رہتا ہے۔ یہ آنکھ میں پتلی کے گرد گولائی میں جو بھورا یا سیاہ یا زرد یا بیلی کی آنکھ کی طرح نظر آتا ہے وہ گھڑی کے شیشے کی طرح اسی پردے میں سے ہو کر نظر آتا ہے جو دراصل اس کے نیچے والے پردے غیبہ کا رنگ ہوتا ہے۔

(۳) طبقہ قرنیہ :- یا پردہ قرنیہ کہتے ہیں۔ قرن دراصل سینک کو کہتے ہیں اس پردہ کی کئی تہیں یا پرت سینک کی شکل کے ہوتے ہیں اس لئے اس کا نام پردہ قرنیہ یعنی سینکوں والا پردہ رکھ دیا گیا بعض حکماء اسے صلیبیہ کا حصہ قرار دیتے ہیں بلکہ پردہ نہیں سمجھتے۔

(۴) پردہ یا طبقہ عذبیہ :- یہ بھی دراصل طبقہ مستحیہ کے سامنے والے چھٹے حصے کا نام ہے۔ غیبہ انگوڑ کو کہتے ہیں۔ اس پردہ کے بیچ میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس کی شکل اس طرح کی ہوتی ہے جس طرح کہ انگوڑ کے دام کو خوشے سے توڑنے پر انگوڑ کے دانے میں ٹنڈھی کے ٹوٹنے والی جگہ پر ہو جانے والے سوراخ کی ہوتی ہے۔ اسی سوراخ کو ثقیہ غیبہ یا پتلی یا شیشہ یا مروہک کہا جاتا ہے۔ یہ کسی کی آنکھ میں سیاہ رنگ کا ہوتا ہے کسی کی آنکھ میں کنجی یا نیلے یا بھورے رنگ کا ہوتا ہے۔ اسی کا رنگ پردہ قرنیہ میں سے نظر آتا ہے۔ یہ رطوبت جلید یہ کے سامنے اور رطوبت سفیدیہ میں قرنیہ کے پیچھے ہوتا ہے۔ یہ

پردہ آنکھ میں سُکڑنے اور پھیلنے والا پردہ ہے۔

(۵) پردہ یا طبقہ مشیمیہ :- یہ پردہ صلبیہ اور پردہ شبکیہ کے درمیان واقع ہے۔ مشیمیہ دراصل آنکھ کی باجیر کو کہتے ہیں۔ کیونکہ اس پردہ میں جیر یعنی آنکھ کی طرح بہت سی رگیں وغیرہ ہوتی ہیں اس لئے اسکا نام بھی طبقہ مشیمیہ رکھ دیا۔ یہ بھی سامنے سے بائیک اور طبقہ صلبیہ کی طرح پیچھے جا کر سخت اور موٹا ہے۔ صلبیہ کی طرح اس میں بھی پیچھے کی طرف سوراخ ہے۔ یہ فولو کے کیمرے کی طرح آنکھ کے لئے سیاہ پردے کا کام دیتا ہے تاکہ آنکھ تیز روشنی کی شعاعوں سے محفوظ رہے۔ اسی وجہ سے اس کا رنگ سیاہ جیسا ہوتا ہے۔ جب اس کی سیاہ رنگت میں کمی آجائے تو آنکھ دن کو یا روشنی میں کچھ نہیں دیکھ سکتی جسے روز کوری ماڈن کا اندھا کہتے ہیں۔ اسی پردہ کے ذریعے آنکھ کو خون اور غذا پہنچتی ہے۔

(۶) پردہ یا طبقہ شبکیہ :- یہ سب سے اندر والا اور لُوڑا اور روشنی لانے والا پردہ ہے۔ یہ دراصل عصبہ مجوزہ یعنی اُس خولدار اور کھولے پٹھے کا حصہ ہے جس کے خل اور سوراخ کے ذریعے دماغ میں سے نور اور روشنائی اور بینائی کی شعاعیں آتی ہیں۔ چنانچہ یہ پٹہ آنکھ کے اندر دنی جتنے میں جال کی طرح پردہ بن کر پھیلا ہوا ہے۔ اس لئے اسے شبکیہ کہتے ہیں۔ شبک عربی زبان میں جال کو کہتے ہیں۔ زندگی اور حیات میں اس پردہ کا رنگ شفاف اور گلابی سا ہوتا ہے لیکن

مرنے کے بعد سیاہ ۔ دھندلا اور پیلا پڑ جاتا ہے ۔ رطوبت زجاجیہ اور رطوبت جلیدیہ کو اس پردہ نے جال کی طرح گھیر رکھا ہے ۔ نو لک کے غلہ اور فلم کی طرح باہر کی چیزوں کا عکس اسی پردہ میں اُترتا ہے اور یہ عکس دماغ تک جا پہنچتا ہے اور ہم ان چیزوں کو دیکھنے کے قابل ہو جاتے ہیں ۔

(۲) پردہ یا طبقہ عنکبوتیہ :- یعنی مکڑی کے جالے کی طرح کا نازک اور باریک پردہ عنکبوت عربی میں مکڑی کو کہتے ہیں پردہ شبکیہ کا وہ سرا اور کنارہ ہے جو رطوبت زجاجیہ کے اخیر کے کنارے سے ملا ہوا ہے ۔ وہاں پر ایک باریک سا پردہ مکڑی کے جالے کی طرح کا لگا ہوا ہے ۔ یہ پردہ رطوبت جلیدیہ کی اگلی طرف اور رطوبت بیضیہ کی پچھلی طرف واقع ہے یعنی دونوں کے درمیان میں ہے ۔ اس کو باریک اور نازک بنا کر دو رطوبتوں کے درمیان کیوں رکھا گیا ہے؟ یہ اللہ پاک کی حکمت ہے اور اس کے ان دو رطوبتوں کے درمیان رکھنے میں جن میں ایک رطوبت غلیظہ اور گاڑھی ہے اور ایک لطیفہ اور پتلی رطوبت ہے ۔ یہ حکمت ہے کہ ایک تو اس کے ذریعے یہ دو مختلف قسم کی رطوبتیں الگ الگ اور علیحدہ رہیں دوسرے یہ کہ اس پردے کے ذریعے سے پردہ شبکیہ اور پردہ شیمیہ سے رطوبت زجاجیہ کو غذا پہنچتی ہے ۔ اس پردہ کو مکڑی کے جال کی طرح نازک اور باریک اس لئے بنایا ہے تاکہ رطوبت بیضیہ میں سے گذر کر آنے والی

روشنی رطوبتِ جلیدیہ پر آسانی سے پڑتی ہے۔ اگر یہ پردہ موٹا ہوتا تو
روشنی انہیں سے نہ گذر سکتی اور نہ رطوبتِ جلیدیہ پر پہنچ سکتی اور نہ
آنکھ دیکھ سکتی۔

آنکھ کی تین رطوبتیں ہیں

۱۔ رطوبتِ بریضیہ :- یہ رطوبت انڈے کی سفید رطوبت یعنی سفیدی
کی طرح کی ہوتی ہے اور بڑی صاف اور شفاف ہوتی ہے۔ یہ رطوبت
جلیدیہ کے آگے اور پردہ قرنیہ کے پیچھے ہوتی ہے یعنی دونوں کے
درمیان میں ہوتی ہے۔ رطوبتِ بریضیہ کو سب رطوبتوں سے آگے اور
سامنے اس لئے رکھا ہے کہ یہ گارڈھا ہونے کی وجہ سے باہر کی تیز
روشنی اچھک اور گرمی کو رطوبتِ جلیدیہ تک ایک دم پہنچنے اور
نقصان پہنچانے سے روکے۔ یہ دراصل رطوبتِ جلیدیہ کی حفاظت
کے لئے ڈھال کا کام دیتی ہے۔ یہ مقدار میں سب رطوبتوں سے کم
ہوتی ہے۔

۲۔ رطوبتِ جلیدیہ :- اسی رطوبت کو آنکھ کا موتی اور کریسٹل
کہا جاتا ہے۔ یہ سور کے دلنے کی شکل کی اور کریسٹل اور بلور کی طرح
کی طرح کی چمک والی رطوبت ہے اور برف کی طرح صاف اور شفاف
ہوتی ہے۔ جس طرح آنکھ کے پردوں میں پردہ شبکیہ سب سے
افضل پردہ ہے اسی طرح آنکھ کی رطوبتوں میں یہ رطوبتِ جلیدیہ

سب سے افضل رطوبت ہے۔ یہی رطوبت روشنی کی شعاعوں کو جذب کر کے لیش کی طرح آنکھ کے حوالے کرتی ہے۔ یہ رطوبت جب میلی ہو جائے تو اسی کو موتیا بند ہو جاتا ہے۔ جوانی میں یہ صاف و شفاف رہتی ہے لیکن بڑھاپے میں گدلی اور میلی ہونا شرط ہو جاتی ہے۔

موتیا بند کے علاج میں اسی رطوبت کو آپریشن سے نکالا جاتا ہے یا نیچے رطوبت میں گرا دیا جاتا ہے۔

(۳) رطوبت زجاجیہ :- زجاج کے معنی ہیں کا پتھر۔ کیونکہ اس رطوبت کی صورت پتھلے ہوئے کا پتھر کی مانند ہو جاتی ہے اور دوڑو رطوبتوں سے مقدار میں زیادہ ہوتی ہے۔ یہ رطوبت حلیہ یہ کے پیچھے رہتی ہے۔ آنکھ کا ڈھیلا اور گولائی اسی سے قائم ہے اگر یہ رطوبت کسی وجہ سے خارج ہو جائے اور دب جائے تو آنکھ بیٹھ جاتی ہے اور آنکھ کی وضع قطع میں فرق آ جاتا ہے۔ دیکھی جانے والی چیزوں کا عکس اور تصویریں اس میں جمع ہوتی ہیں اس کا رنگ قد سے سرخ ہوتا ہے۔

آنکھ کی بیماریوں کا علاج

چند ضروری اشارے اور اصول :- جالینوس کے قول کے مطابق آنکھ کے اکثر امراض میں اندھے کی سفیدی کا پتلا پانی بٹا مفید ہے خاص کر جبکہ چپک کر پھوٹی ٹرگوں اور مسامات کا منہ بند کرنا مقصود ہو۔

یہ زیادہ خشکی بھی نہیں کرتی۔

(۲) اگر طبقہ صلبیہ ڈھیلا پڑ جائے اور درد شروع ہو جائے تو اس کا سبب ضرور کسی خلط کا بگاڑ ہوگا۔ اس صورت میں قصد اور سہل بہت فائدہ کرتا ہے۔

(۳) پردہ مشیمیہ میں جو بیماریاں پیدا ہوتی ہیں ان کا مادہ عام طور پر خونی ہوتا ہے۔

(۴) آنکھ آجائے تو ہاتھ سے آنکھ کو ملنا سخت نقصان دہ ہوتا ہے آنکھ کو صاف کرنے کے لئے صاف کپڑے کو ہلکی سی رنٹک کر خشک کر کے بطور دمال استعمال کرنا چاہیئے۔

(۵) اگر پردہ قرنیہ میں تیز اور گرم مادہ کی وجہ سے سخت درد ہو اور سرطان وغیرہ بھی ہو تو سفید کاشفہ شری۔ گوند کیکر۔ کثیرا سفید دس دس ماشہ۔ نشاستہ گندم چار ماشہ باریک کر کے بہیدانہ کے لعاب میں شیاف بنا کر آنکھوں میں لگانا چاہیئے۔ اگر تیز اور گرم دوائیں لگائی جائیں تو درد اتنا بڑھ جاتا ہے جسے مر لیض برداشت نہیں کر سکتا (مذکورہ شیاف کا نام شیاف ابیض ہے)۔

(۶) ملحقہ پردہ کی بناوٹ میں پھوٹوں وغیرہ کے ریشے بہت ہیں اس لئے جب اس میں کوئی بیماری پیدا ہو جائے۔ تو کھٹی چیزوں سے سخت پرہیز کرنا چاہیئے لیکن اگر خلط خون کی وجہ سے کوئی مرض ہو اور کسی کھٹی چیز کا استعمال کرنا ضروری ہو

تو ایسی کھٹی چیزیں دیں جن میں کھٹائی کے ساتھ ذرا مٹھاس بھی ہو۔
(۷) اندھرتا یعنی شب کو رسی میں رات کا کھانا نہ کھانے سے بہت
فائدہ ہوتا ہے۔

(۸) آنکھوں کی غارش میں ہاتھ سے آنکھوں کو نہیں ملنا چاہیے بعض
اوقات اس کا نتیجہ بڑا خطرناک ہوتا ہے۔

(۹) ایسی چیزیں جو معدہ کو غلیظ کریں اور ریاح کی پیدائش زیادہ کریں
آنکھوں میں سخت بیماریاں پیدا کرتی ہیں۔

(۱۰) چکمدار چیزوں اور تیز روشنی کو زیادہ دیکھنا جماع کی زیادتی اور
گرمی و غبار اور دھواں آنکھوں کے واسطے بہت نقصان دہ ہیں۔

(۱۱) خشکی پیدا کرنے والی سب چیزیں بدنیائی کیلئے سخت خطرناک ہیں۔

(۱۲) آنکھ کے دکھتے ہی فوراً آنکھوں میں دوا نہیں ڈالنی چاہیے
کم از کم ایک سات اور ایک دن گزر جانے کے بعد آنکھ میں دوا
ڈالی جائے۔ البتہ اندرونی طور پر کھانے کی دوائیں ابتداء میں
ہی دینی چاہئیں۔

امراض چشم میں استعمال کی جانے والی مشہور مفرد دوائیں

آنکھ سے زیادہ پانی بہنے پر آنکھ کی غارش اور سرخی اور آنکھ آنے
میں پٹکری کھیل کی ہوئی کا استعمال نہایت مفید ہے۔ یہ آنکھ کو
صاف بھی کرتی ہے۔

رسوت صاف کر کے بطور دوا یا لیبپ آنکھ کی گرم بیماریوں اور دوسرے اکثر امراض میں اکسیر کا کام کرتی ہے۔ اور بلغمی میں الیوا کا بطور لیبپ آنکھ پر مفید ہے۔ نیک لاسوری نظر کو صاف کرنے میں اور ناخونہ اور پھولا اور آنسوؤں کی زیادتی کے لئے مفید ہے۔ نظر کی کمزوری کے لئے سنگ بصری بہترین ہے۔ سرمہ سیاہ و سادہ کا دائمی استعمال آنکھ کی تعویت اور حفاظت کے لئے اچھی چیز ہے پیاز کے پانی کو شہد میں ملا کر آنکھوں میں ٹپکانا آنکھ کو صاف کرتا ہے۔ سولف کا ہمیشہ کھانا اور ہلیم سیاہ کا اندرونی طور پر استعمال آنکھ کو قوت اور صفائی بخشتا ہے۔

آنکھ کی مرکب دوائیں

شیاف احمر۔ سبل اور آنکھ کے پھول وغیرہ کے لئے مفید دوا ہے۔
شیاف ابیض آنکھ کی تمام گرم اور شدید بیماریوں میں فائدہ مند ہے
اطریفیل کشیز۔ اطریفیل زمانی وغیرہ معمولات میں سے ہیں۔

امراض چشم کا علاج

رند۔ آشوب چشم یعنی آنکھ کا دکھنا یا آنا

اسباب :- شدید گرمی یا سردی یا گرم اور سرد ہوا۔ بعضی بعد کی خرابی یا آنکھ میں کنکر۔ مٹی یا مچھر جھنگ وغیرہ ٹپ جائے تو رند پیدا

ہوتا ہے۔

علامات :- آنکھ سرخ ہو جاتی ہے اور دودھ کرتی ہے۔ کبھی پانی جہاں
ہوتا ہے۔ جلن، چھین اور بے چینی ہوتی ہے۔ آنکھیں سوجھ بھی جاتی ہیں پردہ
ملتحہ سوجھ کر سرخ ہو جاتا ہے

علاج

پھٹکری سفید ۴ ماشہ۔ اینون ۴ رقی۔ عرق گلاب اصلی، عمدہ اور تازہ
۵ تولہ میں خوب باریک پس کر حل کر کے چھان لیں۔ صبح و شام آنکھوں
میں دودھ قطرے ڈالے جائیں۔

دودھ پیتے بچوں کی آنکھ آنے کے لئے روت صاف شدہ کولڑکی
والی عورت کے دودھ میں ڈال کر سرسوں کے تیل کے چمراغ کی لوپا آہستہ
آہستہ پکائیں اور چھان کر رکھ لیں۔ ضرورت کے وقت سلائی سے نیچے
کی آنکھ میں لگائیں اور آنکھ پر لپیپ کر دیں۔

اگر دم اور سوجن زیادہ ہو تو پوست اینون یعنی دودھوں کو پانی
میں جوش دے کر آنکھ پر نکور کر لیں۔

۱۔ سد میں لعاب بہیدانہ ۳ ماشہ۔ شیرہ عناب ۵ دانہ۔ مغز تخم کدو
۳ ماشہ کا شیرہ عرق گلاب ۲۱ تولہ میں نکال کر سب کو ملا کر
شربت بنفشہ ۲ تولہ میں ملا کر پلائیں۔

۲۔ سفید لپیپ ۱۔ آبلہ خشک ۳ ماشہ۔ دودھ پٹھانی ۳ ماشہ دو نو کو
گائے کے گھی میں بھون کر اور ٹھنڈے پانی میں پس کر آنکھ کے چوڑے

صنادر میں رسوت ۳۳ ماشہ اور پوست ہلیدہ ۳۳ ماشہ کو نیم گرم پانی میں پیس کر صنادل لگانا مفید ہے۔ قبض کو رفع کریں۔ اطر لعل کشتیری کا سوتے وقت استعمال مفید ہے۔

اگر مرض ہٹیلہ ہو اور مذکورہ تدابیر سے فائدہ نہ ہو تو یہ منہج دیں۔ کل نبشتہ ۵ ماشہ۔ عناب ۵ دانہ۔ سپتاں ۹ دانہ۔ تخم خطمی، ماشہ، تخم خبازی، ماشہ گاڈزباں، ماشہ۔ سب کو دات کے وقت گرم پانی میں بھجودیں۔ صبح مل چھان کر خمیرہ نبشتہ ۴ تولہ شامل کر کے پلائیں اور تین چار روز کے بعد امتاس وغیرہ سے سہل کرائیں۔

کھانے میں گھی اور کالی مرچ کا استعمال مفید ہوتا ہے۔ لال مرچ اچار۔ گڑ بڑے گوشت وغیرہ سے پرہیز لازم ہے۔

جرب الاحفان رکڑے یا روہے

اس میں بلیکوں کے اندرونی حقے اور کناروں پر باریک باریک دانے پیدا ہو کر سخت خراش اور تکلیف کا باعث بن جاتے ہیں۔ آنکھ سے غلیظا رطوبت آنے لگتی ہے اور قرنیہ میں رگڑ لگنے لگنے نظر خراب ہو جاتی ہے یہ بڑا ہٹیلہ مرض ہے۔ دماغی کمزوری والوں کو اور زیادہ باریک حروف پڑھنے والوں کو یہ مرض اکثر ہو جاتا ہے۔

علاج

غذا اچھی اور صاف دینا چاہیے۔ قبض نہ ہونے دیا جائے دماغ کا

تنقیہ ضروری ہے۔ اطرافِ فیصل کشمیری کا استعمال مفید ہوتا ہے۔ سادہ سرمہ اور
رسوت کے مرکبات فائدہ کرتے ہیں۔

معمولِ مطب

آدمی کے سر کے بال کی راکھ ۴ ماشہ۔ ایلوازد ۴ ماشہ۔ عقیق ۴ ماشہ
شنگرف روی ۲ ماشہ۔ پھنکری کھیل ۲ ماشہ۔ لونگ ۴ رتی سب کو بائیک
سفوف کر کے بطور سرمہ لگائیں۔

بیاض چشم (پھولا)

یہ دراصل پردہ قرنیہ کا زخم ہوتا ہے جس کا مواد یا پیپ وغیرہ خشک ہو کر
پردہ کو چپکا دیتا ہے۔ یہ سفیدی اگر ہلکی اور خفیف ہو تو اسے سحاب (بادل) یا
جالا کہتے ہیں۔ اگر غلیظ یعنی گہری اور قدرے موٹی ہو تو بیاض کہتے ہیں جسے عام
نبان میں گل چشم یا پھلی، پھول یا پھولا کہتے ہیں۔ اگر یہی سفیدی بہت
گہری اور خوب موٹی اور نوکیلی بن جائے تو اسے بیاض سمکیہ کہتے ہیں جسے
عام زبان میں ٹینٹ کہا جاتا ہے۔ یہ پرانے تر یا قرنیہ کے زخم سے ہو جاتا ہے
زیادہ رونے، خراش لہنے اور پرانے ککروں اور پڑ بال کی وجہ سے بھی
ہو جاتا ہے۔

علاج

اصل سبب کو پہلے دور کیا جائے۔ اندرونی اور بیرونی مناسب دوائیں
تنقیہ کر اگر استعمال کما فی جائیں۔

نسخہ: قلمی شدہ۔ مصری تین تین ماشہ۔ رسوت صاف شدہ
چھ ماشہ۔ انیون۔ پٹکری۔ نیلا تھوٹھا ایک ایک ماشہ۔ سب کو عرقِ گلاب
اصلی دس تولہ میں پیس کر جوش دیں آدھا لے کر پھٹا کر لیں۔ دن میں دو
مرتبہ آنکھ میں سلائی سے لگائیں۔

عشا اور جہر

عشا (شب کوری یعنی اندھراتا) جہر روز کوری یا دن کا اندھاپن)
شب کوری اکثر معدہ اور دماغ کے غلیظ بخارات سے پیدا ہوتی ہے
زیادہ سرد اور تر چیزیں کھانے اور بہت چمک والی چیزوں کو زیادہ دیر تک
دیکھنے سے اور سوکھی اور خشک غذاؤں وغیرہ کے زیادہ استعمال سے بھی
پیدا ہو جاتی ہے۔

جہر یعنی روز کوری یا دن کا اندھاپن اکثر نہایت باریک حروف
پڑھنے اور باریک باریک چیزیں دیکھنے سے، سورج کو زیادہ دیکھنے سے
اور دماغ اور آنکھ کی خشکی سے پیدا ہوتی ہے۔

شب کوری میں مریض کو شام کے وقت اندھیل شروع ہونے کے
ساتھ ہی کم دکھائی دینا شروع ہو جاتا ہے۔ جیسے جیسے اندھیل بڑھتا جاتا ہے
نظر آنا بھی بند ہوتا جاتا ہے۔ عام طور پر یہ بیماری سردیوں میں زیادہ
ہوتی ہے۔

جہر روز کوری میں اندھیرے اور رات کے وقت تو اچھا نظر آتا ہے

لیکن روشنی اور دن میں صاف یا بالکل نظر نہیں آتا۔ یہ مرض گرمیوں میں زیادہ ہوتا ہے۔

علاج

مادہ اور غلط کامناسب نفع اور تنقیہ کریں اور سبب کو دریافت کر کے اسے دور کرنے کی کوشش کریں۔ دوا کے طور پر بکری کے پتے میں گالی مرہیں ڈال کر کھالیں۔ خشک ہونے پر سرمہ کی طرح ہارنیک کر لیں اور سلائی سے آنکھ میں لگائیں۔ اس سے شب کو ری جاتی رہتی ہے۔

روز کو ری یعنی دن کے اندھا پن کے لئے۔ صدف یعنی اصلی سیپ فلفل دراز فلفل خود۔ سونٹھ۔ منسل۔ صندل۔ بلہری۔ داربلہ۔ سرمہ سیاہ ہار پر لے کر ان سب کے برابر بکری کی کلہی سایہ میں خشک کی ہوئی ملا کر ہارنیک پس کر سرمہ کی طرح آنکھ میں لگائیں۔

غرب (آنکھ کے کوئے کا ناسور)

اسے پنجابی میں کاگ نینہد کہتے ہیں یعنی کتہہ کے ناخن کا زخم۔ یہ کوئے کے اندر کی نالی کا ناسور ہے۔

اسباب :- برسات وغیرہ کے موسم میں طبعی مزاج والوں کو عام طور پر ہوتا ہے۔ آنسو لانے والی نالی میں یا اس کے قریب پھوڑا پھنسی ہو کر اس کا سوراخ بند ہو جاتا ہے اور اس میں پیپ یا مواد پیدا ہو جاتا ہے کوئے کو دبا میں تو غلیظ مادہ اور پیپ باہر نکلتی ہے اس سے ناک کی ہڈی

اور آنکھ کو سخت نقصان پہنچتا ہے۔

علاج

مناسب تنقیہ اور مسہل کریں۔ ضرورت ہو یعنی خون کا تساو اور غلبہ ہو تو دھند وغیرہ کرانا چاہیئے۔ ابتداء میں لڑکی والی عورت کے دودھ میں زعفران پیس کر لگائیں۔

معمول مطب

مرہکم :- مرکی، انزروت، کنذر، سفیدہ کاشغری، دم الاخون ہر ایک چھ چھ ماشہ کا نور ۲ ماشہ پیکرموم اصلی ۲ تولہ اور گل روغن ۵ تولہ کو ملا کر گچھلائیں اور بانی دوائیں اس میں شامل کر کے ناسود پر مرہم بنا کر لگائیں مفید ہے۔

شعر زوائد یعنی پڑوال یا پڑبال

یہ ایک مشہور بیماری ہے اس میں پلکوں کے بال مرکب آنکھ کے ڈھیلے میں چھبے ہیں یا پلکوں کے اندر کے کناروں پر نئے بال اگ آتے ہیں جو آنکھ میں جُچھ کر تکلیف کا باعث بن جاتے ہیں جس سے آنکھ میں درد اور سخت خراش ہونے لگتی ہے۔ پانی آنا شروع ہو جاتا ہے اور کبھی ڈھیلے اور قرنیے پر زخم پڑ جاتے ہیں۔ پرانے روہوں سے پلک کے ڈھیلے ہو جانے سے اور سردی کی غلط سے اکثر یہ بیماری ہو جاتی ہے۔

علاج

اس کے علاج کے لئے کوئی خاص دوا کارگر نہیں ہے البتہ چیونٹے یا موچنے سے بالوں کو چن کر پھٹکری یا رسوت وغیرہ اور دوسروں میں بیان شدہ دوائیں لگائی۔

اس کا اصل علاج کسی ماہر سے پلک بندی کرانا ہی ہے۔

سلاق (باہمنی) شعیرہ (گوہا بنجی یا انجی)

سلاق یعنی باہمنی کے مرض میں پلکوں کے کنارے موٹے موٹے اور سُرخ ہو جاتے ہیں اور عام طور پر پلکوں کے بال بھی جھڑ جاتے ہیں اسکو آنکھ کا بغلگندہ بھی کہتے ہیں۔ شعیرہ عربی زبان میں جو کو کہا جاتا ہے شعیرہ یعنی گوہا بنجی۔ انجی یا گوانڈنی کی شکل عام طور پر جسے ملتی ہے اس لئے اسے شعیرہ کہا جاتا ہے۔

گوہا بنجی یا شعیرہ ایک چھوٹی سی پھنسی یا درم ہوتا ہے جو پلکوں کی جڑ میں پیدا ہو جاتا ہے۔

یہ امراض آنکھوں کو گندا اور غلیظ رکھنے سے پیدا ہوتے ہیں گرو غبا اور خون کی خرابی سے بھی یہ بیماری پیدا ہوتی ہے۔

علاج

خون کو صاف رکھیں۔ معدہ کو پاک و صاف رکھیں۔ گوہا بنجی پر ہلیکند اور نسوت سفید کو گھس کر لگائی۔

اور باہمی کے لئے پوست ہلیدہ - لونگ لٹنی دار - مردارنگ - نمک
سانبھرا ایک ماشہ - کتھہ (پا بڑیا) ۴ ماشہ - سیاری یعنی چھالیہ ایک ۴۴
سوائے چھالیہ کے سب کو الگ الگ پس کر باریک کریں اور سرور کا تیل
ڈال کر باقی دوائیں بھی کالشی کے برتن میں ڈالیں - سیاری مذکور کو نیم
کے ڈنڈے میں نیچے حرط کرنا اس سے دوا کو کھل کر نا شروع کریں -
یہ خیال رہے کہ لکڑی نہ گھسے بلکہ سیاری پوری گھس جائے - جب
سیاری گھس جائے تو سمجھیں کہ دوا تیار ہے - صبح و شام باہمی پر لگائی
نہایت اکیر ہے -

طُرفہ ر خون کا نقطہ

آنکھ کی سفیدی پردہ یا طبقہ ملتحمہ پر خون کے رنگ کا ایک نقطہ سا
پیدا ہو جاتا ہے جو قد سے سیاہی مائل مٹرخ ہوتا ہے - زور سے کھانے
یا آنکھ پر چوٹ اور مار لگ جانے سے یا سخت قے و غیرہ کرنے سے آنکھ
پر پردہ پڑ کر ملتحمہ یا اس کے نیچے والے پردہ کی کوئی چھوٹی رگ سچٹ جائے
تو اس سے ذرا سا خون نکل کر پردہ پر جم جاتا ہے -

علاج

اس کے علاج میں جلدی کرنی چاہیے - حد نہ پرانا ہو کر اس کا دور
ہونا مشکل ہوتا ہے اور اگر کبھی یہ مٹ جائے تو بڑی مصیبت پیدا
کر سکتا ہے -

آنکھ کو سکون دیں۔ معدہ کو صاف رکھیں اور لودھ پٹھانی وغیرہ کی ٹپری یعنی حلوہ۔ ہلدی وغیرہ ڈال کر بانڈھیں۔ اور نوشادر اور رنگ لاسودی ایک ایک ماستہ اور کنڈرا ایک ماستہ پانی میں لوشن بن کر دو دو قطرے ٹپکائیں۔

ظفرہ اور سبل

ظفرہ ناخنہ کو کہتے ہیں۔ یہ تکوئی شکل کی چھپڑے اور گوشت کی طرح کی پھولی سی بٹی ہوتی ہے جو آنکھ کے کونے میں پیدا ہو کر بڑھنا اور پھیلنا شروع ہو جاتی ہے اور کبھی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ آنکھ کی پتلی پر چھا جاتی ہے۔ یہ عام طور پر زیادہ گرم چیزوں کے استعمال سے باز جم اور گندے مواد وغیرہ سے پیدا ہوتی ہے۔

سبل آنکھ کی باریک باریک رگوں کے جال کے سرخ اور موٹے ہونے کا نام ہے۔ بڑھتے بڑھتے یہ سرخی پورے ڈھیلے پر پھیل کر قرنیہ کو گھیر لیتی ہے اور کالی کی طرح پھیل جاتی ہے بلکہ پردہ عنبیہ پر بھی پھولی ہوئی رگوں کے جال کا ایک سرخ پردہ بن جاتا ہے۔ جس سے عنبیہ کا اصلی رنگ دب اور بدل جاتا ہے۔ یہ عام طور پر خون کی خرابی، خستہ کاری، چوٹ لگ کر خون جم جانے سے اور آتشک اور گٹھیا وغیرہ سے پیدا ہو جاتا ہے۔

ناخنہ کی جڑ ہوتی ہے سبل کی نہیں ہوتی۔

علاج

ناخونہ کا اصل علاج تو دستکاری اور آپریشن ہی ہے لیکن جب تک یہ سخت اور پرانا نہ ہو جائے تو دواؤں سے بھی کٹ جاتا ہے۔ مثلاً زنگا اور نوشتا اور بابر لے کر تھوڑے پانی میں ملا کر صبح و شام ناخونہ پر لگائیں۔ ثیاف اسود یہ بھی طفرہ۔ سہل اور بیاض کے لئے مفید ہے۔

پھٹکری چودہ ماشہ۔ رسوت مصفیٰ ۵ ماشہ۔ افیون ۳ ماشہ۔ سفیدہ کا شغریٰ ایک ماشہ۔ توتیا سبز ایک ماشہ۔ عقرقرہ کی چھال ایک ماشہ۔ سب کو بار یک پس کر پانی میں ثیاف بنالیں اور باسی پانی میں گھس کر لگائیں۔

خارش اور دمہ

یعنی آنکھ کی کھجلی اور دمہ یعنی آنکھ سے پانی جانا۔

آنکھ میں خارش کمروں وغیرہ سے بھی ہوتی ہے اور نزلہ زکام اور ہضم کی خرابی سے بھی ہو جاتی ہے۔ دمہ میں ہر وقت آنکھ تر اور پانی سے بھری ہوتی رہتی ہے۔ اور پانی کے قطرے ٹپکتے رہتے ہیں۔

علاج

اصل سبب کو دور کرنے کی کوشش کریں۔ آنکھ کو پاک و صاف رکھیں۔ رات کو اطر لیل زمانی یا اطر لیل کشنیری یا دودھ لونا کر کھلائیں اور صبح کو ہلیمہ کا مڑبہ دھو کر کھلائیں اور جلی ہوئی سپاری (چھالیا) اور سفید

جست برابر برابر وزن میں پیس کر سرمہ کی طرح آنکھ میں لگائیں۔

معمل مطب

دس تولہ سکہ (سرب یا سیسہ) کو لوہے کے تڑے پر رکھ کر تپے آگ
جلائیں۔ جب پگھل جائے تو آگ کی تازہ اور بہتر لکڑی یعنی شاخ جس
میں سے دودھ ٹپک رہا ہو اس سے ہلاتے اور پھرتے رہیں اور گندھک
کو بار یک پیس کر ایک ایک چٹکی تڑے والی دوا پر پھڑک کر آگ کی لکڑی
سے ہلاتے جائیں اور ہر چٹکی کے ساتھ آگ کی لکڑی بدلتے جائیں جب
ایک چھٹانک گندھک کا سفوف اور ستر پھڑا آگ کی لکڑیاں ختم ہو
جائیں تو سکہ کشہ سم کر سیاہ رنگ کا ہو جائے کھلے نہایت بار یک سرمہ
بنا کر بطور سرمہ آنکھ میں لگائیں۔ خارش اور دمہ دونوں کے لئے بنیظیر
چیت ہے۔

ضرب العین یعنی آنکھ کی چوٹ اور زخم

آنکھ پر کوئی سخت چوٹ لگنے اور گھولنے یا پتھر وغیرہ لگنے سے آنکھ
میں زخم آ جاتا ہے۔ اور کبھی آنکھ کا ڈھیلا بیٹھ جاتا ہے اور نظر بھی جاتی
رہتی ہے۔ اگر ابروؤں یا پیشانی یا آنکھ پر چوٹ اور ضرب لگ جائے
تو سو جی آدمی چھٹانک کا بغیر صینی کا حلوہ تیار کر کے اس میں لودھ
پھٹائی اور انہ بلدی تین تین ماشہ پیس کر ملا دی جائے اور پوٹلی میں
باندھ کر گرم گرم ٹکڑ کر لائیں۔ کھنڈے ہونے پر اسی کو گرم کر کر کے

قرصہ چشم :- آنکھ کے پردہ قرنیہ پر زخم آجائے تو ویسی شہد خالص
 سلائی سے صبح و شام آنکھ میں لگائیں اور مرغی کے انڈے کی سفیدی
 کا سلائی سے لگانا بھی مفید ہے اور میدہ گیہوں ۳ تولہ - گھی اصلی یک تولہ
 میدہ لکڑی ۳ ماشہ - لودھ پٹھانی ۳ ماشہ کا حلو بنائیں آنکھ کو پوسٹ
 خشخاش یعنی ڈودھ کو پانی میں جو شش دے کر اس سے ٹھوکر کے
 یہ حلوہ آنکھ پر باندھ دیں -

نزول الماء یا موتیا بند

نزول الماء آنکھ میں پانی اترنے یعنی موتیا آجانے کو کہتے ہیں
 اس میں رطوبت جلدیہ جسے آنکھ کا موتی بھی کہتے ہیں صاف اور شفاف
 نہیں رہتی بلکہ

سر کی چوڑ - منعفت دماغ - نزلہ و غیرہ اور بڑھاپے کی وجہ سے
 میلی - مکتنا اور گدلی اور کبھی بہری یا سیاہی مائل رنگت کی یا سفید دودھ
 کے رنگ کی ہو جاتی ہے - جب یہ رطوبت زیادہ گاڑھی و میلی اور رنگ دار
 ہو جائے تو نظر بالکل بند ہو جاتی ہے -

علامت مرض :- شروع شروع میں آنکھوں کے آگے خیالی
 مکھی یا مچھر قسم کے جانور اور بھنگے اڑتے نظر آتے ہیں - چراغ یا بجلی کے
 بلب مریض کو ایک کی بجائے کئی کئی نظر آتے ہیں - رات کو چاند
 دیکھتا ہے تو ایک کی بجائے پانچ یا سات چاند نظر آتے ہیں اور ان

علامات کے ظاہر ہونے کے چھ یا آٹھ ماہ کے اندر آنکھ کی نظر بند ہو جاتی ہے۔ سولہ سے سفید وودھیا ستم کے رنگ والے موتیا کے جوہر اور پھکڑا ہو جانے سے پھیلتا اور سکڑتا ہو جاتی سب رنگ رڈی موتیا کی علامات ہیں۔ خاص طور پر سیاہ رنگ کا موتیا جسے گلو کوما کہتے ہیں بڑا خطرناک ہوتا ہے اس میں ڈھیلے میں سختی، سر اور آنکھ میں درد، تناؤ اور سختی آ جاتی ہے۔

موتیا بند کا علاج اُس وقت مفید ہوتا ہے جب آنکھ بالکل بند ہو جائے۔ معدہ، گردوں اور دماغ کے عوارضات کا خیال رکھیں اور مناسب تنقیہ اور تقویت کرتے رہیں۔

علاج

ابتداء میں پانی کو روکنے کے لئے تخم بنیل ۶ ماشہ۔ سرمہ سیاہ ایک تولہ کو نہایت بار یک سرمہ بنا کر آنکھوں میں لگانے ہیں۔ اس سے پانی کے اترنے کی رفتار بالکل کم ہو جاتی ہے اور رطوبت صاف ہونے لگتی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ دستکاری یعنی آپریشن ہی موتیا کا آخری علاج ہے۔ جدید طب میں دستکاری یعنی آپریشن کے ذریعے رطوبت جلبید یہ یعنی لیش کو نکال دیا جاتا ہے اور قدیم طب میں اسے قدح یعنی دستکاری کر کے بجائے نکالنے کے آپریشن کے ذریعے سے اس کو آنکھ کی رطوبت میں گرا دیا جاتا تھا اور آنکھ کے ماہرین خصوصی کو نکال کہا جاتا تھا یہ بھی بڑا کامیاب طریق علاج ہے اگر اس میں پوری صفائی اور

بھارت سے کام کیا جائے۔ آجکل بھی پنجاب کے ایک معزز طبقہ کے پاس قدیم طب کا یہ فن موجود ہے جس میں جدید طب کے مقابلے میں بعض جگہ ان کو امتیازی کامیابی ہوتی ہے اور لطف یہ ہے کہ ان کی بنائی ہوئی آنکھوں کے لئے آپریشن کے بعد بالعموم موت یا بزد کے چپٹوں کی حاجت نہیں رہتی لیکن شرط یہ ہے کہ اس فن کا جاننے والا صحیح معنوں میں تجربہ اور علم رکھتا ہو۔ یہ نہیں کہ ہر کس و نا کس حتیٰ کہ نا تجربہ کار کم عمر لڑکے بھی اس فن سے کھیلتے رہیں۔

ضعف بصر یعنی نظر کی کمزوری

عام جسمانی کمزوری۔ اعضائے رئیسہ کی کمزوری۔ خشکی۔ دماغی قبض۔ دماغی چوٹ، صدمہ وغیرہ۔ کثرت مطالعہ یا کم روشنی میں باریک حدود پڑھنے کی عادت۔ جریان۔ مشقت زنی۔ کثرت طاع۔ غذا کی کمی یہ ایسے اسباب ہیں جن سے نظر کمزور ہوتی ہے۔

پہلے سبب کو دور کیا جائے۔ تدریجی اور قوت پہنچانے والی غذائیں دیں۔ قبض اور خشکی کو رفع کریں۔ مغزیات کا استعمال کریں

معمول مطب

ضعف نظر کے لئے یہ نسخہ مفید ہے۔

سرب یعنی سبکہ جسے سیسہ بھی کہتے ہیں پانچ تولہ مصفیٰ لے کر وہ کی کڑاہی میں بچھلائیں جب بچھل جائے تو اس میں پارہ صاف

شدہ ڈال دیں جب دو ذول جائیں تو پیچھے اتار کر ٹھنڈا کریں اور ۱۰ اولہ سرمہ ملا کر نہایت باریک سرمہ پیس ڈالیں اور اس میں مشک کا فور ایک ماشہ موقی اصلی ایک ماشہ۔ مونگا ایک ماشہ ملا کر پھر سرمہ کی طرح پیسیں اور سرمہ کی طرح ہی استعمال کریں۔

نکست

معدہ میں تبخیر یعنی بخارات دغیرہ ہونے سے بھی آنکھوں کے آگے خیالی مچھر اور مکھی دغیرہ نظر آتے ہیں اور نزول الماء کے پیدا ہونے سے بھی خیالی مچھر مکھی اور بھٹکے نظر آتے ہیں۔ دو ذول میں فرق کیا ہے؟ فرق اس طرح معلوم کریں۔

۱۔ موتیا بند میں خیالی مکھی، مچھر دغیرہ زیادہ کر کے ایک آنکھ میں نظر آتے ہیں اگر دو ذول میں آئیں تو ایک جیسے نظر نہیں آتے۔ ایک آنکھ میں کسی شتم کی شکلیں ہوں گی اور دوسری آنکھ میں اور شتم کی نظائیں گی لیکن تبخیر معدہ میں یکساں شتم کے نقشے نظر آئیں گے۔

موتیا بند میں آنکھوں میں دھند، جالا اور گدلا پن ہمیشہ رہتا ہے لیکن دن بدن بڑھتا رہتا ہے۔ اور تبخیر معدہ میں کدویت اور دھند یا گدلا پن نہیں ہوتا خواہ کتنی ہی مدت سے خیالی نقشے نظر آ رہے ہوں موتیا بند میں خیالی بقوہ میں ہمیشہ اور ہر وقت ایک جیسی رہتی ہیں لیکن تبخیر معدہ میں ہمیشہ اور ہر وقت نظر نہیں آتے۔ معدہ اگر زیادہ بھلا ہوا

تو نظر آئیں گے اگر معدہ وغیرہ خالی اور صاف ہوں تو بالکل نظر نہیں آئیں گے
 موتیا بند میں قوت کی دعائیں یا غذائیں یا معدہ اور دماغ کو صاف کرنے
 والے مسہل دیں یا تنقیہ وغیرہ کریں تو ان شکلوں کے نظر آئے میں
 کوئی کمی نہیں آتی بلکہ بڑھتی جاتی ہیں لیکن تیز معدہ میں معدہ کی
 اصلاح اور درستی کرنے اور تنقیہ و مسہل وغیرہ کرنے سے یہ شکلیں نظر
 آنا بند ہو جاتی ہیں۔

کان کی بیماریاں

کان کا مختصر حال اور تشريح

کان قوتِ سامعہ یعنی سننے والی قوت (قوتِ شنوائی) کا آلہ ہے
 کان کے تین حصے ہوتے ہیں۔ (۱) باہر کا حصہ جو ٹھکدار اور نرم ہڈی یا
 کڑی سے بنا ہوا ہے جسے کان کہتے ہیں جو قدرتی طور پر کہیں سے بلند ہے
 کہیں سے نیچا اور نالیدار ہے۔ آواز کی لہریں ہوا کے ذریعے کان کی اس
 طرح کی بناوٹ کے طفیل کان کے اندر سننے والی مشین کے پرزوں تک
 پہنچتی رہتی ہیں۔

(۲) درمیانی حصہ ایک بے ڈول گڑھے جیسا ہوتا ہے اسے کان کا
 ڈھول کہتے ہیں اسی کے اندر وہ جھلی ہوتی ہے جسے کان کا پردہ

کہتے ہیں۔

(۲) اندرونی حصہ جو اندروماغ کے ساتھ ملا ہوا ہے اس کے اندر آواز سننے والا عصب یعنی پٹھا پھیلا ہوا ہے اس میں انجن کی مٹین کی طرح اور گھونکے کی طرح بہت سی پجیرا تالیاں ہوتی ہیں۔

کان میں تین نازک اور چھوٹی چھوٹی دو ہتھوڑی کی شکل کی ایک ریل کی طرح کی ہڈی ہوتی ہے۔ کان کی جملہ تین ہڈیاں ہوتی ہیں۔
کان کی بیماریوں کے علاج میں ان ضروری باتوں کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔

(۱) اگر کان کا در کسی خلط کے بگاڑ کی وجہ سے یا بیرونی گرمی یا سردی وغیرہ سے ہو تو پہلے مادہ کو نرم کرنے والی دوائیں دینا چاہیے۔ اور لطیات کے ذریعے مادہ کو خارج کرنا چاہیے ورنہ مادہ درد کی وجہ سے سردوماغ کی طرف جا کر دم پیدا کر سکتا ہے۔

(۲) دوسری اور طینن یعنی کان میں سیٹیاں اور آوازیں آنے کی بیماری میں قبض کو دور کرنے کا بہت خیال رکھنا چاہیے۔

(۳) کان کے درد وغیرہ میں انیون کو صرف مجبوری کے وقت استعمال کرنا چاہیے۔ زیادہ اور ہمیشہ انیون کے استعمال سے سننے کی قوت میں نقص آجاتا ہے۔

(۴) کان میں ڈالی جانے والی دواؤں کو عام طور پر نیم گرم کر کے ڈالنا چاہیے۔

(۵) کان کی جڑیں اگر گرم قسم کی سو جن اور درم پیدا ہو جائے تو اس کے مناسب علاج میں بالکل غفلت نہ کرنی چاہیے کیونکہ اس جگہ پر غزوہ ہوتے ہیں اور پٹھے بھی کافی ہوتے ہیں نیز یہ اسفنج کی طرح سوراخدار ساخت رکھتی ہے اور دماغ سے بالکل قریب ہے جس سے سرم اور مکتہ وغیرہ ہونے کا خطرہ ہو جاتا ہے۔ بلکہ اگر درم کا مادہ زیادہ شدت کا ہو جائے تو موت واقع ہو جاتی ہے۔

کان کی بیماریاں و ان کا علاج

وجع الاذن :- یعنی کان کا درد۔ اگر کان کے کسی پٹھے میں درد ہو تو درم اور بخار نہیں ہوتا۔ اگر گوشت یا پردے وغیرہ میں درم یا زخم وغیرہ ہو تو بخار اور درم بھی عام طور پر ہوتا ہے۔ کان میں شدت کا درد ہوتا ہے اور چہرہ اور کنپٹیوں اور پیشانی میں تکلیف معلوم ہوتی ہے۔

اسباب :- کان کے اندر زخم ہونے سے سُلانی یا پن وغیرہ سے پمدہ پیدا کسی دوسری جگہ خراش اور زخم ہونے سے۔ کان میں زیادہ میل بھر جانے یا میل کے خشک ہو جانے سے کسی چیز کے یا پانی یا کیڑے کے کان کے اندر چلے جانے سے یا کھنسی پیدا ہو جانے اور چوٹ لگ جانے سے کان میں درد پیدا ہو سکتا ہے اور کبھی زیادہ گرمی یا سردی کے اثر سے خواہ سردی یا گرمی برپا ہو یا کسی اندرونی غلطی کی ہو اس سے بھی کان میں درد ہو جاتا ہے۔

علاج

سبب کو معذوم کر کے دودھ کرنے کی کوشش کریں اور روغن گل نیم گرم کان میں ٹپکائیں۔

اگر حرارت ہو تو لعاب بہیدانہ ۳ ماشہ - شیرہ عناب ۵ دانہ - عرق گاؤزباں ۲ تولہ میں نکال کر شربت بنقشہ ۲ تولے ملا کر صبح و شام خمیرہ گاؤزباں ایک تولہ پہلے کھلا کر اوپر سے پلائیں۔ عورت کے دودھ میں تدریجاً انیون گھول کر نیم گرم کان میں ٹپکائیں۔

کان سے پیپ بہنا (ریکم گوش)

اسے سیلانِ اذن بھی کہا جاتا ہے۔ عام طور پر کان کی نالی کے باہر والے حصہ میں زخم ہو کر پیپ یا موی جاتی ہے اور بہنے لگتی ہے۔ شروع میں پتلا پانی سائلکتا ہے بعد میں گھارہ پیپ آتی ہے۔ زیادہ پڑانا ہو کر زرد رنگ کا بد بو دار پانی بھی نکلنے لگتا ہے۔ بچوں کے دانت نکلنے کے زمانے میں بھی کبھی کان بہنے لگتا ہے۔

علاج

نیم کے پتوں کو ابال کر بھپارہ دیں اور روئی یا باریک نل کی پتی بنی بنا کر کھیل کی ہوئی پٹکری یا سہاگہ کے سفوف میں لپیٹ کر کے کان میں رکھیں اور کبھی پانی شراب کا کان میں ٹپکائیں بھی مفید ہوتا ہے۔

کان میں کیڑے وغیرہ کا گھسنا :- اس کے لئے کان میں ٹرنال
 زرد اور باہر ٹنگ برابر برابر پس کر بہر پو وینہ کے پتوں میں ملا کر کان کو اس
 سے بھر دیں کیڑا مر کر باہر نکل جائے گا۔

عطین اور دوقی :- کان کی آوازیں یا کان بھنا : اگر آوازیں سیٹی
 کی طرح باریک اور تیز ہوں تو طنین کہتے ہیں۔ اگر نرم یا ثقاہ کی طرح یا
 پانی کے گھونے کی مانند آوازیں آئیں تو دوقی کہتے ہیں۔
 اسباب :- یہ بیماری گرمی خشکی، رنج و فکر اور خشک غذائیں
 اور گرم خشک دوائیں استعمال کرنے سے ہوتی ہے۔

علاج

مناسب تنقیہ کر کے گرمی اور خشکی دور کرنے والی دوائیں و مقوی دماغ
 چیزیں دیں۔ مثلاً خمیرہ کا دواں حریرہ بادام تازہ مکھن، دودھ وغیرہ
 اور بادام روغن و روغن کدو ملا کر نیم گرم کان میں ڈالیں۔
 بھرا پن :- اسے طرش اور ثقل سماعت کہتے ہیں۔ مریض کو ادبنا
 سُنائی دیتا ہے یا بالکل سُنائی نہیں دیتا۔ یہ صوفہ دماغ، کان کے
 پرانے زخم اور کئی دوسرے امراض کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔

علاج

سبب کو دور کریں۔ دماغ کا تنقیہ کریں اور کان میں سرسوں کے
 تیل میں گودا اندر (تھے کا گودا) ملا کر عادت کر کے چند نظر سے نیم گرم
 کر کے صبح و شام ڈپکائیں۔

ناک

ناک قوتِ شامہ یعنی سونگھنے والی قوت کا آلہ ہے۔ اس میں تین ہڈیاں ہوتی ہیں۔ ایک ناک کی دائیں طرف ایک بائیں طرف اور ایک درمیان میں ناک کے دائیں بائیں جانب کی ہڈیوں کو بالٹے کی ہڈیاں کہتے ہیں۔ ناک میں پانچ کرتیاں ہوتی ہیں۔ ناک کے اندر چکنی جھلی کا استر لگا ہوا ہے جو رطوبت کو جذب کر کے ناک کو تر رکھتا ہے اور خشکی سے بچاتا ہے۔ نزلہ و زکام میں اسی جھلی کی سوزش اور سوجن سے ناک دغیرہ پانی بہنے لگتا ہے۔ ناک کا راستہ سوداخ کے ذریعے تالو کے قریب سے منہ اور حلق میں جا کر کھٹتا ہے۔ ناک کی جڑ میں دماغ سے ملی ہوئی چھلنی یا اسفنج کی طرح کی سوراخدار ہڈی لگی رہتی ہے جس میں سونگھنے والے پٹھے کی شاخیں اور جھلی لگی ہوئی ہے۔

ناک کی بیماریوں کے علاج کے متعلق

چند ضروری ہدایات

(۱) ناک سے بدبو آنے کے مرض میں کھانا کھا کر سو جانا نہایت مفید ہوتا ہے۔

(۲) ناک میں دوا ٹپکانا ہو تو مریض اس طرح چت لیٹے کہ اُس کے سر سے اُس کے پیر ذرا اونچے رہیں۔

(۳) اگر بھران کی وجہ سے نکمیر جاری ہو جائے تو بند کرنے میں جلدی نہیں کرنی چاہیے بلکہ بھرائی مادہ کو خارج ہونے دیا جائے۔ البتہ اگر سخت کمزوری کا خطرہ ہو تو خون کو بند کرنے والی تدابیر کریں۔

(۴) ناک کی بواسیر میں سخت گرم دوائیں استعمال نہ کی جائیں کیونکہ اکثر اوقات ان کے جذب ہونے سے مرض کم ہونے کی بجائے اور سخت ہو جاتا ہے۔

(۵) اگر ناک کے اندر سچوڑے، پھنسیاں یا چھالے وغیرہ ہو جائیں تو ان کے علاج میں ہرگز غفلت اور لاپرواہی نہ کی جائے۔ ورنہ ناسور بن جانے کا خطرہ پیدا ہو جائے گا۔ بلکہ بعض اوقات اس کا مادہ دماغ کے پردوں تک پہنچ کر سرسام اور سکنتہ وغیرہ پیدا کر کے ہلاکت تک پہنچا دیتا ہے۔

(۶) ناک میں نہ تو زیادہ تر دوائیں استعمال کی جائیں اور نہ ہی زیادہ خشک دوائیں استعمال کریں۔

(۷) بعض اوقات سونگھی جانے والی دواؤں سے ناک میں جلن اور سوزش پیدا ہو جاتی ہے اگر یہ زیادہ عرصہ تک بند نہ ہو۔ تو رد عن نبشتہ اور رد عن گل ملا کر ناک میں ڈالیں اگر اس میں لڑکی والی عورت کا دودھ بھی شامل کر دیں تو زیادہ مفید ہے

اور اسی کی سرپرہالشی کر دیں۔

(۷) اگر ناک کی بیماری دماغ کے سوء مزاج کی وجہ سے ہو تو پہلے خلط اور مادہ کے مطابق منضج اور تنقیہ دغیرہ ضرور کریں۔

رعاف یعنی نکسیر سپھوٹنا

کسی وجہ سے ناک کے اندر کی کوئی رگ یا شریان پھول کر کھل جائے یا پھٹ جائے تو ناک سے خون آنے لگتا ہے۔ اسے نکسیر کہتے ہیں اسباب :- یہ بیماری عام طور پر بدن میں خون کی زیادتی اور جوش سے اسبگر کی گرمی سے، بچوں میں پیٹ کے کیڑوں کی وجہ سے، اور ناک پر چوٹ لگ جانے سے، بعض تیز بخاروں اور گرم بیماریوں کی وجہ سے، اور بعض لڑکیوں میں حیض آنے کے زمانے کے قریب اور بخار یا دوسری بیماریوں میں سحران کی وجہ سے ہو جاتی ہے۔

علاج

اگر سحران کی وجہ سے ناک سے خون آ رہا ہو تو بند کرنے میں جلدی نہ کریں۔ اگر صنعت کا خطرہ ہو تو بند کرنے کی تدبیر کریں۔ خون بند کرنے کے لئے شربت حب الاس اور شربت انجبار تین تین تولہ میں عرق کاسنی۔ عرق بید مشک پانچ پانچ تولہ شامل کر کے پلاتا مفید ہے۔

معمول مطلب

لعاب پریدانہ ۳۳ ماشہ۔ عناب ۵ دانہ کا عرق گاؤزباں۔ اتولہ میں

شیرہ نکال کر شربت بنفشہ تین تولہ حل کر کے پلائیں اور ناک
میں نفوخ کی مانند سفیدہ کا شغری۔ گل سرخ دگر اور شکر راحت
سب تین تین ماشہ خوب بار یک پس کرناک میں چھڑکیں۔

زخم بینی

یعنی ناک کے زخم میں سبب کو دور کریں اور اگر زخم خشک ہو تو
گاسے کی تلی کا منخراور موم اصلی برابر برابر ملا کر لگائیں۔ اگر زخم تر اور بہنے
والا ہو تو ہلیلہ زرد۔ اور زعفران کو پس کر مرخ کی چوبی میں ملا کر
لگائیں یا مر وار سنگا کو گاسے کی تلی کے منخراور روغن گل میں حل
کر کے لگائیں مفید ہے۔

ناک کی خشکی (جفاف الف) یا چوسہ نکلتا

یہ دماغ کی گرمی خشکی۔ گرم۔ خشک چیزوں کے زیادہ استعمال سے
یا گرم بخاروں کے دیر تک رہنے سے ہو جاتی ہے۔
علامات :- ناک بہت خشک رہتی ہے اور خارش رہتی ہے
گرمی سے تکلیف بڑھ جاتی ہے۔

علاج

منخراور تخم کدو ۶ ماشہ پس کر بہیدانہ ۳ ماشہ کے لعاب میں ملا کر
شربت بنفشہ ۲ تولہ ملا کر صبح و شام پلائیں اور عورت کے دودھ میں

تین رقی کا نور ملا کر ناک میں ٹپکائیں۔

بحر الالف یعنی ناک سے بدبو آنا

اس میں ناک سے سخت بدبو آنے لگتی ہے۔ عام طور پر زکام کے بعد یہ شکایت ہوتی ہے۔ کبھی ناک سے بدبو دار چھپکھپکے جیسے اور خون اور رطوبت ملی ہوئی خارج ہوتی ہے۔

یہ مرض چھپکھا اور آتشکد وغیرہ سے بھی ہوتا ہے اور ناک کے زخموں اور زکام و نزلے کے بجز جانے سے پیدا ہوتا ہے۔

علاج

اصل سبب کو دور کریں اور ناک کو نلکے پانی سے دن میں کئی مرتبہ صاف کریں اور روغن کدو یا روغن گل ملا کر لگائیں۔ اگر کافی بھی شامل کر دیں تو بہتر ہے اور خون کو صاف کرنے والی دوائیں اور منضیع وغیرہ

عطاس، چھینک، زیادہ آنا

اس میں صبح و شام یا دن میں کئی کئی مرتبہ چھینکیں آتی ہیں اور کبھی معمولی سردی یا گرمی لگ جاتے سے چھینکیں ناشتر سے ہو جاتی ہیں اسباب :- عام طور پر دماغ کی کمزوری۔ نزلہ و زکام وغیرہ سے آتی ہیں۔

علاج :- سبب کو دور کریں۔ زعفران ایک ماشہ اور چینی ایک

ماشہ کو آگ پر ڈال کر دھونی یعنی بخور لیں۔ نیز ریوند چینی، بلیٹھی چودہ چودہ ماشہ لے کر باریک کر لیا جائے اور ایک پاؤڈر ڈوڈہ پوست کو پانی میں اُبال کر مل چھان کر آگ پر رکھ کر گاڑھا کر لیں۔ جب گولی باندھنے کے قابل ہو جائے تو مذکورہ دوائیں ملا کر سائے میں خشک کر لیں اور چنے کے برابر گولیاں بنائیں۔ صبح و شام ایک یا دو گولی کھلائیں۔

خشکم (سونگھنے کی قوت میں نقص آنا) و **قرر** (سونگھنے کی قوت کا جاتے رہنا)

اس میں اصل سبب کو دور کرنے کی کوشش کریں۔ اگر ناک کی بواسیر کی وجہ سے ہو یا خشکی کی وجہ سے ہو تو سبب کا مناسب تدارک کرنا چاہیے زعفران، باپستر، رومی مہر طگی کو غوب باریک پیس کر پوٹلی میں باندھ کر سونگھیں اور آئندہ خشک کو باریک کر کے اور اس کے برابر گڑ ملا کر اس میں سے روزانہ ۱۰ ماشہ تک کھلانا بھی مفید ہے اور ناک کو سہوٹھری وغیرہ کے پانی سے دن میں کئی مرتبہ صاف رکھنا چاہیے۔ روغن گل وغیرہ ٹپکانا بھی مفید ہوتا ہے۔

منہ - دانت - حلق

منہ بدن کا صدر دروازہ ہے، جس کے سامنے کے حصے پر دُلب اور پیچھے کے حصے پر نرم تانہ کے نرم گوشت کا چوپنخ نما حصہ حلق اور لوزیتین ہوتے ہیں۔

حلق کے اوپر تالو کے نرم حصے کے چوڑے کنارے کے گوشت کو
لہاۃ یا کوآ کہتے ہیں۔

لوزتین یعنی دو بادام۔ یہ بادام کی شکل کی دو گلیاں ہوتی ہیں جو
کوتے کے دونوں طرف لگی ہوئی ہیں اور قریباً آدھے آدھے اپنے لمبائی کی
ہوتی ہیں۔ یہ بھی تھوک پیدا کرتی ہیں۔ دیگر بہت سی گلیاں جو لمبا
پیدا کرتی ہیں وہ زبان کے نیچے ہوتی ہیں
حلق

زبان کی جڑ۔ لہاۃ یعنی کوآ اور لوزتین کی سرحدوں سے ملتا ہوا حلق کا
سوراخ شروع ہوتا ہے جس کی نالیوں میں سے ہوا اور غذا کی نالی غیر
جا کر پھپھڑے اور معدہ میں پہنچتے ہیں۔

منہ۔ زبان۔ ہونٹ۔ دانت۔ میوڑوں اور گلے کی ہڈیاں

عام اور موٹے موٹے اصول

(۱) اگر معدہ کی گرمی خشکی کی وجہ سے منہ سے بدبو آتی ہو تو زیادہ خالی
پیٹ نہیں رہنا چاہیے بلکہ صبح اٹھتے ہی منہ وغیرہ صاف کر کے ضرور
کچھ نہ کچھ کھانی لینا چاہیے۔ کیونکہ صبح کو زیادہ دیر تک پیٹ کا خالی رہنا
پیٹ کی گرمی کو زیادہ کرتا ہے۔

(۲) اگر مرض خناق غلط سودا کی وجہ سے ہو تو باسلیق رنگ کی دھند

سفید ہے۔

(۳) اگر حلق میں پھنسیاں پیدا ہو جائیں تو جب تک مادہ کو چکانہ لیا جائے ٹھنڈے پانی سے سخت پرہیز کرنا چاہیے۔

(۴) اگر دانتوں میں درد و معده کی کسی شکایت کی وجہ سے ہو اور معده کو صاف کرنا ضروری ہو تو سوتے نہیں کرائی چاہیے بلکہ جلاب دیکر صفائی کرنا مفید ہے۔

(۵) اگر زبان کا درم خون کے غلبہ یا فساد کی وجہ سے ہوا اور آٹھا زیادہ درم بڑھ جائے کہ مرین کوئی پینے والی دوا کو بھی حلق سے اٹا رہے ہو تو درم مرین کو ملیات کے ساتھ حقہ کرنا چاہیے۔

مخصوص دوائیں

• سچٹگری۔ شک سانجھر شہر۔ تمباکو جلا ہوا۔ چھالیہ جلی ہوئی عطر قرعہ۔ مدعن بالہ و مسوڑھوں اور دانتوں کی اکثر بیماریوں میں فائدہ کرتی ہیں۔

• شگے اور حلق میں عناب۔ تخم کا ہو۔ املتاس۔ شہتوت اور شہتوت کے پتے۔ مکو۔ ڈوڈھ پوست۔ دھنیا خشک اکثر بہت فائدہ مند ہوتے ہیں۔

ترقیدگی لب دہوشوں کا پھٹنا

یہ سردی سے اور ٹھنڈی اور خشک ہوائے معده کی گرمی اور خرابی

سے ہوتا ہے۔

بطخ یا بکری کی چربی تین تولہ لے کر تربوز کے پندرہ تولہ پانی میں ملا کر پانی جلا ڈالیں اور مونٹوں پر ملیں۔

التهابِ فم (منہ کی سوزش اور پکنا)

منہ میں جوش آجاتا ہے۔ منہ اندر سے سُرخ ہو جاتا ہے اور درم بھی آجاتا ہے۔ منہ سے پانی بہنے لگتا ہے۔ مرقع و غیرہ سے سخت تکلیف ہوتی ہے اور کھانے پینے میں دشواری ہو جاتی ہے۔

سبب :- یہ معدہ یا مزاج میں سخت حرارت سے جگرا اور انتڑی کی گرمی سے اور بعض قسم کے پرانے دستوں میں۔ خون کی کمی اور چھپک اور بعض دبائی مرصوں سے ہو جاتا ہے۔

علاج

سبب کو دور کیا جائے۔ منہ اور دانتوں کو بالکل صاف رکھا جائے۔ سہاگہ کو تیسے پر کھیل کر کے شہد میں ملا کر منہ میں ملیں۔ شربتِ نبضہ شربتِ شہتوت اور شربتِ عذاب کا استعمال فائدہ کرتا ہے۔ لعابِ بہیدانہ شربتِ عذاب میں ملا کر دینا بہت فائدہ بخشا ہے۔

فتلاع (منہ اور زبان کے چھالے)

اس بیماری میں منہ کی اندرونی جھلی پر چھالے اور زخم آجاتے ہیں

جس سے منہ کے اندر کی سطح اور زبان کبھی سرخ اور کسی وقت سفید ہو جاتی ہے یہ بیماری دودھ پیتے بچوں میں اکثر ہو جاتی ہے۔

اسباب :- خراب اور باسی چیزیں کھانے سے اور بچوں میں دودھ اور دودھ پلانے کے برتن وغیرہ کی صفائی میں بے احتیاطی اور لاپرواہی سے ہو جاتی ہے۔ آتشک غیر متہ بھی یہ مرض ہو جاتا ہے۔

علاج

سبب دور کیا جائے۔ احباب بہیدانہ ۳ ماشہ۔ عناب ۵ دلتے کاشیرہ عرق گاڑیاں ۲ تولہ میں نکال کر شربت بنفشہ ۳ تولہ ملا کر ملائیں چھالوں پر چھڑکنے کے لئے کباب چینی۔ دانہ الہی خور و کلاب کے پھول کا زیرہ۔ کتھ سب تین تین ماشہ باریک پیس چھان کر استعمال کرائیں۔

اگر کوئی زہریلی دوا پارہ یا اسکپور وغیرہ کھانے سے منہ آگیا ہو تو کچنال کے درخت کی چھال ۲ تولہ پانی میں جو شش دے کر غرغزے کرنے پائیں۔

گوشت خورہ (لشہ دامیہ)

یہ دانتوں کی جڑ اور مسوڑھوں کا خاص مرض ہے ہوتا تو یہ مرض منہ میں ہے لیکن منہ چونکہ سارے بدن کا دروازہ ہے اس لئے منہ کے راستے سے جو چیز یا غذا اندر جائے گی اس میں منہ کی بیماری کا مواد

اور زہر دپیپ وغیرہ مل کر جاتا رہتا ہے اس لئے معدہ۔ گردے اور جگر میں اور بدن کے اکثر امراض اس کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں اس لئے تشخیص کرتے وقت اس کا ضرور خیال رکھنا چاہیے۔

اسباب :- دانتوں کو باقاعدہ صاف نہ کرنے سے اور دانتوں میں خواہ مخواہ سوئی۔ پن اور سُلائی ڈالتے رہنے کی عادت سے اور خراب غذا اور بعض تیز بخاروں سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔

علاج

یہ بڑا خطرناک مرض ہے اس کے علاج کا سب سے بڑا ذریعہ دانتوں کی روزانہ باقاعدہ صفائی ہے۔ منہ کو صاف رکھنا چاہیے اور بنزیلا اور تازہ پھل اور اچھی غذا کا زیادہ استعمال کرنا چاہیے اور نمک یا سچٹکری سے نیم گرم غرضے کرتے رہنا چاہیے۔

اصل سبب کو معلوم کر کے اُس کو دفع کرنے کی کوشش کریں اور جو دانت زیادہ متاثر اور خراب ہو چکا ہو۔ اُسے نکلوا دینا چاہیے اس کا آخری علاج دانتوں کا نکلوا دینا ہے۔

معمول مرطب

سُتھی۔ چونا۔ برگِ سداب خشک۔ سب ایک ایک تولہ۔ سُترِ تال درقی چھ ماشہ۔ سرکہ تیزہ تولہ سب کو پیس کر ٹکیہ بنا لیں اور مٹی کے سکوڑے یا کوزے میں رکھ کر گِلِ حکمت (یعنی کپڑوئی یا کپڑی) کر کے اُپلوں یا کونلوں کی آگ میں رکھ دیں۔ جب کوزہ بک کر سُرخ ہو جائے تو اتار کر ٹھنڈا کر کے

ادویات کو جو سیاہ رنگ کی سوجائیں گی خوب باریک پس پس اگر
دوائیں جل کر سیاہ نہ ہوں تو دوبارہ گل حکمت کرنی چاہیے اور
اُسی طرح آگ دے کر جلانا چاہیے اور صبح و شام دانتوں و مسوڑھوں
پر ملنا چاہیے گوشت خورہ کے لئے بڑی مجرب شے ہے۔

وجع اللسن (دانت کا درد)

دانت یا دارۂ میں بڑا سخت درد ہوتا ہے۔ ٹیسیں اٹھتی ہیں مرض
سخت تکلیف اور کرب میں ہوتا ہے۔ مسوڑھے اگالوں اور چہرے پر
درم آجاتا ہے اور اکثر اوقات بخار بھی آجاتا ہے۔
اسباب :- دانت کے کسی پٹھے یعنی عصب کو اذیت پہنچنے
سے۔ کیرالک جانے سے۔ نزلہ و زکام کی عادت سے یا کسی غلط جیسے صفر
یا بلغم کے بگاڑ سے بھی یہ درد ہوتا ہے۔

علاج

اصل سبب کو معلوم کر کے درد کرنے کی کوشش کی جائے سخت
درد ہو تو برشتا مناسب مقدار میں کھلائیں۔ کیرلے سے درد ہو تو
باڑنگ کے جو شانڈہ سے کئی باریک کرانیں۔ اگر کسی ترکیب سے درد
ہیں کمی نہ ہو تو دانت نکلوادیں۔ جب مسوڑھوں پر درم ہو تو دانت نہیں
نکالنا چاہیے۔ اگر کیرلے نے دانت میں سورج کر دیا ہو تو تارپن کے
تیل کے چند قطرے سوراخ میں ڈال دیں۔

اگر سردی کی وجہ سے درد ہو تو اورک کو تراش کر ادھر بار یک شہک
چھڑک کر ادھر گرم کر کے درد دلے دانت پر رکھیں۔

ورم الشفت (مونٹا کا ورم)

اس بیماری میں کسی وجہ سے ایک یا دو لٹوں مونٹوں پر ورم آجاتا ہے۔
یہ محدہ جبکریا انٹریون کے کسی نقص کی وجہ سے یا کسی زخم یا زمریے کیرے
کے کانٹے وغیرہ سے ہو جاتا ہے۔ لیکن خنازیری مراد بھی اس کا سبب
ہوتا ہے۔

علاج

سبب کو دور کرنا چاہیے اگر گرمی کی وجہ سے ہو تو اعلیٰ ۴۴ تولہ عشاب
۲۰ دانہ رات کو پانی میں بھگو دیں صبح مل چھان کر چینی دلا کر پیادیں۔
مرہم کے لئے :- مرہم مسنگ ۴ ماشہ۔ موم ۶ ماشہ۔ مرغی کی حیدرہ
۷ ماشہ کا مرہم بنا کر لگانا چاہیے۔ اور عیدار خطائی کو پانی میں گھس کر
لگانا بھی مفید ہے۔

ورم اللسان (زبان کا ورم)

اگر زبان سوکھ جائے تو مرہم مسنگ اور رسوت کو پانی میں گھس کر
زبان پر لیں اور لعاب باہر نکھوکتے جائیں



سیلان لعابِ رمنہ سے پانی زیادہ آنا

اس میں منہ سے بار بار پانی اور رال بہتی ہے۔ یہ اکثر منہ کے آنے سے۔ مسوڑھوں وغیرہ کے زخموں سے۔ مسوڑھوں کی خرابی سے۔ مسکپور اور پارہ والی دواؤں کے استعمال سے۔ عورتوں میں حمل کے دوران ہیں۔ پیٹ اور انتڑیوں کے کیڑوں کی وجہ سے اور بد ہضمی اور معدہ کی خرابی سے ہو جاتا ہے۔

علاج

اصل سبب کو دور کرنے کی کوشش کریں۔ معدہ کی حرارت امد حل کی وجہ سے ہو تو زرمشک ۴ ماشہ۔ سونف چھ ماشہ۔ آلو بخارے ۷ دانے۔ سونف کے عرق میں بھجی کر اور پی کر سکنجبین سادہ ۳ تو لے شامل کر کے پلانا چاہیے۔ کھانے کے بعد شک سیلانی کا استعمال مفید ہے۔ چارش مصطفیٰ بھی مفید ہے۔

سُحَّةُ الصَّوْتِ رگلا یا آواز کا بیٹھ جانا

گرمی یا سردی کے اثر سے۔ گانے وغیرہ سے زیادہ دیر تک اونچا بولنے سے یا تقریر کرنے وغیرہ سے اور منہ اور حلق کی خشکی سے چکنائی وغیرہ کھانے کے بعد رت کا پانی پینے سے۔ نزلہ و زکام سے اور سردی اور سوزنہ جیسی چیزیں کھانے سے اور گردوغبار کے حلق میں چلے

جلنے سے بھی آواز ندب یا بیٹھ جاتی ہے۔

علاج

سبب دریافت کر کے اُسے دود کرنے کی کوشش کریں۔ اگر گرمی سے ہو تو تخم خیارین۔ تخم کا ہو۔ تخم خرزہ اور تخم کدو وغیرہ کا استعمال کرائیں۔ اور شربت بنفشہ۔ شربت شہوت۔ شربت میلو قروینا مناسب ہے اگر سردی سے ہو تو موز منقہ۔ انجیر۔ ملیٹھی۔ اسی کے بیج اور کدو وغیرہ استعمال کرائیں۔

معمولِ مطب

اگر طبیعت کی زیادتی ہو تو یہ نہایت مجرب ہے۔

پودینہ خشک ۵ تولہ۔ انجیر ۵ دانہ کو پانی میں خوب پکا کر مل کر چھان لیں اور اس میں ۱۰ تولہ چینی یا شہد ملا کر قوم کریں اور اس میں گند کیسکر ایک تولہ پس کر ملا دیں اور دن میں دو تین مرتبہ لعوق کی طرح چٹائیں۔

خُنَاق (حلق کا ہلک مرض)

یہ نہایت خطرناک بیماری ہے جس میں پورا حلق تالو تک اور اس کی جھلی سب سوج جاتے ہیں۔ تنوک تک بگڑنا شکل ہو جاتا ہے۔ کھانسی شدت اختیار کر لیتی ہے۔ منہ سے پانی اور مال کثرت سے بہتی ہے اور سخت گندی بدبو آتی ہے۔ دم سیاہی مائل ہو کر شدت پکڑ لیتا ہے حتیٰ کہ مریض کی سانس اچانک رک کر موت واقع ہو جاتی ہے۔ یہ خطرناک مرض کبھی جھپٹا بھی ہوتا ہے یعنی دبا رکی شکل اختیار کر کے ایک سے دوسرے کو لگ جاتا ہے

اسباب :- کبھی دبا رستے سردی وغیرہ لگنے سے حلق کے حشراب
زخموں سے کسی زہریلے مادے اور خلط کی وجہ سے نزلہ و زکام کے بگڑ جانے
سے پیدا ہو جاتا ہے۔

علاج

یہ تیرید استعمال کرائیں۔ شیرہ عناب ۵ دالنے، شیرہ تنخم کا ہوا مقشر
۳ ماشہ، لعاب بہیدانہ ۳ ماشہ، عرق شاہترہ ۱۲ تولہ میں نکال کر شربت
شہتوت ملا کر صبح و شام پلائیں، شدید حالات میں فصد رگ سرارد کی کریں
یا چونکیں لگوائیں۔

خناق اگر بلغمی ہو تو سرکہ ۵ تولہ، شہد خالص ۵ تولے ملا کر غرضہ کرایجیے
مطب خاص

گلے کے درم اور خناق کے علاج میں المٹاس کا مختلف طریق سے
یعنی اندرونی اور بیرونی طور پر استعمال کرنا حیرت انگیز فائدہ بخشا ہے۔
طریق استعمال

(۱) گودہ المٹاس چار تولے کو گرم پانی میں کچھ دیر بھگونے کے بعد مل
چھان کر ۶ ماشہ بادام شیریں کا روغن شامل کر کے پلانا چاہیے۔
(۲) ایک چھٹانک گودہ المٹاس کو ایک سیر گرم پانی میں بھگو کر مل چھان
کر نیم گرم سے خائے کرائیں۔

(۳) مغز المٹاس (گودہ المٹاس) کو گرم پانی میں پیس کر گلے کے اوپر
ضاد کریں اور اسی سے ٹکڑ کریں۔

۱۳ گودہ امتاس ۵ تولہ کو آدھ سیر گائے کے گرم دودھ میں گھول کر صاف کر کے نیم گرم سے غرضے کرائیں۔

درم لوز تین گلے پرنا

اسے خناق مطلق یا سادہ خناق بھی کہتے ہیں۔ زبان کی جڑ میں جو بادام کی شکل کی دو گلیٹیاں نکلاہ سورج جاتی ہیں اور بڑھ جاتی ہیں بعض دفعہ اسکی وجہ سے بخار اور کھانسی آنے لگتے ہیں اور جسم میں کمزوری پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ نازک مزاج لوگوں اور بچوں میں ہوتا ہے۔

اسباب :- گرم گرم کھانا وغیرہ کھالے کے بعد فوراً سٹھاپانی پینا نزلے، زکام کا بگاڑ، آتشکی یا خنازیری مادہ۔ زیادہ گرم اور زیادہ میٹھی چیزوں کے استعمال وغیرہ سے اکثر یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔

علاج

اگر گرمی سے ہو تو غناب۔ تخم تولوز۔ دھنیا۔ مکو۔ کاسنی۔ بہیدانہ اسمغول۔ شربت شہتوت۔ شربت بنفشہ۔ شربت نیلوفر وغیرہ کا مناسب طریقہ پر استعمال کرائیں۔

اور امتاس کا گودہ گائے کے گرم دودھ میں گھول کر غرضے کرائیں اور اسی کا لیمپ کریں۔

زیادہ سخت ہوں اور بڑھ جائیں تو آخری علاج آپریشن کے ذریعے ان کو کسی ماہر سے نکلوا دینا ہے۔

نرخرہ (شکھی اور گھنڈی) حجرہ

یہ آواز کا آلہ ہے۔ یہ حلق یعنی گے کا وہ ٹکڑا ہے جو سانس کی نالی کے اوپر اور زبان کی جڑ کے بالکل نیچے لگا ہوا ہے یہ نالی اوپر سے کھلی اور کثادہ اور نیچے سے گول اور تنگ ہوتی ہے اور اوپر کی نسبت تنگ ہوتی ہے۔ یہ حصہ نوکریوں یعنی نرم اور پھکا اور چبائی جانے والی ہڈیوں سے بنا ہوا ہے جو کڑیوں کی طرح جڑی ہوئی ہیں۔ نرخرہ کے سامنے والا حصہ باہر کو ذرا نکلا ہوا رہتا ہے اور جوانی میں زیادہ ابھرتا ہے جس کی وجہ سے آوازیں مردانہ پن اور بھاری پن آجاتا ہے۔ اس کو جوانی اور بالغ ہونے کی علامت سمجھا جاتا ہے اور آواز تبدیل ہو جاتی ہے اسی ابھار کو گھنڈہ اور پنجابی میں گھنڈی کہتے ہیں جو نکلنے وقت اوپر نیچے حرکت کر کے غذا کو اندر پھونپاتی ہے۔

حجرہ یعنی نرخرہ کے سوراخ کے اوپر کے کنارے پر پانچ کے منہ سے ۵ یا پان کی شکل کی نرم ہڈی یا کرسی دھکنے کی مانند کھڑی رہتی ہے۔ سانس کے آنے جانے کے لئے یہ ہر وقت کھڑی رہتی ہے۔ مگر کھانے اور پانی کے نکلنے کے وقت یہ ڈھکن کی طرح گہرے نرخرہ کے سوراخ یعنی ہوا کی نالی کے منہ کو بند کر دیتی ہے تاکہ ہوا کی نالی میں پانی کا قطرہ یا غذا کا ٹکڑا داخل ہو کر کھانسی یا چھو پیدا نہ کرے۔

قصۃ الریۃ

یعنی ہوا کی نالی یا حلقوم

یہ نالی گردن کے پانچویں ہرے کے سامنے نخرہ سے لے کے پیٹ کے تیسرے ہرے تک پہنچتی ہے یہاں سے اس کی دو شاخیں ہوجاتی ہیں ایک شاخ دائیں پھیپھڑے میں جا کر کئی چھوٹی چھوٹی نالیوں میں تقسیم ہوجاتی اور اسی طرح دوسری شاخ بائیں پھیپھڑے میں پہنچ کر کافی تعداد میں چھوٹی چھوٹی نالیوں میں تقسیم ہوجاتی ہے یہ غذا کی نالی یعنی مری سے لگی ہوئی رہتی ہے۔

غذا کی نالی یعنی مری

یہ سانس یعنی ہوا کی نالی (قصۃ الریۃ) کے پیچھے جڑی ہوئی رہتی ہے۔ حلق کے سوراخ سے شروع ہوتی ہے اور پشت کے دسویں ہرے کے سامنے سے ایک سوراخ کے ذریعے معدے سے جا لگتی ہے۔

بلعوم

غذا کی نالی یعنی مری کا حصہ ہے یہ نخرہ کے اوپر پھیلی جانب منہ کے پچھلے حصے اور ناک کے حلق کے قریب والے سوراخ کے نیچے واقع ہے۔ اس میں سات سوراخ آکر کھلتے ہیں ورنہ ناک کے نیچے

کے سوراخ۔ ایک منہ کا۔ ایک نڈا کی نالی کا۔ ایک نر خڑے کا اور
دوکان کی نالیوں کے سوراخ۔ یعنی کل سات سوراخ ہوتے ہیں

صدر سینہ اور شش پھیرے۔ ریہ

سینے کے سامنے والے حصے میں سینے کی ہڈی لمبائی میں لگی ہوئی ہے
جس سے سینے کی بارہ جوڑ پسیوں ہیں سے سات جوڑ پسیوں
کے سرے جوڑے ہوئے ہیں۔ سینے کے پیچھے کی طرف ریڑھ کی ہڈی
یعنی زنجیر یا سنگلی کے بارہ ہرے لگے ہوئے ہیں۔ سینے کے
دائیں طرف بارہ پسیاں اور بائیں طرف بھی بارہ پسیاں یعنی کل
۲۴ پسیاں ہیں جن میں سے اوپر والی سات سات پسیاں سینے
کی ہڈی سے کڑیوں کے ذریعے جڑی ہوئی ہیں۔ آٹھویں۔ نویں اور
دسویں سینے کی پسیوں کے سرے ایک دوسرے کے ساتھ جوڑے
ہوئے ہیں اور ایک کڑی کے واسطے سے ساتویں پسی کے ساتھ
بندھے ہوئے ہیں۔ گیارھویں اور بارہویں پسی کی ہڈیوں کے
سرے کسی کے ساتھ جوڑے ہوئے نہیں آزاد ہیں۔ پسیوں کی ہڈیاں
دوسری ہڈیوں کے مقابلے میں نرم اور چمک والی یعنی اسپرنگ
کی طرح کی ہوتی ہیں تاکہ سانس لیتے وقت آسانی ہے۔ ان پسیوں
کے گھیرے اور جال کے اندر دل اور کچھ پھیرے بڑی حفاظت سے
رکھے ہوئے ہیں۔

شش یعنی پھیپڑے

سینے کے ہر دوں کی دیوار کے دائیں اور بائیں طرف ایک ایک پھیپڑا
 سینے کی پسلیوں کے خول اور گھیرے کے اندر محفوظ ہے۔ بائیں طرف
 کے پھیپڑے کے دو حصے نظر آتے ہیں اور دائیں والے کے تین حصے
 یعنی نو تھڑے ہیں۔ یہ موادینے کے لئے پنکھوں کا کام کرتے ہیں انکا
 رنگ کھلا سوا گلابی ہوتا ہے اور بڑے نرم پھولے ہوئے چکدار قسم
 کے سرخ اسفنج کے ٹکڑے معلوم ہوتے ہیں جو اوپر سے نوکدار اور
 نیچے سے چوڑے ہوتے ہیں۔ ان میں شہد کی مکھی کے چھتے کی
 طرح کے چھوٹے چھوٹے خالے اور مسام ہوتے ہیں جن میں ہوا
 کی نالی کی ٹہنیاں یا باریک باریک ریشے پھیلے ہوئے ہیں
 پھیپڑے باہر کی تازہ ہوا سانس کے ذریعے کھینچ کر سچول جاتے
 ہیں اور دل کو صفات ہوائیے اور خون کو صفات کرنے کے لئے اسی
 طرح جلدی جلدی سانس کے ذریعے سے کام کرتے رہتے ہیں اور
 گندی اور استعمال شدہ ہوا کو سانس کے ذریعے سے جسم سے باہر نکال
 دیتے ہیں۔ جب پھیپڑے اندر تازہ ہوا پہنچانے کے لئے ہوا کو کھینچتے ہیں
 تو ہوا سے سچول جاتے ہیں لیکن جب گندی اور استعمال کی ہوئی ہوا
 کو باہر کھینکنے کا کام کرتے ہیں یعنی باہر کو سانس لیتے ہیں تو دُوب
 جاتے ہیں اور سُکڑ جاتے ہیں۔ اس کی دوسری مثال لوہار کی

دھونگنی کی ہے۔

سیسے اور پیمپڑوں کی بیماریاں اور

ضروری ہدایات

(۱) سُعال یعنی کھالسی کا نسخہ لکھتے وقت نزلے اور زکام کی طرف سے بے خبر نہیں رہنا چاہیے۔

(۲) اگر کھالسی کے ساتھ دست اور پیش کی شکایت بھی ساتھ ہو تو کھالسی کی دواؤں کو ذرا بھڑن کر استعمال کرنے کا مشورہ دیا جائے۔

(۳) سیسے کی بیماریوں میں خاص طور پر کھٹی چیزوں اور زیادہ پشیاں لانے والی دواؤں وغیرہ سے بالکل بچنا چاہیے۔

(۴) خشک کھالسی میں خاص طور پر جس کا سبب پیمپڑے کے مزاج کی گرمی خشکی ہو۔ دودھ کا استعمال کرایا جاسکتا ہے۔ البتہ اگر اس کے ساتھ بخار ہو تو دودھ سرگز نہ دینا چاہیے ورنہ حرارت اور بخار میں تیزی بڑھ جاتے ہیں۔

(۵) دم کشی یا ضیق النفس اکثر اوقات سہل کی بیماری میں تبدیل ہو جاتا ہے جب یہ خشکی کی وجہ سے پیدا ہوا ہو۔ اس کے علاج

میں جلدی کی ضرورت ہوتی ہے۔

- (۶) اگر دماغ یا سر سے پتلے مادہ یا نزلے کے گرنے کی وجہ سے خشک کھالسی آتی ہو تو علاج میں فوری توجہ کی ضرورت ہے کیونکہ اس صورت میں سینے اور پھیپھڑوں میں زخم ہونے کا اندیشہ ہے۔
- (۷) اگر معدہ یا جگر کی کسی شکایت کی وجہ سے منہ سے خون آتا ہو تو بذرات یعنی زیادہ پیشاب لانے والی دوائیں مثلاً تخم خردہ سیاہ اور تخم خیارین وغیرہ کو بھی استعمال کرنا چاہیے۔ اگر خون حلق کے کسی حصہ یا غذا وغیرہ کی نالی سے آتا ہو تو زخموں کو بھرنے والی اور خون روکنے والی دواؤں کو ساتھ ملانا چاہیے۔ مثلاً مازداور گلنار وغیرہ۔

- (۸) پھیپھڑے کا ورم (نمونیا) اگر بلغم کی وجہ سے ہو تو ورم گرم کی دواؤں سے شروع میں علاج کریں اور جب مرض کم ہونے لگے اور بخار جاتا ہے تو بلغمی کھالسی کی دوائیں دیں۔

- (۹) ایسے ذات البجنب ہیں جو خون کے غلبہ سے ہوا ہو اور دائیں طرف کے پہلو میں ہو تو فصد بائیں طرف کی ہاتھ کی لینا چاہیے اگر بائیں طرف ہو تو دائیں جانب کی۔ اگر ذات البجنب بلغم کے غلبہ سے ہو تو جس پہلو میں ہو اسی جانب کے ہاتھ کی فصد لینا چاہیے۔

- (۱۰) اگر ورم پسلیوں کے اندرونی پردے میں ہو تو ورم کی جگہ پر باہر لپیپ وغیرہ نہیں لگانا چاہیے۔

(۱۱) نفث الام یعنی منہ سے خون آنے کے کئی سبب ہوتے ہیں خون آتے ہی سہل کا فتوے دے دینا غلط ہے تشخیص کر کے پہلے یہ معلوم کرنا چاہیے کہ خون دراصل آتا کہاں سے ہے اس کے بعد مناسب علاج کرنا چاہیے۔ مندرجہ ذیل کا لحاظ رکھیں۔

اگر خون منہ سے آتا ہو تو خون کے ساتھ تھوک ضرور ملا ہوا ہوگا۔ اگر خون دماغ سے آتا ہوگا تو کھنگار کے ساتھ آئے گا اور اس کے نکلنے سے دماغ اور سر ہلکے معلوم ہوں گے اس سے گلے میں خراش بھی ہوتی ہے۔ اگر خون ہوا کی نالی یعنی قصبۃ الریہ سے آتا ہے تو اس میں کف ہوتی ہے اور کھالسی اور درد کے ساتھ نکلتا ہے اگر خون پیچھے پڑے سے آتا ہو تو اس کا رنگ خوب سُرخ ہوگا نیز پتلا خون ہوتا ہے اس کے ساتھ کھالسی تو ہوتی ہے مگر درد نہیں ہوتا اسی کو سہل کہتے ہیں۔ اگر خون سینے سے نکلتا ہو تو اس کے ساتھ کھالسی اور درد دونوں ہوتے ہیں اور خون کف ملا ہوا آتا ہے اور چت اور سیدھا لیٹنے سے کھالسی اور درد میں یا دتی ہو جاتی ہے اور خون بھی جما ہوا۔ گاڑھا اور سیاہ رنگ کا آتا ہے معدے یا غذا کی نالی میں سے آنے والا خون اکثر قے سے آتا ہے اس میں معدے کے مقام پر سوزش اور جلن ہوتی ہے اور خون میں غذا وغیرہ کے ٹکڑے ملے ہوئے ہوتے ہیں۔

مرکبات جو سینے اور پیٹھ کے بیماروں میں مفید ہیں

لعوق کتان - لعوق سپستان - کھالسی اور دم کشی کے لئے مفید ہیں
حب مبعہ سائلہ ہر قسم کی کھالسی میں فائدہ کرتی ہے ذات الجنب ریلی
کے درد اور سینے کے دردوں میں قیروطی کا استعمال بہتر ہے۔ نفث الام
میں قرص کھربا۔ قرص بخار و غیرہ اور رسل کی بیماری میں سفوف سرطان
نہایت مفید ہے۔ معجن برشعشار و شربت العجاز شربت فریادرس و غیرہ
بھی سینے کے امراض میں مفید ہیں۔

سینے اور پیٹھ کے مفرد دوائیں

مویز منقی - چوہاے - انجیر زرد و غیرہ کھالسی - دمہ اور سینے دھپلو
کے دردوں میں فائدہ مند ہیں۔ زکام - نزلہ اور پسی کے درد - سینے
کے درد - گلے کے درد اور کھالسی و غیرہ میں گاوڑیاں بلیٹھی سپستان -
عقاب - تخم خطمی و غیرہ کے جوشاندے ضروری ہیں۔ پسی کے درد اور
گلے کے درد میں مکو خشک کو بھی ملانا چاہیے۔ کھالسی کے لئے مویز
منقی و غیرہ انقیون و غاریقون و غیرہ بہت فائدہ مند ہیں -
گودنتی - سنگجراحت کے کثہ حیات کھالسی اور نفث الام - رسل
و غیرہ میں مفید ہیں -

علاج

نفث الدم یعنی منہ سے خون آنا — خون تھوکنا

منہ سے خون تھوکنا یا آنا کئی وجہ سے ہوتا ہے۔ مثلاً مسوڑھوں سے، منہ کے زخموں سے، حلق سے، نرخرہ سے، سانس یا غذا کی تالی سے، سینے سے، معدے سے، پھیپھڑوں سے اور دماغ وغیرہ سے ان سب کی علامات کا بیان ہو چکا ہے۔ اس لئے پہلے تشخیص کر کے یہ صحیح معلوم کر لینا چاہیئے کہ خون آتا اور اصل کہاں اور کس عضو سے ہے پھر اس کے مطابق علاج کرنا چاہیئے۔

اگر ایجاب رگی سینے یا پھیپھڑے وغیرہ سے خون نکل کر نہایت کمزوری اور غشی وغیرہ پیدا ہو جائے تو بیمار کا سر اونچا رکھ کر کسی ٹھنڈے کمرے میں آرام سے لٹا دیں اور بولنے سے منع کر دیں۔ صندل کو عرق گلاب میں پیس کر اس میں کپڑا بھگو کر سینے پر رکھیں اور کھربا۔ کا فور افیون۔ مونگے کی جڑ۔ دم لاخون۔ گوند کسیر

۱/۴ رقی ۲ ماشہ ۲ ماشہ ۲ ماشہ

سب کو باریک کر کے مناسب شربت مثلاً شربت انجبار اور بازنگ کے شیرہ کے ساتھ دیا جائے۔

معمولات مطب

پھیپھڑے سے خون آتا ہو تو سنگ جراحیہ۔ گیر و اکیلیکٹاٹھ باریک کر کے لعاب بہیدانہ۔ تین ماشہ۔ شیرہ۔ حب الاس ۳ ماشہ

شیرہ تخم خرفہ سیاہ ۳ ماشہ۔ شیرہ جڑ انجبار۔ شربت انار شیریں ۳ تولہ کے ساتھ پھنکائیں صبح و شام دو مرتبہ۔ اگر اس کے ساتھ گرم نزلہ کی علامات ہوں تو رت السوس دلیٹھی کاست (گوند کثیرا ایک ایک ماشہ کو بارہک کر کے خمیر و خشخاش ایک تولہ میں ملا کر شیرہ دودھ پوست ایک عدد و شیرہ گاؤزبال ۳ ماشہ عرق گاؤزبال ۵ تولہ میں نکال کر شربت خشخاش ۴ تولہ میں ملا کر صبح و شام پلانا چاہیے۔ اگر منہ سے خون آتا ہو اور نزلہ بھی ہو تو اکثر یہ دوا مفید ہوتی ہے۔ لعاب بہیدانہ ۳ ماشہ شیرہ حب الاس ۳ ماشہ۔ شیرہ تخم خرفہ سیاہ ۳ ماشہ۔ عرق گاؤزبال ۱۰ تولہ میں نکال کر شربت خشخاش یا شربت اعجاز ۴ تولہ ملا کر صبح و شام دیں۔

اگر منہ سے خون کے ساتھ بخار اور پیش اور دست وغیرہ بھی ہوں تو شیرہ جڑ انجبار۔ شیرہ حب الاس۔ عرق برنجاسف بارہ تولہ میں نکال کر شربت انار شیریں یا شربت بنفشہ ۴ تولہ ملا کر اسبغول ایک تولہ اور چھڑک کر پہلے رت السوس۔ کثیرا۔ گوند کثیرا ایک ایک ماشہ بارہک پیس کر خمیر و خشخاش ایک تولہ میں ملا کر کھلا کر اوپر سے پلا دیں صبح و شام دو مرتبہ۔

ضیق النفس (دومہ)

یونانی میں ربو اور ڈاکٹری میں استھما اور عام طور پر دم کشی یا دم کی بیماری کہتے ہیں۔

علامات :- نبض عام طور پر مختلف ہوتی ہے۔ مرض زیادہ تر دورے کے ساتھ ہوتا ہے۔ دورہ شروع ہونے سے پہلے نزلہ، زکام یا کھانسی وغیرہ شروع ہوتی ہے اور بعض میں قبض یا اچھالے کی شکایت ظاہر ہوتی ہے اور آہستہ آہستہ دورہ زور پکڑ لیتا ہے اور کبھی اچانک ایک دم زور کا دورہ پڑ جاتا ہے جس میں بہت زور کی کھانسی اٹھتی ہے۔ پھر جب بلغم خارج ہونا شروع ہو جاتا ہے تو سپینہ وغیرہ آکر دورہ ہلکا پڑ جاتا ہے۔ اس بیماری میں سالس بڑی تنگی سے آتا ہے۔ کیونکہ پھیپھڑوں میں پھیلی ہوئی ہوا کی نالیاں خشکی سے سکڑ جاتی ہیں اس صورت میں اس کو خشک دم کہیں گے اور جب ان نالیوں میں رطوبت اور بلغم کا زور ہو اور بلغم نکلتا ہو تو اسے دم تر یا رطوب دم کہیں گے۔

اسباب :- چونکہ سینٹیا گردوغبار میں کام کرنے والوں میں سینے کی نالیوں میں ان کے باریک حصے اور غبار جم جاتے ہیں خاص طور پر جب کام کرنے کے بعد فوراً کوئی چکنی یا روغنی چیز یا ٹھنڈا پانی پی لیا جائے۔ اسی طرح آون، رُوئی اور کپڑے کی ملوں میں کام کرنے والے لوگوں میں ردی وغیرہ کے گردوغبار سینے میں جم جانے سے بھی یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔

کبھی بلغم کی زیادتی سے اور کبھی خشکی کی زیادتی سے اور نزلہ زکام کے بگڑ جانا سے بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔ پھیپھڑوں کی خشکی

سے بھی۔ کبھی مودنی بیماری کی صورت میں اور آتشک اور چھپک وغیرہ کی وجہ سے بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

علاج

اگر بلغم گاڑھا ہو اکی نالیوں میں بھرا ہو تو پتلا کرنے کے لئے گاڑزباں ۳ ماشہ۔ عناب ۵ دانہ۔ آبریشم ۵ ماشہ۔ زوفا خشک ۶ ماشہ۔ پر سیاؤش ۵ ماشہ۔ پانی میں اُبال کر صاف کر کے شہد ۲ تولہ ملا کر صبح و شام پلایا جائے۔

(۲) اسی کے پچ ایک تولہ پانی میں جوش دے کر صاف کر کے نک لاہوری ایک ماشہ ملا کر صبح و شام پلا میں۔

(۳) انیسون۔ غلہ یقون (چھنی ہوئی) ایک ایک تولہ بار یک کر کے چھ تولہ شہد میں ملا کر چٹنی بنالیں اور صبح و شام نو تولہ ماشہ چٹنی عرق گاڑزباں کے ساتھ استعمال کرانی چاہیئے خشک دمہ میں مفید ہے۔

دمہ اور کھانسی کے لئے معجون

موزر منقی۔ مغز بادام میٹھا سر ایک دس تولہ۔ مرتج سیاہ ایک تولہ شہد آدھا سیر۔ دودھ کی بالائی ایک پاؤ۔ سب کو ملا کر معجون بنالی جائے۔ صبح و شام گرم پانی کے ساتھ کھلانا اکثر مفید ثابت ہوتا ہے۔ معجون برششا بھی مناسب مقدار میں مفید ہے۔

سعال کھانسی

کھانسی۔ پھیپھڑے میں پھیلی ہوئی ہوا کی تالیوں میں سوزش اور خراش سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ عام طور پر تین قسموں کی ہوتی ہے۔

- (۱) ایسی کہ جس میں بلغم نکلتا ہو۔
- (۲) ایسی کہ جس میں بلغم نہ نکلے خشک ہو۔
- (۳) ایسی کہ کبھی تو بلغم نکلے اور کبھی نہ نکلے۔

علامات :- کھانسی بار بار اٹھتی ہے۔ خاص طور پر رات کو سوتے وقت زیادہ ہو جاتی ہے۔ سانس تنگی سے آتا ہے گلے اور سینے میں ہڈی کے نیچے خراش اور سوزش ہوتی ہے۔ کبھی سفید۔ کبھی پیلا۔ کبھی گارڑھا اور لسیدار بلغم نکلتا ہے۔

اسباب :- دماغ سے سینے اور حلق پر نزلہ اور رطوبت کے گرنے سے۔ گرد و غبار سے۔ تیل اور کھٹائی کے زیادہ استعمال سے۔ پیشاب پاخانہ کے روکنے کی عادت سے۔ نزلہ و زکام سے۔ بعض دوسری بیماریوں کی وجہ سے اور سردی اور سردی کے موسم کے اثر سے۔ کبھی گرمی خشکی سے پیدا ہوتی ہے۔

علاج

اگر سردی سے ہو تو منقہ سیاہ نودالے۔ گاڑیاں ۴ ماٹ

ملیٹھی ۵ ماشہ - مغز بادام، دلے۔ انجیر زرد ۲ دلے پانی میں اُبال کر صاف کر کے مصری ملا کر صبح و شام پلائیں۔

اگر سردی سے ہوا در تر ہو تو گیہوں کے آٹے کا بھوسہ (چھان) ۳ ماشہ زونفا ۴ ماشہ - اسوڑیاں ۹ دلے، کیڑے کے درخت یعنی بول کی چھال ۳ ماشہ پانی میں جوش کر کے صاف کریں اور مصری ۲ تولہ ملا کر صبح و شام دیا جائے۔

اگر گرمی سے ہوا در خشک ہو تو عناب ۹ دلے، بہیدانہ ۴ ماشہ - پانی میں بھگو کر لعاب نکال کر مصری ملا کر پلانا مفید ہے۔

اگر گرمی سے ہوا در تر ہو تو پوسٹ خشخاش (ڈوڈہ) ۲ ماشہ - خطمی خبازی ہر ایک ۵ ماشہ نیم گرم پانی میں بھگو رکھنے کے بعد مل چھان کر صاف کر کے مصری ملا کر دیا جائے۔

معجون خشخاش جس کا نسخہ نزلہ و زکام کے علاج میں درج ہے نہایت مفید ہے۔

بلغم کو آسانی سے نکالنے کے لئے لعوقِ سپتاں ۲ تولہ عسرق گاؤزباں ۱۲ تولہ میں جوش کر کے بغیر چھانے پلانا مفید ہے اور ضرورت ہو تو لعوقِ معتدل بھی ۶ ماشہ شامل کر دیا جائے۔

اگر کھانسی خشک ہو تو ایک تولہ گائے کا مکھن لے کر تھوڑی عینی ملا کر موٹے وقت چٹائیں اور اداسے پانی وغیرہ نہ پلائیں۔ کھانسی میں گرم پانی میں نمک ملا کر غرغرے کرنا ہر قسم میں مفید ہے۔

بلغمی اور موسمی کھانسی کے لئے

مگھماں (دارفلقل) ۶ ماشہ - مرتع سیاہ ۶ ماشہ - اناروانہ ایک تولہ
 جو کھارو پیڑھ ماشہ - پرانے سے پرانا گڑ ۲ تولہ سب کو باریک کر کے
 ملا کر چھوٹی چھوٹی ماش کے دانہ کے برابر گولیاں بنائی جائیں - دن میں
 دو تین مرتبہ بچوں کو ایک گولی اور بڑوں کو چار گولی دیں -

کالی کھانسی

(سُحَالِ دِیَکِی)

اسے بڑی کھانسی بھی کہتے ہیں - سعالِ عربی میں کھانسی کو اور
 دیک مرغے کو کہتے ہیں - اس کھانسی میں جب مریض کو کھانسی آتی
 ہے آخر میں مرغ کی آواز کی طرح کی سیٹی نما آواز نکلتی اسی لئے اسے
 دِیَکِی سعال کہتے ہیں اور اندر کو دم لیتے وقت اس میں ہپ ہپ
 جیسی آواز آتی ہے - کھانستے کھانستے اکثر قے ہو جاتی ہے - یہ ایک مہم
 کی متعدی اور چھوت دار بیماری ہے جس میں پہلے زکام ہوتا ہے
 بچوں میں یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے اور خطرناک صورت اختیار کر جاتی
 ہے - یہ مرض عام طور پر ایک مرتبہ ہو جانے کے بعد پھر نہیں ہوتا -

علاج

سبب کو دور کیا جائے اور دلشاستہ - گوند کیکر - افیون - بلیمٹھی کارت
سب برابر وزن میں لے کر پانی میں موکھ کے ولنے کے بعد بر گولیاں
بنالی جائیں۔ ایک سال سے دو سال کے بچے کو دو گولیاں صبح و شام
چار چار سال سے آٹھ سال تک کی عمر کے طاقتور بچے کو چار چار گولی
صبح و شام پانی کے ساتھ کھلائی جائیں۔ نیز شربت اعجاز استعمال
کرنا بھی مفید ہے۔

سِل

پھیپھڑے کا زخم

سِل عربی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی دُبلاپن اور کمزوری
کے ہیں۔ اس میں بدن کے اکثر حصوں میں سوراخ سے بھی چھوٹے
چھوٹے دانے۔ اُباریا گلٹیاں جیسی پیدا ہو جاتی ہیں۔ جن میں اس
بیماری کا مادہ ہوتا ہے۔

حکیم بقراط نے آج سے نہراہ سال پہلے یہ ثابت کیا ہے کہ خنازیر
دجیروں یا کنٹھ مالا کی بیماری بھی سِل کے مادہ سے پیدا ہو جاتی ہے
اور آج کل کی ڈاکٹری تحقیقات بھی یہی ثابت کرتی ہے۔ مریض سِل
میں پھیپھڑے میں زخم ہو جاتے ہیں۔ کبھی ان زخموں میں مواد اور

پیپ بھی پیدا ہو جاتا ہے اور اکثر چھوٹی چھوٹی رگوں کا جو پھیپھڑوں میں پھیلی ہوئی ہیں منہ کھل کر خون آنے لگتا ہے۔ کبھی خون اور پیپ ملے ہوئے آنے لگتے ہیں اور کبھی پھیپھڑے کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے گل کر بلغم کے ساتھ نکلنے لگتے ہیں اور بخار بھی رہتا ہے۔ اگر مرض سہل موجود ہو تو تپِ دق بھی ہونا لازمی ہے البتہ اگر کسی کو تپِ دق ہو تو یہ ضروری نہیں کہ اسے سہل کی بیماری بھی ہو۔ سہل کی بیماری کی وجہ سے تپِ دق اس لئے ہوتا ہے کہ جب سہل کی وجہ سے پھیپھڑوں میں زخم اور پیپ وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں تو یہ پوری طرح اپنا کام نہیں دے سکتے۔ یعنی جتنی صاف ہوا ان کو باہر سے دل کو ٹھنڈا رکھنے کے لئے کھینچنی چاہیے وہ سہل کے زخموں کی وجہ سے نہیں کھینچ سکتے تو دل مسلسل حرکت اور ٹھنڈی ہوا کی کمی کی وجہ سے انجن کی طرح گرم ہو جاتا ہے۔ یہی گرمی جسے غیر طبعی گرمی کہنا چاہیے۔ پھیپھڑوں اور پورے جسم میں دل کی گرمی کی وجہ سے پھیل جاتی ہے اسی گرمی کو حرارتِ غریبہ کہا جاتا ہے اور یہی تپِ دق کہلاتی ہے۔

علاماتِ مَرَض :۔ طب میں اس کے تین درجے ہیں پہلے درجہ کو ابتدائی یا شروع کا درجہ کہتے ہیں۔ اس میں مرض اندر ہی اندر اثر کرتا رہتا ہے اس درجہ میں بیمار سہ وقت نیکراؤدِ غم میں رہتا ہے کام کل سے دل چراتا ہے۔ سوکھی کھانسی رہنے لگتی ہے۔ خاص طور پر صبح کے وقت یا تر کے گے وقت زور پکڑ جاتی ہے۔ پھر کبھی کبھی

بلغم میں ذرا خون کی رگ یا رنگت آنے لگتی ہے اور بدن میں ذرا سی حرکت سے تھکاوٹ بڑھنے لگتی ہے اور سینے میں اوپر کی طرف کندھوں کے پاس کبھی کبھی درد ہونے لگتا ہے۔

دوسرا درجہ :- اس درجہ کے شروع ہونے کی یہ علامات ہیں کہ کمزوری پہلے درجہ سے زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ سہوک نہایت کم ہو جاتی ہے۔ نبض میں تیزی آ جاتی ہے۔ بخار رہنے لگتا ہے۔ اور پیٹ کے کھانے کے بعد تیسرے پر بخار کی حرارت اور ہاتھ پاؤں میں جلن زیادہ ہو جاتی ہے۔

تیسرا درجہ :- تیسرے درجہ میں دوسرے درجہ کی علامات اور تکلیفوں میں ترقی اور تیزی پیدا ہو جاتی ہے۔ مریض کو خاص طور پر رات کو زیادہ پسینہ آنے لگتا ہے۔ بلغم میں پیپ زیادہ آتی ہے۔ دست آنے بھی شروع ہو جاتے ہیں اور بدن سوکھ کر لکڑی ہو جاتا ہے۔ رنگت سیاہ ہونے لگتی ہے۔ ہر وقت تیز بخار رہتا ہے نبض صلب و سخت، چلنے لگتی ہے اور جس طرف کے پھیپھڑے میں زخم ہو تو اس کی نبض عظیم ہوتی ہے۔ ہاتھ، پاؤں پر درم اور سوجن ظاہر ہو جاتی ہے یہ موت کے قریب ہونے کی علامات ہیں۔

اسباب :- نکر اور غم کا زیادہ رہنا۔ ہضم کی خرابیاں۔ پانچاٹھ پیشاب کا اکثر دکانا۔ گرد و غبار اور دھوئیں والی جگہوں میں رہنا۔ نشہ تنگ و تنار یک اور گندی ہوا والے مکانوں میں رہنا۔ نشہ و زکام کا

زیادہ رہنا۔ نزلے کا حلق اور سینے پر گرنا۔ خشک کھالسی۔ گرمی خشکی۔ نمونیا اور سینے اور پسلی کے درمیان سے اور سہل دق کے بیماروں میں رہنے اُن کے کپڑے ابرتن وغیرہ استعمال کرنے اور ماں یا باپ میں اس بیماری کے ہونے وغیرہ سے یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔

تشخیصی نکتے

بلغم اور پیپ کی شناخت

(۱) اگر خالص بلغم ہوگا تو اس میں بدبو نہیں ہوگی۔ اگر پیپ ہوگی تو اس میں سڑے ہوئے مواد اور سڑے ہوئے گوشت جیسی بدبو آئے گی۔

(۲) اگر بلغم کو آگ پر ڈالا جائے تو جلنے میں سڑا ندا اور بو نہیں ہوگی لیکن وہ بلغم جس میں پیپ موجود ہو اس کو یا خالص پیپ کو آگ پر ڈالا جائے تو ایسی بو آئے گی جیسی آگ پر ڈالنے سے گوشت کے جلنے کی بو آتی ہے۔

(۳) اگر بلغم کو کھلے منہ کے برتن میں کافی پانی ڈال کر اس پر چھوڑا جائے تو یہ تیرتی ہے گی۔ اگر پیپ ہوگا تو ستھوڑی دیر کے بعد ڈوب کر تہ میں بیٹھ جائے گی۔

(۴) خالص بلغم میں خون کا رنگ یا ملاوٹ یا چھلکے جیسے نہیں ہوتے

سرطان یعنی کیکڑے کو جلانے کا طریقہ

تانبے کی دیگ کو خوب صاف کر کے آگ پر رکھ دیا جائے اور درمیان میں زندہ کیکڑوں کو صاف کر کے رکھ دیا جائے اور نیچے آگ تیز کر دی جائے جب جل کر اکھ بن جائیں تو کھنڈا ہونے پر پس کر استعمال میں لائیں یہ سرطان محرق ہو گیا۔

مطب خاص

نزلہ وز کام میں بیان شدہ معجون خشخاش کو مناسب مقدار میں استعمال کرانا نہایت مفید ثابت ہوا ہے اس مرض میں اگر اچھے کلاب کے بھولوں کا گلقد کثرت سے مرین کو استعمال کرایا جائے تو حیرت انگیز طور پر فائدہ بخشتا ہے۔ اگر گلقد کے استعمال سے گرمی زیادہ ہو جائے تو کوئی تبرید ملکا سا استعمال کرانیں اگر دست و غیرہ کی زیادتی کا شبہ ہو تو بچھنے ہوئے جو کا آتش بنا کر استعمال کرانیں۔ گلقد کثرت سے کھلایا جائے حتیٰ کہ روٹی کے ساتھ بھی کھلایا جائے۔

اگر گلقد کے زیادہ کھلانے سے سانس میں تنگی وغیرہ محسوس ہو تو گلقد دینا بند کر کے لعوق سپتاں یا دوسرے کھنڈے لعوق وغیرہ دیں اور شکایت دور ہونے پر پھر مناسب مقدار میں گلقد دینا شروع کریں۔ اگر گرمی زیادہ ہو جائے تو شیرہ تخم خرفہ کو شربت انار میں ملا کر پلائیں۔ اگر گرمی بہت ہی بڑھ گئی تو ایک رتی کا فورسفوٹ

لیکن پیپاں چھلکے چھلکے جیسے اور خون کی ملاوٹ کچھ نہ کچھ دیکھنے
میں ضرور آئے گی

علاج

مریض کو صاف اور کھلی موائی میں رکھنا چاہیے اور مناسب غذائیں سے
طاقت کو قائم رکھنا چاہیے۔ نفث الام کے علاج میں جو دوائیں دی
جاتی ہیں ان کا بیان ہو چکا ہے مناسب موقع پر ان کا استعمال کرنا چاہئے
اس مرض میں ہا صمہ کا بہت خیال رکھنا چاہئے اور خود اس بیماری کی وجہ
سے مریض کے بدن میں جو شکایتیں یعنی عوارضات پیدا ہو چکے ہوں ان کی
علامات کے مناسب حال سے ان کے علاج کی کوشش کی جائے۔ مثلاً
بدبھنی۔ دست و غیرہ۔ جب مرض میں جوش زیادہ ہو اور خون آنے لگے
تو سرطان یعنی کیکڑے کی چٹنی (لحوق سرطان) دو تولہ کھلا کر اوپر
سے عناب ۵ دلوں، سپتاں ۹ دلوں، پیدائہ ۳ ماشہ ابال چھان کر شربت
نبثہ ۳ تولہ ملا کر پلا دیا جائے۔ اگر بدبھنی بھی ہو تو شیرہ ملیٹی ۳ ماشہ، شیرہ
سولف ۵ ماشہ۔ عرق گاوڑیاں ۱۰ تولہ میں نکال کر شربت نبثہ دو تولہ ملا
کر پہلے لحوق سرطان کھلا کر پلا دیں۔

نسخہ لحوق سرطان :- سرطان محرق دیکر اعلیٰ یا ہوا، ایک ماشہ
دم الاغون۔ گبر و رگل سرخ (سنگجراحت رسیکھڑی)، سب ایک ایک
ماشہ بار یکا پس کر شربت خنکاش دو تولہ میں ملا دیں۔ لحوق
تیار ہے۔

کر کے شربت دالے نسخہ کے ساتھ دے دیں یا قرص کا نوذ یا قرص طبائیر کے ساتھ پلا دیں۔

اگر خون آنے لگے تو یہ نسخہ بھی مفید ہے۔ گلاب کے پھول ۶ ماشہ گاجنی یعنی گل ملتانی دو تولہ۔ گوند کسیر ایک تولہ سب کو نہایت باریک پس کر صبح و دیر شام ۳ ماشہ کی خوراک رات کے باسی پانی کے ساتھ یا شربت انجبار کے ساتھ کھلانا چاہیے۔

ہاضمہ کی قوت کے لئے جوارش غود شیریں نہایت مفید ہے۔ پرہیز:- تیل۔ کھٹائی۔ گڑ۔ بڑا گوشت۔ سرخ مرچ اور زیادہ تیز گرم مصالحہ اور آلوداری سے پرہیز کرائیں۔

غذا ہلکی اور جلد ہضم ہونے والی دینا چاہیے۔ پھل۔ شہ بابا۔ مونگ کی دال۔ کدو۔ پالک۔ ٹنڈے۔ مکھن۔ دودھ وغیرہ رکھانی کا کھانا رکھ کر دینے چاہیے۔

ذات الجنب

الیا ورم جو سینے کی پسیوں کے اندر کی طرف ہوا اس پر دہ میں ہو جو سینے کو معدہ اور جگر وغیرہ سے الگ رکھتا ہے۔ یہ ورم دراصل اس جھلی یا پردے میں ہوتا ہے جو پسیوں کے اندر اور پیپٹروں کے اوپر ستر کی طرح منڈھی ہوئی ہے۔ جب پہلے پیپٹروں سے پھولتے ہیں تو یہ ورم سشدہ یعنی سو جی ہوئی جھلی پسیوں سے دب کر در

کرنے لگتی ہے اسے ذات الحجب خالص بھی کہتے ہیں اگر ان لیلیوں کے اندر والی جھلی یا اس مقام کے عضلات گوشت وغیرہ میں درم اور درد ہو تو یہ بھی ذات الحجب کی تعریف میں آئے گا اور اگر اسی جھلی اور عضلات وغیرہ میں درم تو نہ ہو لیکن غلیظ (مو) یعنی ریا ح جمع ہو کر ان میں تناؤ پیدا کر کے درد کا باعث ہوں تو اسے ذات الحجب غیر خالص کہا جائے گا۔ ذات الحجب غیر خالص کی پہچان یہ ہے کہ درد عام طور پر نیچے کی لیلیوں میں ہوتا ہے اور ذہبت تکلیف دینے والا اور بعض اوقات ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ اس میں سحر بالکل نہیں ہوتا۔ اگر دوساری اوپر نیچے کی لیلیوں میں ہو اور سحر نہ ہو تو اسے خالفتہ کہیں گے۔

اگر درد اس جھلی یا پردے میں ہو جو معدہ اور جگر کے درمیان ہے تو اسے یوسام کہتے ہیں (بر کے معنی ہیں پہلو اور سام کے معنی ہیں دم) یعنی پہلو کا درم۔ اس میں سحر اور پیاس تیز ہوتے ہیں۔ خشک کھانسی بہت تیزی سے اکھٹتی ہے۔ متلی بھی آتی ہے اور شدت درد سے مریض بیہوش ہو جاتا ہے اور اگر تھکے اور متلی آجائے تو درد سے غشی طاری ہو جاتی ہے۔

ہفتہ علامات :- ذات الحجب خالص میں نبض ابتدا میں اور بڑھنے کے زمانے میں ذرا ہلکی منشاری رآری کی طرح چلتی ہے اور شدت اور ترقی کے زمانے میں بہت زیادہ منشاری ہو

جاتی ہے۔ پہلے ہلکا ہلکا ٹھنڈی کے ساتھ بخار آتا ہے پھر دو روز پکڑتا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ دردی وجہ سے ہر سالس کے ساتھ مریض چیخ اٹھتا ہے۔ سالس میں تنگی آ جاتی ہے۔ بار بار خشک کھانسی اٹھتی ہے پیشاب کم اور سرخ آنے لگتا ہے زبان میلی ہو جاتی ہے۔

اسباب :- پسی کے ٹٹنے یا پسی پر چوٹ لگنے سے، زہریلے بخاروں سے، عام جسمانی کمزوری کی وجہ سے، کثرتِ شراب نوشی سے اور سردی وغیرہ لگنے سے یا کسی خلط کے بگاڑ سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے۔

علاج

اگر مریض کی طاقت اچھی ہو۔ زیادہ کمزور نہ ہو اور یہ بیماری خون کے غلبہ سے پیدا ہوئی ہو تو بیماری شروع ہونے کے تین روز کے اندر اندر مخالف جانب کے ہاتھ کی باسلیق کی نبض کھلوادینی چاہیے یعنی اگر ورم دائیں ہاتھ کی طرف ہو تو بائیں ہاتھ کی اوداگر بائیں جانب تکلیف ہو تو دائیں طرف کی ہاتھ کی باسلیق رگ کی فصد کھلوادی جائے۔ سردی سے بیمار کو بچایا جائے اور زیادہ آرام کرنے کی ہدایت کریں۔ زیادہ حرکت اس میں اچھی نہیں۔ فصد کے بعد ہمیدانہ ۳ ماشہ، غلاب ۵ دانے سپتاں ۹ دانے پانی میں اُبال کر مل عچان کر شربت بنفشتہ ۲ تولہ ملا کر صبح و شام نیم گرم پلائیں۔ اگر ضرورت ہو تو اس میں گاوزباں ۵ ماشہ تخم خطمی، ماشہ بڑھادیں۔ درد کے مقام پر اسی کی پلش باندھنی چاہیے اگر قبض ہو تو بحق خیار شہر مناسبت مقدار میں دیں۔

معمول مطب

یہ لیب نہایت مفید ہے۔

جو کا آٹا ایک تولہ۔ پوست کا ڈوڈھ ایک تولہ۔ اکلیل الملک ایک تولہ کوٹ چھان کر بائیک کر لیں اور دغین گل یا میٹھے تیل میں موم ملا کر گرم کر کے ادھر والی دواقل کو اس میں ملا کر لیب کریں۔

جوشندانہ

لہوڑیاں (سپتاں) ۳۰ دانے ایک پاؤ پانی میں جوش دیں جب تین حصے پانی جل کر باقی چوتھا حصہ رہ جائے تو اتار کر چھان کر صاف کر لیا جائے اور اس میں شربت بنفشہ ۳۰ تولہ گائے کا گھی خالص ۳۰ تولہ گرم کر کے باقی چیزیں ملا کر پلا دیں۔ بارہ سنگھے کے سینکھا کشتہ بھی اس میں مفید ہے۔

ذات السجنب غیر خالص یعنی ہک کے لئے سہلا لوزے کی گری سفید رنگ ۴ ماشہ۔ ہینک اصل ۴ ماشہ۔ سفوف سونٹھ گوڑے والی ۶ ماشہ خوب باریک کر کے پانی میں چار چار رتی کی گولیاں بنالی جائیں اور مسایہ میں سکھالی جائیں۔ پیار کو ایک ایک گولی گرم پانی سے دی جائے اس مرن کے لئے یہ گولیاں اکسیر کا درجہ رکھتی ہیں۔

ذات الریہ (نمونیا)

پھیپھڑے میں درم آجائے تو اسے ذات الریہ یعنی پھیپھڑے کا

درم کہتے ہیں۔ اگر درم دونوں پھیپڑوں میں ہو تو ڈبل مونیہ کہتے ہیں۔
 علامات :- بخار تیز ہوتا ہے۔ درم کی جگہ پر درد ہوتا ہے جس
 طرف کے پھیپڑے میں درم ہو اس طرف کار حشار یعنی کال سرخ
 ہو جاتا ہے۔ سانس میں تنگی پیدا ہو جاتی ہے پیاس زیادہ ہوتی ہے
 بچوں میں جس طرف درم ہو گا اُن کا اُس طرف کا نھٹنا ہلے (یعنی چلنے)
 لگتا ہے اور کھالسی بھی ہوتی ہے۔

اس بیماری میں نبض موجی اور لیتن (نرم) ہوتی ہے اور عظیم ہوتی
 ہے۔ ذلتا بجانب اور ذات الریه میں یہ فرق ہے کہ ذات الجنب کی
 بیماری میں سینے میں شدید اور سخت درد ہوتا ہے اور بخار معمولی اور ہلکا
 سا ہوتا ہے لیکن ذات الریه کی بیماری میں درد ہلکا ہلکا لیکن بخار
 شدید ہوتا ہے۔

اسباب :- یہ مرض سردی لگنے سے۔ کمزوری سے۔ سینے کی
 چوٹ یا زخم وغیرہ سے آتشکی مادے سے اور بعض اوقات شراب پینے
 سے اور کبھی خلط گرم سے بھی ہو جاتا ہے۔ نزہ زکام میں سردی لگ
 جانے سے اور سخت سردی کے موسم میں بچوں کو زیادہ ہوتا ہے اور
 موسموں کے بدلنے پر بھی بعض کو ہو جاتا ہے۔ کمزور سینے والے لوگوں
 میں جلدی ہوتا ہے۔

علاج

سبب کو پہچانیں۔ اگر مادہ خارج نہ ہوتا ہو تو مناسب منضج کریں اور

تنبھ کر دے کریں اور ذات الجنب میں بیان شدہ دواؤں کو مناسب موثر پر استعمال کرائیں۔ لعوق خیار شنبہ یعنی الملتاس کا لعوق اس میں بہت مفید ہے جس کا نسخہ یہ ہے۔

الملتاس کے گودے ۵ ا تولہ کو گرم پانی میں ڈال کر رکھیں اور اچھی طرح حل کر کے چھان لیں اس میں کثیرا ڈیڑھ تولہ۔ مغز بادام شیریں ۳ تولہ باقلے کا آٹا ۴ تولہ۔ سفید چینی ۵ تولہ کوٹ چھان کر ملا دیں اور ایک تولہ روغن بادام بھی ملا لیں۔ خوراک ۳ تولہ یا ۴ تولہ۔

اگر اس میں بادام کے درخت کا گوند ڈیڑھ تولہ بھی شامل کر دیا جائے تو بڑا فائدہ مند ہوتا ہے۔

معمول مطب خاص

تربید و ڈھائی تولہ وزن بارہ شگھے رکے سینک کا ٹکڑا لیں اس کے چاروں طرف اجوائن اور قلمی شورہ دو دو تولہ پانی میں پس کر لپ کر دیں اور ایک سیر کوٹلوں کے پیچ میں رکھ کر آگ دیدیں جب اچھی طرح حل جائے تو نکال کر ٹھنڈا کریں اور باریک پس لیں خوراک ایک رتی سے ۳ رتی تک پان میں رکھ کر دلیفن کو کھلائیں اگر بیمار بیہوش ہے یا چھوٹا بچہ ہے تو اورک کے پانی میں یا پان کے پتوں کے پانی میں گھول کر حلق سے اتار دیں۔

درد کی جگہ پر مالش کے لئے یہ مفید ہے۔ موسم دیسی دو تولہ کو تیل کے تیل ۱۰ تولہ میں گرم کر کے بچھلائیں اور تپتے اتار کر اس میں سندور

خالص دو تولے ملا کر خوب ہلاتے رہیں۔ تیار ہے۔ ٹھنڈا ہونے پر درد کی جگہ پر تھوڑا سا ملیں اور اوپر گرم کر کے روئی یا نہدے کا ٹکڑا لٹے کر باندھ دیں۔

مذہب کے علاوہ کئے لئے یہ دونوں چیزیں ہی کافی ہیں۔

دَل

اعضائے رئیسہ تین ہیں جن میں سے ایک دل بھی ہے دل اعضائے رئیسہ کا بھی دل ہے۔ دل اعضائے رئیسہ کا صدر بھی ہے۔ دل خالق اکبر کا تخت ہے۔ زندگی کا سرچشمہ ہے۔ دل اگرچہ گوشت کا ایک ٹکڑا ہے لیکن اس کی عظمت اور بزرگی زندگی کے میدان میں تو مسلمہ ہے ہی لیکن روحانیت کے عالم میں بھی اس کا مقام عزت اور بزرگی کا آخری اور اعلیٰ ترین مقام ہے۔ سچ کہا ہے

دل بدست آور کہ حج اکبر است
از ہزاراں کعبہ یک دل بہتر است

(شیخ سعدی)

اور فخر الانبیت سرور کونین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم نے تو دل کے متعلق چند لفظوں میں وہ نیکتے کی بات فرمائی ہے جو سوائے حضور اکرمؐ کی زبان وحی ترجمان کے اور کسی ذہن اور زبان سے ادا ہونی ناممکن ہے

دل کے متعلق آپ کا فرمان سب حکمتوں۔ فلسفوں اور قدیم و جدید طب کی تحقیقات کا منہ بولتا ہے۔ جو کہ سر علم تشریح الاعضاء اور منافع الاعضاء کے لئے ایک بنیاد اور ایک رہنما نشان کی حیثیت رکھتا ہے۔ آپ نے

نصرمایا:

”بدن کے اندر گوشت کا ایک ایسا ٹکڑا ہے کہ جب تک یہ اچھا۔ صحیح اور تندرست رہے تو سارا بدن صحیح اور تندرست رہتا ہے اور اگر یہ بگڑ جائے یا اس میں کوئی فساد یا نقص آجائے تو سارے بدن میں نقص اور فساد پیدا ہو جاتا ہے اور وہ گوشت کا ٹکڑا دل ہے۔“ (ادکا قال علیہ السلام)

پھر حال یہ دل سینے کے محفوظ صندوق میں پسلیوں کے قلعے کے اندر سین سینے کے درمیان رکھا ہوا ہے جس کے دو طرف دائیں اور بائیں گھنڈی ہوا دینے والے دو نیچے یعنی پیچھے لگے ہوئے ہیں اس کی شکل گاجر کی طرح کی ہے جس کا بائیں اور ناکبار سر نیچے کی طرف ہے یہ سر یعنی نوک بائیں پہلو اور پستان کی طرف کو اور تر چھا ہو کر مڑا ہوا ہے اور پانچویں چھٹی بائیں پسلی کے درمیان تک پہنچ جاتا ہے اور بائیں طرف کے پستان کی گھنڈی یا بھٹنی سے قریباً ڈیڑھ انچ نیچے اور ایک انچ اندر کی جانب کو واقع ہے۔ جہاں پر ہاتھ رکھنے سے اس کی حرکت خوب محسوس ہوتی ہے۔ دل کی شکل پانچ کسے پتے یا سپاری کی طرح کی ہوتی ہے جس کی جڑ اوپر کی طرف ہوتی ہے جو موٹی اور

چوڑی ہوتی ہے اور چوٹی یا نوک نیچے کی طرف ذرا بائیں طرف کو مڑی ہوتی ہوتی ہے۔ بدن کے اندر روح حیوانی کا مرکز یہی دل ہے جس پر جسم کی اور جسم کے ہر حصے اور قوت کی زندگی اور حیات کا دار و مدار ہے۔ یہ دل اندر سے کھوکھلا ہوتا ہے۔ اندر سے گوشت و غیرہ کے ایک پردے یا دیوار کے ذریعے سے بائیں اور دائیں دو حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ ان دونوں حصوں کے پتلی پتلی دیواروں کے ذریعے سے پھر دو دو خانے بن جاتے ہیں ایک حصے کے اوپر دماغ کا شکل کے چھوٹے خانے کو دل کا کان یا اُذن القلب کہتے ہیں اور نیچے دماغ ذرا بڑے اور چوڑے خانے کو بطن القلب یعنی دل کا پیٹ کہتے ہیں اس طرح سے دل میں ایک کان اور پیٹ دائیں طرف کو ہوتا ہے اور ایک کان اور ایک پیٹ بائیں طرف کو ہوتا ہے اور دونوں خانوں میں کان اور پیٹ کے درمیان ایک ایک سوراخ ہوتا ہے۔ دائیں طرف کے کان میں نیلی نیلی رگیں یعنی وریدیں خون لاتی ہیں اور دائیں پیٹ سے شریان الریم یعنی پھیپڑے کی شریان نکلتی ہے جو گندے اور سیاہ خون کو صاف کرنے کے لئے اپنی بے شمار شاخوں کے ذریعے پھیپڑوں تک پہنچاتی رہتی ہے بائیں طرف کے کان میں پھیپڑوں سے دو موٹی موٹی وریدیں آکر ہر کی طرح ختم ہوتی ہیں جو کہ صاف شدہ خون کو لاتی ہیں۔ بائیں طرف کے پیٹ سے مشہور شریان اور طلی نامی شروع ہوتی ہے جو پاک اور صاف خون اور روح کو اپنی بے شمار شریانوں یعنی شاخوں کے ذریعے

پورے بدن کی پورس کے لئے باہر بھیجتی رہتی ہے۔ دل کے دونوں کان ایک ساتھ پھیلتے ہیں اور دونوں پیٹ ایک ساتھ ہی سکڑتے ہیں۔

دل کی بیماریاں

چند ضروری باتیں

(۱) غشی چاہے کسی قسم کی بھی ہو اس میں سے تکرار دینا فائدہ مند ثابت ہوتا ہے۔

(۲) اور اگر دل میں درم کی شکایت تشخیص ہو جائے تو درم کو دور کرنے والی اور مادہ کو لطیف اور ہلکا کرنے والی لیپوں اور دواؤں میں خوشبودار اور مفرج دوائیں ضرور شامل کر لیں۔

(۳) جب خفقان یعنی دل کی دڑکن اور اختلاج خون کی زیادتی کی وجہ سے ہو تو سرسٹم کے گوشت کا استعمال بند کر دینا چاہیے۔

(۴) ضغطۃ القلب یعنی دل کی وہ بیماری جس میں دل ڈوبنے

لگتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے دل کو پھوڑا جا رہا ہے اور جو

غلینظ مواد سے پیدا ہوتی ہے اس کے علاج میں جگر کو درست رکھنے

کا بہت خیال اور رعایت رکھیں تاکہ سودا کی پیداوار میں

کمی آجائے۔



دل کی مفت دوائیں

گل گاؤزباں - گاؤزباں - طباشیر - صندل سفید - آملہ - دھنیا
خشک - کانور - تودری سرخ - کھربا - مونگہ - سنگ پشب - آبیشم
یا قوت اور عفران و غیرہ -

دل کے لئے مفید مرکبات

پھلوں کے عرق (ماء الفواکہ) گوشت کا عرق (ماء اللحم) - شربت
سیب - شربت انار - شربت صندل - شربت گاؤزباں - حمیرہ مرداریدہ -
خمیرہ گاؤزباں - حمیرہ آبیشم - دوا الملک - خمیرہ صندل - مرتہ آملہ
مفرحات اور یا قوتیاں و غیرہ -

خفقان (دل کا زیادہ ہلکنا)

اسے اختلاج قلب بھی کہتے ہیں

علامات :- اس بیماری میں معمولی کام کا دل اور ذرا سی تیز
حالت سے دل جلدی جلدی دھک دھک کرنے یا دھک دھکے لگتا ہے
اور چانک اٹھنے بیٹھنے سے بھی آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا جاتا
ہے اور کبھی بے ہوشی تک کی نوبت آ جاتی ہے اور سیڑھیوں یا اونچی
جگہ چڑھنے سے دھڑکن تیز ہو جاتی ہے - اس بیماری کی نبض دھکم کی

نبض سے ملتی جلتی ہے۔ نبض عام طور پر اس میں مختلف ہوتی ہے۔ اختلاط
میں کبھی عظیم۔ کبھی صغیر۔ کبھی متفاوت۔ کبھی نبض متواتر اور کبھی مترج
اور کبھی انک دم لبطی ہوتی ہے۔

اسباب :- یہ مرض گرمی سردی خشکی یا تری کی خلطوں کے
بگاڑ سے۔ بد ہضمی سے۔ خشک اور گرم چیزوں کے استعمال کی زیادتی سے
تباکو۔ شراب۔ چائے وغیرہ سے۔ رنج و غم اور فکر سے۔ کثرتِ جہاد
اور جلق وغیرہ سے اور خون کی کمی سے پیدا ہوتا ہے۔ اگر یہ گرمی سے ہوگا
تو گرمی کے وقت یا گرم موسم میں گرم چیزوں کے استعمال سے یا تیز
حرکت اور سخت کام کرنے سے بیماری زیادہ ہو جائے گی اسے خفقان
خار کہا جائے گا۔ اس کے لئے ایک تولہ زیرہ سفیدرات کو پانی میں
بھگو کر صبح بل چھان کر مصری سے بیٹھا کر کے پلانا مفید ہوتا ہے یا
دودھ میں روایہ کو پس کر مرۃ آلمہ میں ملا کر کھلانا بھی اچھا ہے اور شربت
صندل سے تولہ کو گلاب کے اصلی عرق میں ملا کر پلانا چاہیے۔

خفقان بلغمی

اس میں سردی کے موسم میں سرد چیزوں سے اور زیادہ بیٹھے رہنے
اور سست عادتوں اور بلغم کی زیادتی سے بیماری میں شدت ہوتی ہے
اسے خفقان بارویہ یا سردا خفلاج بھی کہتے ہیں۔
اس میں نونگ۔ دار چینی۔ پان کی جڑ۔ جادو تری۔ مشک سب

برابر برابر لے کر بار یک کر کے اس میں سے دو ماشہ کی مقدار میں لے کر شہد اصلی ایک تولہ ملا کر چٹانا مفید ہے۔

خفقان سوداوی :- اس میں مریض کے اندر مایہ خولیا کی علامتیں پائی جاتی ہیں اور دسواس اور وہم اور تنہائی کی خواہش بہت ہوتی ہے۔

غلط کامنا سب علاج کریں۔ اس میں بہیدانہ اچھی قسم کا ۶ ماشہ لے کر صاف اور بار یک کر کے کی ڈھیلی پوٹلی میں باندھ کر قریب ڈھائی تین پاؤں دور میں ڈال کر پکائیں اور چھپچھپ سے برابر ہلاتے رہیں تاکہ ملائی نہ آنے پائے جب آدھا دودھ جل جائے تو اُتار کر ٹھنڈا کر لیں اور مناسب چینی یا شربت شامل کر کے پلائیں۔

مرہم کے خفقان کے لئے معمولی مطب

عقیقہ اصلی کو عرق کلاب اصلی میں گرم کر کر کے پندرہ دفعہ سچھائیں اور پھر خوب بار یک سپیں کر دہاتی کی خوراک میں بھیجے کے وقت مڑتے آملہ بنارس سی کے ساتھ کھانا چاہیئے۔

ضعف قلب

(دل کی کمزوری)

اس کے مریض کا دل کسی معمولی دھماکے یا شور و غل سے بھی

فوراً زور سے دھڑکنے اور دھک دھک کرنے لگتا ہے اور گھبراہٹ والی جگہ پر نہیں ٹھہر سکتا اور اگر کہیں زیادہ آدمی جمع ہوں تو اس پر گھبراہٹ چھا جاتی ہے۔

اسباب :- کسی مرض کی وجہ سے دل کمزور ہو جائے۔ پٹھوں کی کمزوری سے۔ خون کی کمی سے۔ روح اور عزم وغیرہ سے دل کمزور ہو جاتا ہے یہ سبھی بھی اس کا سبب ہے۔

علاج

سبب کو دور کریں۔ گرمی سردی کا لحاظ رکھیں۔ مریض کو خوش رکھیں ورتنا زہ پھل اور خون پیدا کرنے والی اچھی غذائیں دیں۔
جو اہر مہرہ اور دواء السک کا مناسب مقدار میں استعمال کرائیں یا گلقد سیونی تین تین تولہ صبح و شام دینا مفید ہے۔ خمیرہ گاؤزباں غبری تین تیر شہ کا استعمال فائدہ مند ہے۔

معمول مطب

دل کی قوت اور تبحر کے لئے۔ مفرح باہر پانچ ماشہ کو چاندی کے ورق ایک عدد میں لپیٹ کر لعاب بہیدانہ ۳ ماشہ شیرہ عناب ۵ دانہ شیرہ تخم خرد سیاہ ۳ ماشہ۔ شیرہ صندل سفید ۳ ماشہ۔ شیرہ زرشک ۳ ماشہ۔ شیرہ دھنیا خشک ۳ ماشہ۔ عرق گاؤزباں یا عرق کیوڑہ میں نکال کر پیچھے اناروں کے شربت ۳ تولہ میں ملا کر صبح و شام پلانا چاہیے خمیرہ آبلشیم حکیم ارشد دالام ۴ ماشہ کو عرق غبر۔ عرق گاجر۔ پانچ پانچ تولہ

اور شربت سیب ۳ تو لے کے ساتھ استعمال کرنا مفید ہے۔
کشتہ سنگ یشب ایک رقی خمیرہ کا دُزبان عنبری یا دواء الملک کے ساتھ
ہر روز دینا چاہیے۔ بڑی خاص چیز ہے۔

غشی۔ بے ہوشی۔ دل ڈوبنا

اس میں اطراف یعنی ہاتھ اور پاؤں سرد ہو جاتے ہیں۔ سر دلپینہ
آتا ہے۔ نبض کمزور ہو جاتی ہے۔ سانس بھی کمزور ہو جاتا ہے۔ چہرہ اور
بدن کی رنگت پیلی ہو جاتی ہے۔ اگر زور سے آواز دی جائے تو بیمار کو
ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے بہت دور سے پکارا جا رہا ہو۔ دل کا فعل کھوڑی
ویہ کے لئے کمزور ہو جاتا ہے اور رُک جاتا ہے۔ کبھی تے بھی ہونے لگتی ہے۔

غشی اور بے ہوشی میں فرق

غشی میں بیمار کا چہرہ وغیرہ پیلا اور زرد ہو جاتا ہے اور سانس نہایت
کمزور اور مشکل سے محسوس ہوتا ہے اور سر دلپینہ آتا ہے۔ بے ہوشی
میں دماغ میں خون کا غلبہ ہو جاتا ہے اور بے ہوشی کی صورت میں
چہرہ اور آنکھیں لال ہو جاتی ہیں۔ نبض بھری ہوئی چلتی ہے اور سانس
میں خراٹے کی آواز ہوتی ہے۔

علاج

غشی کی حالت میں بیمار کو فوراً سیدھا لٹا کر متیص کے بٹن وغیرہ

کھول ڈالیں۔ سر کو پاؤں کی نسبت ذرا نیچا رکھیں کیونکہ غشی میں دماغ کی طرف خون کم جاتا ہے۔ چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے ماریں۔ لوگوں کی بھڑنہ سونے دیں۔ کھلی اور ٹھنڈی سوا پنکھے وغیرہ سے دیں۔ چونا اور ٹوٹا درشتی میں ڈال کر سنگھائیں یا تیز سر کر یا کوئی مناسب نشوار دیں دواء المسکت یا قوتی یا جواسر ہرہ تھوڑی مقدار میں عرق کیوڑہ یا بید مشک یا گلاب کے عرق میں ملا کر حلق میں ڈالیں۔ دور سے کے بعد اصل سبب معلوم کر کے مناسب علاج کریں۔

معمول مطب

طبائشیر ایک ماشہ۔ زیر ہرہ ایک ماشہ۔ جودار ایک ماشہ۔ اندر دانہ ایک ماشہ۔ سہاق ایک ماشہ۔ کمر بائے شمعہ ایک ماشہ۔ سنگ یشب سبز ایک ماشہ۔ سب کو بار ایک کر کے حمیرہ گاؤ زباں جواسر والا ۷ ماشہ میں ملا کر کھلائیں اور اوپسے شیرہ سولفت ۳ ماشہ۔ شیرہ ملیطھی ۳ ماشہ۔ شیرہ گاؤ زباں ۵ ماشہ۔ شیرہ مویز منقہ ۷ دابے عرق گاؤ زباں ۱۲ تولہ میں نکال کر عرق کیوڑہ ۵ تولہ۔ عرق بید مشک ۵ تولہ اور عرق گاجر ۵ تولہ ملا کر پلا دیا جائے اور مفترج بار دہ ماشہ چاندی کے ورق کے ساتھ ملا کر عرق گاجر ۱۰ تولہ۔ مصری ایک تولہ ملا کر اس کے ساتھ کھلائیں اور سیب کا پانی۔ انار کا پانی اور موسمی کا پانی ملا کر صبح و شام پلائیں۔



معدہ

(رکدن کی کھنڈیا)

یہ عضو عام طور پر قریباً ایک فٹ یا سوا فٹ لمبا ہوتا ہے اور چار یا ساڑھے چار انچ چوڑا ہوتا ہے۔ یہ سینے سے نیچے اور انٹسٹائن کے اوپر یعنی جسم کے درمیانی حصے پر واقع ہے۔ اس کی شکل پانی کی مشک جیسی ہوتی ہے۔ معدہ کے دو نو سمروں پر دوسو راج یا رستے ہوتے ہیں۔ معدہ کا بائیں طرف کا حصہ اور سراسر چوڑا اور بڑا ہوتا ہے اور تلی کے ساتھ لگا ہوا ہوتا ہے۔ اس ہسرے کے اوپر کی طرف جو سوراخ ہے وہ غذا کی نالی یعنی مری کے نیچے والے سوراخ سے ملا ہوا ہے اسی جگہ کو کوڑی یا فم معدہ کہا جاتا ہے۔ معدہ کا دوسرا ہسر یعنی دائیں طرف والا پتلا اور لمبا سا ہوتا ہے یہ جگر کے نیچے جاملتا ہے اور اس ہسر کے والا سوراخ بواب کہلاتا ہے جو بارہ گشتی آنت جسے اثنا عشری آنت کہتے ہیں کے اوپر والے سوراخ سے ملتا ہے۔ معدے کے نیچے والے حصے یعنی پیدے کو مقعر معدہ کہتے ہیں۔ معدہ کے اندر پوری جھلی کا استر لگا ہوا ہے اس میں رگوں، پٹھوں وغیرہ کی شاخوں کا جال ہے۔ معدہ کے اندر والی سطح پر چھوٹی چھوٹی ہیشیا گلیاں ہیں جن میں ایک خاص قسم کی رطوبت (عرق) نکلتی رہتی ہے جو غذا کے ہضم میں کام آتی ہے۔

ہر حیوان یا جاندار کے زندہ رہنے کے لئے غذا ضروری ہے اور غذا کے ہضم کا سب سے پہلا اور سب سے بڑا اور ضروری کارخانہ معدہ ہے جب دانت غذا کو چبا کر حلق اور غذا کی نالی کے راستے معدے کے حوالے کرتے ہیں تو معدہ اس غذا کو آہستہ آہستہ الٹ پلٹ کر سکڑا سکڑا اور پھیل پھیل کر ملاتا اور چلاتا ہے۔ اسی طرح کی حرکت سے غذا تین چار گھنٹے میں پانی میں گھولے ہوئے ستوؤں کی شکل میں تبدیل ہو جاتی ہے جس کو طب میں کیلوس کہا جاتا ہے۔ جس جگہ معدے کا دائیں طرف کا سر جگر سے ملا ہوا ہے اس حصے کو باب الکید یعنی جگر کا دروازہ کہتے ہیں اور ان نالیوں کو عروق ماساریقا کہتے ہیں۔ ماساریقا نالیوں کے راستے سے وہ کیلوس جو معدہ نے غذا سے تیار کیا ہے جگر میں آہستہ آہستہ پہنچتا ہے۔ کیلوس کا پتلا اور لطیف حصہ جگر میں خون، بلغم، صفرا، سودا یعنی خلطیں بننے کے لئے چلا جاتا ہے اور فضلہ اور موٹا حصہ معدہ کے اس سرے والے سوراخ کے راستے اثناعشری یعنی بارہ انگشتی آنت میں چلا جاتا ہے۔ جگر کے باہر درمیان اودا اور پرولے حصے پر ایک پھیلی سی لگی ہوئی ہے جسے پتہ کی پھیلی یا مرادہ کہتے ہیں اس میں خلط صفرا کا خزانہ ہے۔ اسی طرح معدہ کے بائیں طرف کے سرے سے قریب تلی کے ساتھ لمبی سی گھٹی جیسی لگی ہوئی ہے اسے لبلبہ کہتے ہیں۔ پتہ کی نالی کے نچلے ولے تنگ سوراخ سے صفرا بوند بوند کر کے اثناعشری آنت پر گرتا ہے۔ اور اسی طرح کی ایک باریک رطوبت لبلبہ سے قطرہ قطرہ اثناعشری

پرگرتی رہتی ہے جس سے اثناء عشری آنت میں جمع ہونے والے غذا کے موٹے حصے سے روغن اور غذا کے ضروری حصے الگ ہو جاتے ہیں اور فضلہ پاخانے کی صورت میں انٹسٹرلوں سے باہر جانے کے قابل ہو جاتا ہے معدہ پر ہی سائے بدن کی صحت کا دارا و مدار ہے۔

بقول حضرت علی کرم اللہ وجہہ :-

”تہام طب اور حکمت کا خلاصہ اتنا ہی ہے کہ معدہ کو درست اور ٹھیک رکھا جائے۔“

معدہ کی بیماریاں

چند ضروری باتیں

(۱) جب تک سیفہ میں معدہ سے خارج ہونے والی غذا میں بلغم خلج ہوتا ہے اور بلغم کی نشانیاں زیادہ ہوں تو قے اور دستوں کو روکنے کی کوشش نہ کی جائے البتہ اگر مریض کی قوت کے زیادہ کم ہو جانے کا خطرہ پیدا ہو جائے تو بند کرنے کی دوائیں دیں۔

(۲) معدے کے بلغمی درم اور سوجن میں قے نہیں کرانا چاہیے۔

(۳) ایسی بھکی جس کا سبب معدہ و عیزہ کی رطوبت ہو اس میں پھینکیں لانے والی دواؤں سے فائدہ ہوتا ہے۔

(۴) بحرانِ دل لے دن اگر تے شروع ہو جائے تو روکنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ بلکہ تے لانے والی تدبیروں سے طبیعت کی مدد کرنی چاہیے۔

(۵) اگر غمِ معدہ پر سودا کم کرنے کی وجہ سے بھوک بند ہو جائے تو تے کرنا بہت مفید ہے۔

معدہ کی مفرد دوائیں

مصطکی - دارچینی - جدوار - با پچھڑ - پودینہ خشک - زیرہ سیاہ -
وانہ الا سخی خورد و کلاں - سنگدانہ مرع - آملہ خشک وغیرہ۔

مرکب دوائیں

مرہ ہلیلہ - جوارش کونی - جوارش آملہ - جوارش مصطکی - جوارش عود -
جوارش جالینوس وغیرہ اور نمک سلیمانی و حبِ نوشادر وغیرہ۔

معمولِ مطب

اگر معدہ میں خراب مادے جمع ہو جائیں اور وہ گرم ہیں تو اُلی، تولہ پانی میں اُبال کر مل چھان کر سنامکی، ماشہ کا بارک سنفوت اس پر ڈال کر پلا یا جائے۔ یہ صفر کی وجہ سے بد ہضمی میں بھی مفید ہے۔ گلقد ۴ تولہ میں تربید سفید ۵ ماشہ اور سنامکی، ماشہ پس کر ملائیں اور عوقِ گلاب ۸ تولہ کے ساتھ پلا دیا جائے۔ یہ بھی صفر کی وجہ سے بد ہضمی میں دینا مناسب ہے۔

اگر نزلہ موجود ہو تو عرق گلاب کی جگہ عرق سولف استعمال کرائیں۔

نسخہ پیٹ حلال

یہ نسخہ مختلف علامات کے لحاظ سے مختلف کمی بیشی کے ساتھ ایک بنیادی نسخہ ہے۔ خاص طور پر معدے کی سب بلغمی بیماریوں اور کئی طرح کی بد صفی کی شکایات کے دفع کرنے میں عجیب اثر رکھتا ہے۔ عام اور سادہ بخاروں۔ بلغمی یا شطر الغب یا دوسرے مرکب بخاروں میں طبیب ہمیشہ اسے تجویز کرتے ہیں۔

نسخہ

گاوزبان ۵ ماشہ۔ سولف، ماشہ۔ گل بنفشہ، ماشہ۔ کاسنی کی حب ۱۰ ماشہ۔ مویز منقہ ۹ دانے۔ سب کو صاف کے وقت گرم پانی میں بھگو دیا جائے صبح بل چھان کر صاف کر کے حمیرہ بنفشہ ۴ تولے ملا کر پلا دیا جائے۔ اگر نرم دست لانا ضروری ہو تو اسی نسخہ میں گلاب کے پھول ۵ ماشہ زیادہ کریں اگر آنتوں میں خشکی ہو اور پیش ہو ریشہ خطمی، ماشہ اس میں زیادہ کریں۔ اگر معدے کے اندر لیس داما اور چکٹ بلغم اور مادہ موجود ہو تو تنخم کشوٹ ۵ ماشہ کو صاف کپڑے کی پوٹلی میں باندھ کر اس میں ڈال دیں۔ اس صورت میں اس کے ساتھ سولف کی جڑ، ماشہ بھی ملا دی جائے تو بہتر ہے۔

اگر کھانسی موجود ہو تو تنخم بازی، ماشہ اور تنخم خطمی، ماشہ نسخہ مذکور

میں بڑھا دیئے جائیں اگر تلی بڑھی ہوئی ہو تو اس میں انجیر زردہ دالنے
بڑھا دیں۔ اگر معدہ وغیرہ میں صفرا کی زیادتی ہو تو آلو بخارا ۵ دالنے زیادہ
بڑھا دیں اور پانچ چھ روز تک یہ نسخہ استعمال کر اگر اس کے بعد پریشانی
۵ ماشے اور مٹھی ۵ ماشے زیادہ کر کے ملا دیں۔

اگر کوئی اندہ دنی درم ہو اور بلغمی بخار موجود ہو تو اس نسخہ میں مکہ
خشک ۵ ماشے بڑھا دیں۔ اور کاسنی کے سبز پتوں کا پانی پھاڑا سو اور مکہ کے
ہرے پتوں کا پانی پھاڑا سو۔ دلو چار چار تولے ملا کر پلانا تجویز کیا جائے۔
اگر خون کی خرابی کی علامات ہوں تو شاسترہ کے پتے ۷ ماشے بڑھا کر
استعمال کرائیں۔ اگر سر اور دماغ کی تکلیفوں کی علامتیں ہوں تو گاؤزباں
کے سچول ۵ ماشے اس میں ملا کر دیں۔ اگر قبض نہ ہو لیکن بچا بہت زیادہ کھل
کراتا ہو تو حمیرہ بنفشہ کی بجائے صبح کو شربت بنفشہ دو تین تولہ ملا کر
تجویز کیا جائے۔ اس کے استعمال سے جب مادہ یا خلط کا نفع ہو
جائے یعنی بک جائے اور مہل کی ضرورت ہو تو اس میں سماکی ۵ ماشے
ترنجبین ۴ تولہ، گلقد ۴ تولہ، شکر ویسی ۴ تولہ زیادہ کر کے ملائیں
اور تھوڑے تھوڑے دلوں کا وقفہ دے کر دو تین مرتبہ کر کے مہل دیں
جب مادہ صاف ہو جائے اور ٹھنڈائی کی ضرورت ہو تو یہ ٹھنڈائی یعنی
تبرید تجویز کریں۔

لعاب بہیدانہ ۳ ماشے، شیرہ عناب ۵ دالنے، عرق گاؤزباں ۲ تولہ
میں نکال کر شربت بنفشہ ۳ تولہ ملا کر تخم ریحان ۵ ماشے اوپر چھپرک کر

پلانا تجویز کیا جائے۔ اگر مسہل کی دوا پلانے کے بعد بے چینی ہو یا متلی پاتے وغیرہ ہو اور سخت گھبراہٹ ہو تو شربت انگور چار تولہ پانی میں ملا کر استعمال کرایا جائے۔

مضم کی کمزوری کے لئے انا روائہ تین ماشہ۔ زرشک تین ماشہ سماق ۳ ماشہ۔ نمک لاہوری ۳ ماشہ۔ دھنیا خشک ۳ ماشہ کا باریک سفوف بنا کر صبح و شام ۵ ماشہ کھلانا تجویز کریں۔

اگر بلغمی بخار یا معدہ میں بد مضمی وغیرہ کی شکایت ہو صبح کے وقت یہی نسخہ 'پیٹ خلل' استعمال کرایا جائے اور شام کے وقت شیرہ سولف ۵ ماشہ۔ شیرہ مویز منقی ۱۰ تولہ۔ عرق مکوچھ تولہ اور عرق سولف ۶ تولہ میں نکال کر خمیرہ بنفشہ تین تولہ ملا کر پلائیں۔ اگر دماغ کی قوت منظور ہو تو اس میں خمیرہ گاؤزباں ملا کر دیں۔

پہلے بخار میں عرق ہرنجاسف دس تولہ اور شیر مکو خشک ۳ ماشہ بڑھا دیں۔

بد مضمی میں شیرہ سولف ۵ ماشہ۔ شیرہ مویز منقی ۱۰ تولہ۔ عرق سولف بارہ تولہ میں نکال کر خمیرہ بنفشہ ۳ تولہ شامل کر کے جوارش کمونی ایک تولہ کھلا کر پلا دیں۔

اور بد مضمی و خفقان وغیرہ میں دوا المسک معتدل ماشہ کے ساتھ شیرہ سولف ۵ ماشہ۔ شیرہ مویز منقی ۱۰ تولہ۔ عرق سولف ۱۲ تولہ میں نکال کر خمیرہ بنفشہ ۳ تولہ ملا کر پلا دیں۔ معدہ اور جگر کی تقویت کیلئے

ودارالمسک کی جگہ جوارش جالینوس ۷ ماشہ تجویز کریں۔

اگر یاج اور غلیظ ہوا کی کثرت ہو اور معدہ میں درد ہو تو اسی نسخہ میں خمیرہ بنقشہ کی جگہ کلقد تین چار تولے اور گلاب کے عرق میں تخم کثوث ۳ ماشہ اور انیسون ۳ ماشہ کا شیرہ تیار کر کے شامل کر دیں۔ کرفس کے بیج ۳ ماشہ کا شیرہ بھی ملا دیا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا اور شربت دینار ۳ تولے یا شربت گلاب ۴ تولے شامل کر دیا جائے۔

اگر معدہ کی خرابی کی وجہ سے ہچکی آتی ہو تو عطر قرھا ایک ماشہ مصطلکی ایک ماشہ باریک کر کے جوارش کمونی ایک تولہ میں ملا کر پلا دیا جائے۔ اگر بلغم کی وجہ سے ہچکی ہو تو جوارش ایک سفوف خمیرہ گاؤزباں ایک تولہ میں حل کر کے اوپر سے عناب ۵ دانہ۔ گل گاؤزباں ۳ ماشہ۔ گاؤزباں ۳ ماشہ پانی میں ابال کر صاف کر کے مصری ۲ تولہ ملا کر پلا دیں۔

درد معدہ اگر سردی کی وجہ سے ہو تو ردی مصطلکی ایک ماشہ جوارش باریک کر کے جوارش جالینوس ۷ ماشہ میں ملا دیں اور کھلا دیں اوپر سے عرق کاسنی پلچ تولہ اور کلقد ۳ تولہ ملا کر پلا دیں۔

معدہ اور جگر کے دستوں میں یہ دوائیں مفید و مناسب ہیں طبایع شیر ایک ماشہ۔ انار دانہ ایک ماشہ۔ گلاب کے پھول کا زیرہ ایک ماشہ۔ زیرہ ایک ماشہ۔ سماق ایک ماشہ سب کو باریک کر کے جوارش انا ۷ ماشہ میں ملا کر کھلا دیں اور اوپر سے زرشک ۳ ماشہ اور شیرہ تخم خرفہ ۳ ماشہ عرق سولف و عرق بیدمشک چھ چھ تولہ میں نکال کر شربت

انار شیریں میں ملا کر پلایا جائے۔

اگر آنٹوں میں خراش یا سوزش یا جیش و غیرہ کا خطرہ ہو تو لعاب بہیدانہ ۳ ماشہ زیادہ کر دیں اگر دست بند کرنا ضروری ہوں تو شیرہ بیلگہ (یعنی بل کے گودے کا شیرہ) تین ماشہ زیادہ کر دیں۔

اگر معدہ کو تقویت دینا اور دستوں کو بند کرنا مناسب ہو تو منگیشب سبز ایک ماشہ۔ دانہ الاپچی خورد ایک ماشہ مصطکی رومی ایک ماشہ پودینہ خشک ایک ماشہ۔ پوست ہیردن پستہ ایک ماشہ۔ سماق ایک ماشہ اور گلاب کے سچول کا زیرہ ایک ماشہ سب کا بار یک سفوف بنا کر حمیرہ آبریشم یا دوار المسک محتدل ۵ ماشہ میں ملا کر کھلایا جائے اور اس کے ساتھ شیرہ سولف تین ماشہ۔ شیرہ حب الاس ۳ ماشہ شیرہ زیرہ سیاہ تین ماشہ عرق الاپچی ۶ تولہ میں نکال کر شربت سیب ۴ تولہ شامل کر دیا جائے۔

اگر دستوں کے ساتھ حرارت اور ہلکا بخار بھی ہو تو طباشیر ایک ماشہ زیرہ ایک ماشہ کا سفوف کھلا کر اوپر سے شیرہ سولف ۵ ماشہ کا سنی کے بیج ۳ ماشہ کا شیرہ۔ عرق سولف اور عرق گاڈزباں پانچ پانچ تولے میں تیار کر کے شربت بزوری ۴ تولے ملا کر صبح و شام پلایا جائے۔



ہیصنہ

اگر تھے کالے اور زنگاری رنگ کے صفرا کی آرہی ہے تو طباشیر
ایک ماشہ۔ زیرہ ایک ماشہ۔ سماق ایک ماشہ۔ اناروانہ ایک ماشہ
گلاب کے پھول کا زیرہ ایک ماشہ۔ زرشک ایک ماشہ بار یک کر کے
جوارش عود شیریں، ماشہ میں ملا کر مندرجہ ذیل کے ساتھ استعمال
کرایا جائے۔ شیرہ زرشک ۳ ماشہ۔ شیرہ آلو بخارا ۵ دانہ۔ شیرہ تخم
خرمہ سیاہ ۳ ماشہ۔ لعاب بہیدانہ ۳ ماشہ۔ عرق بیریشک عرق
کیوڑہ اور عرق گلاب چار چار تولہ میں نکال کر سکجبین یا شربت لیموں
چار چار تولہ شامل کر کے صبح و شام اور پر دلے سفوف کے ساتھ دیں
اگر معدہ میں کوئی دوانہ ٹھہرے تو وغیرہ ہوتی ہے تو معدہ پر یہ لپیپ
کرائی جائے۔

سماق ایک ماشہ صندل سفید ایک ماشہ۔ طباشیر ایک ماشہ
گلاب کے پھول ایک ماشہ۔ گلاب کے پھولوں کا زیرہ ایک ماشہ
سب کو ہر کہ میں پس کر لپیپ تیار کر کے استعمال کریں۔ اگر پیاس
کی زیادتی اور صفرا کا غلبہ ہو تو مندرجہ ذیل تجویز کریں۔
اناروانہ ایک ماشہ۔ سماق ایک ماشہ۔ بنسلون ایک ماشہ
زیرہ ایک ماشہ۔ زرشک ایک ماشہ۔ گلاب کے پھول کا زیرہ
ایک ماشہ پس کر جوارش انارین میں ملا کر اوپر شیرہ تخم خرمہ سیاہ

تین ماشہ - شیرہ صندل سفید تین ماشہ - لعاب بھیدانہ ۳ ماشہ - عرق
بیدمشک اور عرق گاؤں باں چھ توہ میں نکال کر شربت نیلو فریا
شربت انار ۴ توہ شامل کر کے پلایا جائے -

اگر معدہ میں ریاح اور غلیظہ ہوا کی کثرت ہو - بدھنی کی علامات
ہوں اور گردے یا مثانہ میں ریت یا پتھری کی نشانیاں ہوں اور
جگر کی کمزوری اور استسقا (جلودہر) کی بیماری پیدا ہونے کے
آثار ہوں تو یہ دوائیں مناسب ہیں -

اجوائن ایک توہ - کر سن کے بیج ایک توہ کو سفوف کر کے
۳ ماشہ کی مقدار میں کھانا کھانے کے بعد مصری اور پانی کے شربت
سے کھلایا جائے -

معدہ کی رعایت اور درستی کی ضرورت قریباً قریباً بدن کی ہر
بیماری میں ضروری ہے اس کی بیماریوں کے علاج کے لئے ایک
مختصر لیکن نہایت ضروری اور دہلی دیکھنو اور پاکستان و سندھوستان
کے مشہور طبیوں کا مسئلہ روزمرہ کا طریق علاج درج کر دیا گیا ہے جو
معدے کے علاج کے سلسلے میں عام طبیوں اور طب کے طالب علموں
کے لئے کافی رہنمائی کر سکتا ہے - اب ہم ذیل میں معدہ کی
عام بیماریوں کی علامات - ان کے اسباب اور مختصر علاج
پیش کرتے ہیں -

پیٹ کا درد - درد شکم - وجہ المعده

علامات :- معده میں کبھی مسلسل دنگا تا را در کبھی ٹھہر ٹھہر کر درد کی تکلیف ہوتی ہے ۔ پیٹ میں نفخ اور اچھا رہ بھی اکثر پیدا ہو جاتا ہے ۔ بعض اوقات ریا ج اور ہوا کی وجہ سے پیٹ اتنا پھول جاتا ہے کہ پسلیاں تن کر درد ہو نے لگتا ہے ۔ کبھی معده میں جلن ہوتی ہے اور بدمزہ اور کھٹی ڈکاریں بھی آنے لگتی ہیں ۔ معده میں کبھی سوئیاں سی بھی چھبتی ہیں ۔

اسباب :- قبض ۔ بد ہضمی ۔ زیادہ کھا لینے اور کمزوری سے مستورات میں حیض کی خرابی اور روک سے اور صفر وغیرہ یا دوسری خلطوں کے بگاڑ سے اکثر درد معده پیدا ہو جاتا ہے ۔

علاج

درد معده گرم :- سبب کو معلوم کر کے اس کو دور کریں ۔ معده میں اگر درد گرمی کی وجہ سے ہو تو پیاس اور بھوک زیادہ لگتی ہے اور ڈکاریں دھوئیں کی طرح کی آتی ہیں ۔ اس کے لئے گلاب کے پھول ۶ ماشہ ۔ طباشیر سفید ڈھائی تولہ ۔ مصطکی رومی ۶ ماشہ ۔ بلبلہ زرد ڈیڑھ تولہ ۔ بلبلہ ڈیڑھ تولہ ۔ سماق ڈھائی تولہ ۔ مصری ان سب کے برابر لے کر سب کو نہایت بار یکساں کر پانچ یا سات ماشہ وزن میں سٹھنڈے پانی سے دیا جائے ۔

درد معدہ سرد :- بلغم اور سردی سے اگر معدہ میں درد ہو تو بھوک
اندہ پیاس نہیں ہوتی۔ ڈکاریں کھٹی اور ترشش آتی ہیں۔
اس کے لئے لونگ۔ دانہ الاچی کلاں۔ پودینہ خشک۔ پتھر۔ پوسٹ
ترخ۔ انیسون۔ دھنیا خشک۔ ہر ایک ڈیڑھ تولہ۔ دارچینی بکاؤرباں
کے پھول۔ وچ خراسانی۔ کالی مرچ۔ مکھ پیل۔ لوناشہ۔ پوسٹ
ہلیلہ زرد سوادو تولہ۔ مصری سفیدہ ۱۰ تولہ کوٹ چھان کر گرم پانی یا چائے یا
گرم عرق سولف یا پودینہ یا عرق اجوان کے ساتھ تین سے چھ ماشہ تک کھلانا
مفید ہے۔

جوارش کوئی ماشہ کو عرق سولف ۱۲ تولہ کے ساتھ کھلانا مفید ہے
اگر ضرورت پڑے تو پیٹ پر گرم پانی کی ٹھوکرا پی جائے یا رانی کو پانی میں
پس کر۔ کپڑے پر لگا کر پلاستر یعنی لیپ کر دیا جائے۔
محمول مطب

برششار کا بھی وقت ضرورت استعمال فرمی طور پر فائدہ کرتا ہے۔ جڈار
۲ ماشہ کو عرق گاؤرباں ۵ تولہ اور عرق سولف ۵ تولہ کے ساتھ ہمار منہ کھلانا
خاص طور پر درد معدہ سرد میں مفید ہے اور فوراً آرام بخاتا ہے جیکہ تعالے۔
سفوف برائے درد شکم و قولنج

سونٹھ ۳ تولہ۔ پوسٹ ہلیلہ زرد ۳ تولہ۔ شک سیاہ ۳ تولہ۔ سناکلی ۳ تولہ
سب کو خوب باریک کر چھان لیں۔ پڑوں کو ۷ سے ۱۰ ماشہ تک اور بچوں
کو ایک سے پانچ ماشہ تک پانی یا مناسب عرق سے دیا جائے۔

فوائد :- یہ بلغم صغیر اور سودا تینوں غلطوں کو خارج کرتا ہے اور دور کو بند کرتا ہے۔ پیٹ کے کیرٹوں کو بھی دفع کرتا ہے۔

بد ہضمی - سوء ہضم - سحر

معدہ اگر کمزور ہو جائے یا کچھ حصہ غذا کا ہضم کرے اور کچھ کچا چھوڑ دے یا بہت دیر میں ہضم کرے اور غذا کا کافی حصہ فضلے اور پافانے کے راستے خارج ہو جائے تو یہ بد ہضمی اور سوء ہضم کہلائے گی۔ اگر غذا ساری کی ساری کچی خارج ہو جائے اور معدہ نے اس میں ہضم کا عمل ہی نہ کیا ہو تو اسے سحر کہیں گے۔ یہ بھی بد ہضمی ہی کی ایک قسم ہے لیکن اس میں غذا معدے سے جوں کی توں نکل جاتی ہے۔

اس میں قسم قسم کی ڈکاریں آتی رہتی ہیں۔ سبک جاتی رہتی ہے جی کچا کچا سار رہتا ہے یعنی مستی اور ابکائی سی آتی رہتی ہے۔ سر کو غبار سا چڑھتا رہتا ہے۔ اگر کبھی کھانا اچھی طرح ہضم ہو جائے تو اوپر کی سب تکلیفیں دور ہو جاتی ہیں۔ بد ہضمی سے بیمار روز بروز دُوبا اور کمزور ہوتا جاتا ہے کیونکہ غذا جسم میں خون اور قوت پیدا کئے بغیر خارج ہو جاتی ہے۔

اس میں کبھی منہ میں کھٹا پانی بھی آتا رہتا ہے۔ کبھی پیشاب میں سفید رنگ کی گاد اور تلچھٹ نیچے لگتی ہے۔

اسباب :- معدہ میں صفرا یا بلغم کی کثرت سے۔ بھاری ادویات کی چیزوں کے کھانے سے یا کھانے میں بے اعتدالی اور بد پرہیزی کرنے سے

زیادہ چکنی چربی چیزوں کے استعمال سے اور ضرورت سے زیادہ کھانے سے
یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔

علاج

اگر صفر کی زیادتی ہو تو سکنجبین گرم کر کے پلائیں اور تے کرا دی جائے
اگر طوبہ کی زیادتی ہو تو مناسب تدبیر کریں اور جوارش کوئی وغیرہ دیں اور
نمک سلیمانی کا استعمال کرائیں۔

سہیت

یہ ایک ہلک دہائی بیماری ہے جس میں تے اور دست کثرت سے
آنا شروع ہو جاتے ہیں اور مریض ضعیف اور کمزور ہو کر مر جاتا ہے۔
علامات :- علامات اور نشانیوں کے لحاظ سے اس کی روشنیوں میں
ایک کھلا اور ظاہر سہیتہ جس میں بیمار کو تے اور دست بہت آتے ہیں اور
دوسرا بند سہیتہ کہلاتا ہے جس میں تے اور دست نہیں آتے بلکہ تے اور دستوں
کی نوبت آنے سے پہلے ہی اس کے زیرِ پیلے اثر سے مریض ختم ہو جاتا ہے۔
علامات کے لحاظ سے تے اور دست وک سہیتہ یعنی کھلے سہیتے کے
چار درجے ہوتے ہیں۔

پہلا درجہ یعنی درجہ ابتدائی : اس درجہ میں مریض کو عام طور پر
آدھی رات سے سکوڑی دیو بعد یا صبح سویرے دست اور تے آنے شروع
ہو جاتے ہیں جن میں پہلے پہل پاخانہ خارج ہوتا ہے لیکن بعد میں چادر

کی پیچھ کی طرح کے دست آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اور اس علامت کے
تھوڑی دیر بعد تے بھی شروع ہو جاتی ہے۔

دوسرا درجہ : (تیزاید) اس درجہ میں پہلے درجہ کی نسبت دست او
تے زیادہ آنے شروع آ جاتے ہیں۔ پیاس میں تیزی آ جاتی ہے۔ بے چینی اور
اضطراب یعنی گھبراہٹ بھی بڑھ جاتی ہے۔ سر اور پیٹ میں سخت درد ہونے
لگتا ہے اور ہاتھ پاؤں میں کچا ہٹ اور تشنج (مینٹن) ہونے لگتا ہے۔

تیسرا درجہ : (درجہ انتہا) اس درجہ میں بیمار تے اور دست کی
زیادتی سے نڈھال اور بے حد کمزور ہو جاتا ہے۔ ٹھنڈے پینے آنا شروع ہو جاتے
ہیں۔ آنکھیں پتھر لے لگتی ہیں اور آنکھوں کے ارد گرد نیلے حلقے پڑ جاتے
ہیں۔ پیشاب بند ہو جاتا ہے۔ چہرہ کارنگ مردوں کی طرح ہو جاتا ہے تے
بھی کم ہو کر کبھی کبھی آ لے لگتی ہے۔ ان علامات میں بیمار اٹھارہ گھنٹے کے
اندر اندر ختم ہو جاتا ہے اگر اٹھارہ گھنٹے گزر جائیں تو سچر زندگی کی آس اور
امید بانی رہتی ہے۔

چوتھا درجہ : (درجہ زوال یا انحطاط) یعنی مرض کے کم ہونے کا
درجہ۔ اس درجہ میں اوپر بیان کئے ہوئے تینوں درجوں کی علامات میں کمی
آ جاتی ہے۔ بسم بھی قدرے گرم ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ نبض ضعیف سے
قوی ہونے لگتی ہے مریض کو نیند سی آنے لگتی ہے اور بلکاسا بخار معلوم ہونے
لگتا ہے اور آہستہ آہستہ مریض میں زندگی اور صحت کی علامات نظر آنے لگتی ہیں
اسباب :- اوپر علامتوں کے لحاظ سے ہیضہ کے ۴ درجے بیان کئے

جاچکے ہیں یہاں مرض اور اس کے اسباب اور وجوہات کے اعتبار سے ہیضے کی قسمیں بیان کی جاتی ہیں۔ اس لحاظ سے ہیضہ دو قسم کا ہوتا ہے۔

۱۔ ہیضہ امتلائی ۲۔ ہیضہ وبائی

ان دونوں کی علامات اور نشانیوں تو ایک جیسی اور ملتی جلتی ہوتی ہیں لیکن اس بیماری کے پیدا ہونے کے سبب اور وجوہات الگ ہوتی ہیں۔
ہیضہ امتلائی :- عام طور پر خراب اور باسی غذا کے کھانے سے کھانا بھوک سے زیادہ کھانے سے اور کھانے میں کئی قسم کی بدچیزیاں کرنے سے اور بد ہضمی وغیرہ سے یا کسی سبب سے غذا کے معدہ میں فاسد ہونے اور سہلے جانے سے پیدا ہوتا ہے۔ یہ وبائی ہیضہ کے مقابلے میں زیادہ ہلکا و خطرناک نہیں ہوتا۔

ہیضہ وبائی :- جب یہ بیماری پھیلی ہوئی ہو تو ہوا، پانی، غذا اور کھانے پینے کی دوسری چیزوں میں دباؤ کا زہریلا مادہ اثر کر دیتا ہے اسی لئے اس زمانہ میں اچھی اور بہتر غذا کھانے والوں اور صاف پانی کے استعمال کرنے والوں میں بھی دباؤ کا زہر اثر کر جاتا ہے۔ اس زمانے میں یہ ضروری نہیں کہ صرف خراب غذا و پانی کے استعمال سے ہی یہ بیماری پیدا ہو۔ ہاں جن لوگوں میں پہلے سے بد ہضمی یا ہیضہ پیدا ہونے کے آثار اور قابلیت موجود ہوں ان پر جلدی اس کا اثر ہوتا ہے۔

علاج

مرض کے شروع میں جب دست اور تے آرہے ہیں تو فوراً ہی

ان کو بند کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے کیونکہ اس طرح سے بدن کے اندر کا دہریلا مادہ باہر نکلنے کی بجائے اندر ہی رہ جائے گا اور دماغ دل یا جگر پر دہریلا اثر کر کے ہلاکت و موت کا سبب بن سکتا ہے اس لئے اس درجہ میں طبیعت کی مدد کرنی چاہیے تاکہ کھل کر اور جلدی مادہ خارج ہو جائے اس کے لئے عرق بادیان اور سنگجبین و غیرہ گرم کر کے پلانا مفید ہوتا ہے اگر مریض پر غشی طاری ہو جائے اور دانستہ کئی پڑ جائے تو پاسٹو یہ کرنا چاہیے تھے اور دست بہت زیادہ ہوں تو انارمانہ سبھونا سوا۔ پوست ترنخ زہر ہرہ ایک ایک ماشہ بار یک کر کے شربت انار میں ملا کر چٹنی سی بنا کر سٹھوڑے سٹھوڑے دفعہ سے چٹانا مفید ہوتا ہے۔ اور یہ گولیاں مہینہ کے سرورجے میں نفع دیتی ہیں۔

لال مرچ کے میج۔ ہلدی۔ آک کی جڑ کی چھال۔ آک کے پھول کا لونگ۔ پان میں کھلنے کا چوناسب برابر برابر وزن میں پیس کر سبز اور ک کے پانی میں یا سبز پودینہ کے پانی میں چنے کے دلتے کے برابر گولیاں بنالی جائیں اور ایک ایک گولی ایک ایک گھنٹہ بعد مناسب عرق یعنی عرق گلاب یا عرق پودینہ یا الہی کے ساتھ استعمال کرائیں۔

معمول مطب

اس مرض میں پیاس بار بار لگتی ہے۔ مریض کو ٹھنڈا پانی نہ گزرنے دیں بلکہ سونف۔ پودینہ۔ الہی خور۔ لونگ کو ڈیڑھ سیر پانی میں جوش

۶ ماشہ ۶ ماشہ ۴ عدد ۲ عدد

دے کر رکھ لیں اور صاف کر کے پیاس کے وقت ہی پینے کو دیا جائے
 جو ارشش کوئی ایک تولہ کھلا کر اُد پر سے شیرہ سولف ۵ ماشہ شیرہ
 تخم کنوٹ ۳ ماشہ اور شیرہ مویر منقہ نودانہ - عرق سولف اور عرق مکویا
 عرق گلاب چھ چھ تولہ میں نکال کر ضرورت اور علامت کے مطابق خمیرہ
 نمفشہ ۴ تولے یا کلقد ۴ تولے ملا کر ملا دیں اور معدہ کے اراضی کے لئے جو
 طریقہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ اس کے مطابق دوا اور علاج تجویز کریں۔
 معمول مطب

ہیضہ کی غشی میں تھوڑا سا تاریل دریائی لے کر خالص اور اصلی
 عرق گلاب یا عرق بید مشک میں گھس کر مریض کے حلق میں دو چار چار
 قطرے کر کے ٹپکائیں۔ نادر چیز ہے۔

وَجَّعُ الْفَوَادِ

دلم معدہ یا کوڑی کا درد

وجع الفواد کے لفظی معنی تو ہیں دل کا درد۔ لیکن دراصل یہ معدہ معدہ
 کا درد ہے جسے دلم معدہ یا کوڑی کہا جاتا ہے۔ یہ درد ہوتا تو ہے دلم معدہ میں لیکن
 اس کی ٹیپیں اور دکھ اور درد کی اذیت دل تک پہنچتی ہے جو کہ اسکا پڑوسی
 ہے۔ اسی لحاظ سے اس کو وجع الفواد ہی مشہور کر دیا۔ دل کے درد کی طرح یہ
 درد مریض کو جلد ہی بے حال کر دیتا ہے اور بعض اوقات تو اس سختی کا درد
 ہوتا ہے کہ مریض بے ہوش ہو جاتا ہے اور ختم ہو جاتا ہے۔ اگر یہ صفر سے ہو

تو پیاس زیادہ اور منہ خشک اور کڑوا ہو جاتا ہے۔ اگر غلیظ ریاح کے سبب ہو تو درود کبھی کم اور کبھی زیادہ ہوتا ہے اور متلی بھی ہوتی ہے اور ڈوکار آنے یا رتھ خارج ہونے سے سکون ہوتا ہے۔ کبھی گرم خشک دوائیں کوئین یا نکھیا وغیرہ کے استعمال سے بھی ہو جاتا ہے۔

علاج

سبب کو دور کیا جائے۔ مناسب تنقیہ وغیرہ کرائیں اور یہ گولیاں استعمال کرائیں جو اس مرض میں بہت مجرب ہیں۔

سفوف :- اونٹنی کا دودھ دوسیر لے کر کھویا بنالیں پھر اس میں زعفران اصلی ۴ ماشہ اور شک سفید ۸ ماشہ خوب باریک کر کے ملا دیں اور پھر حقوڑی پر آگ پر رکھ کر پانی وغیرہ خشک کر دیں۔ جب پینے کے لائق ہو جائے تو کھنڈا کر کے باریک پیس کر محفوظ رکھیں وقت ضرورت ۳ ماشہ سفوف گرم پانی سے کھلا دیا جائے۔ نہایت جلدی اثر کرتا ہے۔

معدے کا ورم

ورم معدہ لاخونی :- اگر معدہ کا ورم خون کے غلبہ اور فساد کی وجہ سے پیدا ہوا ہو تو اس میں بے چینی اور بخار ہوتا ہے۔ زبان اور چہرہ کا رنگ سرخ ہو جاتا ہے۔ معدہ اور سینہ بھرا ہوا اور منہ کا مزہ میٹھا معلوم ہوتا ہے۔ کھانے سے نفرت ہوتی ہے اور معدے میں بوجھ اور ضرب جیسی لگتی ہے اور کبھی کبھی تھے میں خون بھی آتا ہے اور متلی سی رہتی ہے۔

علاج

اس میں امتلا س کے تین تولہ گودے یعنی مغز کوکاسنی کے پتوں کے دس تولہ پانی میں بھگو کر بل کر صاف کر کے باوام مد عن چھ ماستہ اور مصری دو تولہ ملا کر پلائیں۔

درم معدہ صفراوی میں درم معدہ خونی کی علامات قریباً قریباً موجود ہوتی ہیں لیکن منہ کا مزہ کڑوا ہوتا ہے اور زبان خشک اور زرد ہوتی ہے۔
علاج :- اس کے لئے ایک پاؤڈر آسٹ میں شربت نبقشہ اور شربت نیلوفر ملا کر دن میں تین یا چار مرتبہ پلانا فائدہ دیتا ہے یا سادہ سکنجبین تین تولے شربت عناب دو تولے عرق مکو اور عرق کاسنی پانچ پانچ تولے ملا کر صبح و شام پلانا مفید ثابت ہوتا ہے۔

درم معدہ بلغمی :- اس میں درد اور درم ہلکا ہلکا ہوتا ہے کھانے کو دل نہیں چاہتا۔ منہ سے پانی اور صفوک زیادہ آتا ہے۔ زبان اور منہ میں بھی درم معلوم ہوتا ہے۔ پیاس نہیں ہوتی۔ معدہ کے مقام پر پوچھ معلوم ہوتا ہے۔ منہ کا مزہ پھیکا پھیکا ہوتا ہے۔

علاج

اس میں غلطی کے مطابق علاج کریں اور تھے کرائیں۔ نہک یا سکنجبین یا مولیٰ کے بیجوں سے تھے کرائیں اور پھر صبح و شام کھانے کے دو گھنٹہ بعد دو گولیاں کھلانا بڑا مفید ہے۔

گولیاں :- ایلچا چار تولہ کو عرق کاسنی۔ عرق سولفت۔ عرق گلاب برابر

برابر وزن میں ڈال کر تین روز تک بھیگا رہنے دیں۔ چوتھے روز مل کر چھان لیں اور ردی مصطکی اصلی چھ ماشہ۔ تریبہ سفید چھلا ہوا چھ ماشہ بلیٹھی کاست (رُب السوس) ایک تولہ سب کو خوب باریک پس کر ذرا سا روغن بادام ملا کر چنے کے برابر گولیاں بنا دی جائیں۔

درم معدہ سوداوی :- جب معدہ کا درم خلط سودا کے بگاڑ کی وجہ سے ہو تو اوپر والی علامات کے ساتھ چہرہ اور زبان کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ درم کی جگہ سخت معلوم ہوتی ہے۔ دل اور دماغ میں منکر۔ دسم موساس اور وحشت پیدا ہو جاتی ہے۔

علاج

خلط کے مطابق نضج اور ترقیہ اور مہل کریں۔ نیز امتاس کا گودا تین تولہ لے کر عرق سولف۔ عرق کاسنی۔ عرق مکوہر ایک پانچ پانچ تولہ لے کر ملا لیں اور اس میں مذکورہ امتاس کا گودا اور ساتھ ہی تخم کاسنی اور جہڑ کاسنی چار چار ماشہ ڈال کر بھیج دیں۔ صبح مل چھان کر روغن بادام ماشہ اور مصری دو تولہ ملا کر پانچ سات روز تک پلائیں نہایت مفید ہے۔ اور گلاب کے پھول۔ بابونہ کے پھول اور مکوختک ہر ایک تین تین ماشہ خوب باریک کر کے پڑانے گڑ میں ملا کر حلوہ سا بنا لیں اور پوٹلی میں ڈال کر گرم گرم لے کر معیے کے اوپر سینک کریں۔

نہایت مفید ہے۔



فُواق — چکی

(پنجابی ہڑکی)

جب معدہ میں کسی قسم کا نقص ہو اور غلیظ مادے یا رتخ وغیرہ پیدا ہو یا کوئی اور اسباب یا وجوہات ہوں تو حجاب عاجز میں یعنی اُس پردے میں جو دیوار کی طرح - سینہ - دل اور پھیپڑوں وغیرہ کو معدہ جگر تلی اور انٹریوں یعنی ہضم کے اعضاء سے الگ الگ اور علیحدہ رکھنے کا کام دیتا ہے جب کسی وجہ سے اس پردے میں تباہی یا تشنج عارضی طور پر پیدا ہو جائے تو اس سے چکی پیدا ہو جاتی ہے۔

اسباب :- یک سخت اور جلدی سے کسی تیز اور چٹ پٹی چیز کا نگلنا۔ معدے میں گاڑھی اور غلیظ مواد کا جمع ہونا۔ صفرا یا بلغم شہادہ تیز نزلہ کا معدہ پر گرنا۔ جگر یا معدہ کا درم ہونا۔ بعض بیماریوں کے آخری درجہ میں بھی چکی پیدا ہو جاتی ہے جو نہایت رقیق اور خطرہ کی علامت ہوتی ہے۔

علاج

سبب دریافت کر کے اسے دفع کریں اور غلط کالفعج اور تنقیہ کریں ضرورت ہو تو تے کرائیں۔

اگر معمولی سی شکایت ہو تو خود بخود ٹھیک ہو جاتی ہے یا ذرا دیر

سائنس کو روکنے سے بند ہو جاتی ہے یا تازہ پانی ذرا ذرا سا چائے کی طرح پینے سے دفع ہو جاتی ہے۔ گرمی اور سردی کے مادے کا لحاظ رکھ کر علاج کیا جائے۔

محمول مطب

ملیٹھی کو چھیل کر خوب باریک کوٹ کر میدہ بنالیں اور تین تین ماش ہر تین تین گھنٹہ کے بعد سٹنڈے پانی سے کھلائیں۔ ناریل کے اوپر چومونج جیسے ریشے ہوئے ہیں ان کو چلم میں ڈال کر حقے کی طرح پلائیں۔
(جوارش کمرنی بھی مفید ہے اگر صفر اور گرمی سے ہو تو سرکہ ایک چمچ اور چینی چھ ماشہ کو سٹنڈے پانی تین تولہ میں حل کر کے دن میں تین مرتبہ پلانا چاہیے۔

جو بچہ رطوبت معدہ۔ بد ہضمی اور معدہ وغیرہ کی سردی و لیس کی وجہ سے ہو اس میں مندرجہ ذیل جو شانڈہ نہایت فائدہ مند ہے۔
پودینہ خشک۔ پوست ڈودہ۔ انستین۔ پوست بیرون لستہ۔
۵ ماشہ ۲ ماشہ ۳ ماشہ ۵ ماشہ

سب کو مناسب مقدار پانی میں جوش دے کر صاف کر کے سکنجبین ملا کر صبح و شام پلائیں۔

بچوں کی بچہ کی لئے جب بید ستر ذرا سا پانی میں گھس کر لے کے چند قطرے حلق میں ٹپکاؤ اکثر مفید ہوتا ہے۔



قلت جمع ضعفا شہتا۔ بھوک کی کمی

معدہ میں بلغم اور صفرا کی کثرت سے چکنی اور لیس دار چیزیں زیادہ کھانے سے گرم اور میٹھی غذاؤں یا مٹھائیوں کے بہت استعمال سے اور کبھی پیٹ کے کپڑوں کی وجہ سے بھوک کم اور کمزور ہو جاتی ہے یا جھوٹی بھوک جو خالص طور پر جبکہ کپڑے پیٹ میں موجود ہوں لگنے لگتی ہے یعنی کھانے کو دل تو بہت چاہتا ہے لیکن ذرا سا کھانے سے ہی بھوک جالی رہتی ہے۔

علاج

معدے میں جو خراب اور ردی خلط موجود ہو اس کو مکھانے کی مناسب کوشش کی جائے۔ اگر صفرا کی زیادتی ہو تو اہلی۔ آلو بخارا بزرگ تخم خرفہ سیاہ۔ شربت انار۔ شربت لیموں وغیرہ کا مناسب طریقے سے استعمال کرایا جائے۔ اگر ضرورت ہو تو تے یا مسہل کرائے جائیں۔

اگر بلغم اور سردی کی خلط اور سبب کی وجہ سے بھوک کمزور ہو تو نوشت اور کوسمی کے برتن میں ڈال کر آگ پر رکھ کر مستور طریقے پر اسکا جوہر اڑالیں۔ اس جوہر کے برابر وزن میں گندہک آملہ سارے گرمیوں کے پانی میں خوب کھل کر پیں جب خشک ہو جائے تو دہلی سیرکہ میں کھل کر تے کرتے خشک کر ڈالیں تیار ہے۔ اس میں سے ایک ایک رتی

کھانا کھانے کے بعد پانی یا کسی عرق کے ساتھ کھلانا نہایت مفید ہے۔
معمولِ مطب

پھٹکری صاف کی ہوئی ساڑھے سات تولہ۔ پودینہ سبز کا پانی پچوٹا
سوا ساڑھے سات تولہ۔ رائی آدھ سیر۔ تینوں کو ملا کر ۵ سیر تازہ پانی میں ملا
کر خوب پکائیں جب آدھا پانی باقی رہ جائے تو اتار کر صاف کر کے چینی
پاؤ بھر ملا کر شربت کا قوام بنالیں۔ کھانے کے بعد ڈھائی سے چار تولہ تک
پانی میں ملا کر پلائیں۔ سبک کی کمی دور کرنے کے لئے بے نظیر شے ہے
اللہ العظیم

عطش مفرط یا افراطِ عطش

(پیا س کی شدت اور زیادتی)

یہ شکایت معدے کی گرمی سے۔ معدے میں غلیظ اور شور بلغم کے
جمع ہو جانے سے۔ گرمی کے بخاروں کی وجہ سے۔ زیادہ محنت اور حرکت
سے۔ گرمی اور دھوپ میں چلنے پھرنے سے اور صفر کی تیزی سے یعنی
گرمی خشکی سے اکثر پیدا ہوتی ہے۔ یعنی معدہ میں جب کسی وجہ سے
گرمی اور تیزی پیدا ہو جائے تو معدہ اس کو دور کرنے کے لئے سرد پانی یا سرد
پودا کا تقاضا کرتا ہے۔ اگر بلغم شور کی وجہ سے ہو تو سرد پانی وغیرہ سے ذرا
دیر کے لئے تو سکون اور آرام معلوم ہوتا ہے لیکن پھر تھوڑی دیر کے

بعد پیاس زور پکڑ لیتی ہے۔ اگر گرم پانی پیا جائے تو پھر پیاس بار بار نہیں لگتی اور آرام معلوم ہوتا ہے۔ بلغم شور کے سبب منہ کا مزہ کھٹا اور نمکین سا لگتا ہے اگر حرارت کی وجہ سے ہو تو منہ کا مزہ کڑوا رہتا ہے اور ٹھنڈے پانی سے تسکین رہتی ہے۔

علاج

اصلی سبب کو دریافت کر کے اس کے دور کرنے کی کوشش کریں مندرجہ ذیل گویاں معمول مطب اور مفید ہیں۔

آملہ سوکھا ایک پاؤ۔ اتنے ہی وزن آملہ تازہ گئے پانی میں ڈال کر کسی گرم جگہ دھوپ وغیرہ میں رکھا رہنے دیں۔ جب پانی سوکھ جائے تو آملہ کا پانی پہلے جتنا ہی پھر ڈال دیں اور سوکھنے دیں اسی طرح دس مرتبہ آملہ کا پانی ڈال کر خشک کر لیں اور باریک پس لیں اور اس میں عرق کلاب و پاؤ ڈال کر کھل کر پیں جب باریک اور لیس دار ہو جائے تو اس میں الائچی خود الائچی کلاں۔ منڈل سفید ہر ایک ڈیڑھ تولہ اور مہری آدھا سیر باریک پس کر ملا لیں اور جنگلی ہیر کے برابر گولیاں بنالیں صبح و شام ایک ایک گولی منہ میں رکھ کر چوسنے کو دی جائے عجیب اثر ہے۔

اپھارہ - لفتح شکم

(پیٹ کا پھولنا)

جب کسی وجہ سے یا سردی اور بلغم یا لیس دار مادوں کی وجہ سے یا

بدھمی کی وجہ سے پیٹ میں ریا کڑیادہ بننے لگیں تو معدہ اور پیٹ پھولنے لگتے ہیں۔ بوڑھے لوگوں میں یہ بیماری زیادہ ہوتی ہے۔ نیچے کی انسرٹیوں میں غلیظ ریا ج کی پیدائش سے پیٹ پھولنے لگتا ہے۔ بعض لوگ اسی کو ریح البواسیر بھی کہتے ہیں۔

علاج

غذا لطیف اور سادہ کھانی چاہیے۔ پالک ٹماٹر اور سبز لیوں کا زیادہ استعمال رکھنا چاہیے۔ آلو اور دی۔ بھنڈی۔ ماش اور لیس وار چیزوں اور زیادہ چاول کے استعمال سے پرہیز لازم ہے۔
گھٹنہ سے تولہ میں نمک منیاری ڈیڑھ کلو ملا کر چھ ماشہ کی مقدار میں کھانا کھانے کے بعد استعمال کرنا چاہیے۔ حارش کوئی بھی مفید ہے۔

تقری

کسی کھانی یا پی ہوئی چیز کو معدہ اُٹ کر منہ کے رستے سے باہر نکال دے تو اُسے قے کرنا کہتے ہیں۔ اس کے تین درجے ہیں۔
پہلا درجہ غشیان یعنی متلی یہ اُس حالت کا نام ہے جس میں معدہ کو کوئی چیز پسند نہ ہو اور وہ اسے نکال دینا چاہے اور دل کچا ہونے لگے دوسرا درجہ وہ ہے جسے تہوع یعنی اُبکائی کہتے ہیں یہ وہ حالت ہوتی ہے جس میں معدہ کسی ایسی چیز کو جسے طبیعت پسند نہ کرے اُسکو منہ کے راستے سے باہر نکال دینے کے لئے حرکت اور کوشش عملی

طور پر شروع کر دے لیکن اس چیز کو باسرد نکال سکتا ہو۔
تیسری حالت کا نام ہے قیہ یعنی اسی۔ یہ وہ حالت ہے جس میں معدہ
اس چیز کو جسے طبیعت معدہ میں رکھنا نہیں چاہتی منہ کے راستے باسرخانج
کر دے۔

اسباب :- عورتوں میں حمل کے زمانے میں متلی اور تھکے وغیرہ
شروع ہو جاتی ہے۔ عام طور پر ضرورت سے زیادہ معدہ کو کھانے وغیرہ
بھر لینے سے۔ کسی بدبودار۔ بد مزہ یا کڑوی اور طبیعت کو بُری معلوم ہونے والی
چیز کے کھالینے سے۔ کسی بدبو کو سونگھنے یا کسی بُری چیز کو دیکھ کر طبیعت کو
نفرت آ جانے سے۔ دماغی پھٹوں پر کسی سخت اثر کے پڑنے سے۔ معدہ میں
غذائے مضر جاننے سے اور بعض قسم کی لاشہ لاشہ والی چیزوں کے استعمال سے۔ قے
آ جاتی ہے۔ اگر صفرا کی وجہ سے قے آتی ہو تو اس کا مزہ کڑوا ہوتا ہے۔ بعض
کا چہرہ زرد ہو جاتا ہے قے بھی پیلی یا سرے رنگ کی ہوتی ہے۔ پیاس
بہت معلوم ہوتی ہے۔ خونی غلبہ کی وجہ سے ہو تو چہرہ مریض ہوتا ہے۔ منہ کا
مزہ میٹھا ہوتا ہے۔ پیاس بھی تیز ہوتی ہے۔ بلغم کے غلبہ سے ہو تو قے کا رنگ
سفید ہوتا ہے۔ پیاس نہیں ہوتی۔ مزہ پھیکا ہوتا ہے۔

علاج

سبب کو دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ خلط کے مطابق علاج کریں
شربت انار اور سکجنبین کا استعمال کرائیں۔ مشک کا فورسہ ماشہ۔ بھنگ ماشہ
باریک کر کے پانی سے ماش کے ملنے کے برابر برابر گولیاں بنالی جائیں وقت

ضرورت ایک گولی پانی سے دیں۔ ہر تم کی تے میں مفید ہے۔

گیدر یعنی جگر۔ مرارہ یعنی پتہ کی تحصیل

طحال یعنی تلی

جگر یعنی کلیجی یا کلیجا :- اس کا رنگ گاسے یا بکری کی کلیجی کی طرح سیاہی مائل سرخ ہوتا ہے۔ اس کو کاٹا جائے تو اس میں ریشے وغیرہ نہیں ہوتے۔ یہ بدن کا ایک بہت بڑا غدود ہے اس کا مقام دائیں طرف کے ہیلو کے بیچ میں سینے کی آخری پسلیوں کے نیچے ہے۔ اگر دائیں ہاتھ کو سیدھا جسم کے ساتھ ملا کر لٹکائیں تو اس ہاتھ کی کہنی کا اندرونی حصہ تقریباً جگر کے اوپر رہے گا۔ اس کے نیچے والی گہری (گڑھے کے جیسی) سطح کو جگر کا مقعر یعنی پینڈا کہتے ہیں۔ یہ پینڈا یا مقعر تو چھ سو کر معدے کی اوپر کی سطح کے ساتھ ملا رہتا ہے۔ اس کی اوپر کی گولائی میں اُبھری ہوئی سطح (مخرب) یعنی ذرا کمان کی گولائی کی طرح کی ہوتی ہے۔ یہ دائیں طرف کی نیچے کی پسلیوں سے ملی ہوئی ہے۔ گویا جگر معدہ کے اوپر اور حجاب حجاز کے نیچے ہوتا ہے۔ جگر دراصل خون کا جما ہوا تو تھڑ ہے۔ اور دیکھنے میں اس کے دو حصے یا دو تھڑے سے معلوم ہوتے ہیں۔ ایک بڑا ایک چھوٹا۔ یہ لمبائی میں عام طور پر دس یا بارہ انچ ہوتا ہے اور چوڑائی میں چھ سات انچ ہوتا ہے۔ جگر بدن کا مطبخ یعنی باورچی خانہ ہے۔ اسی

میں خون صفراء بلغم اور سوفا بن بن کر پڑے جسم کو غذا اور پرورش کیلئے سپلائی ہوتے ہیں۔ معدہ میں مضم یا کمر غذا کیلوس کہلاتی ہے۔ کیلوس یعنی ویچھ کی شکل کی چیز یا سادہ لفظوں کے ذریعے جبکہ میں جا کر پھر پکتی اور مضم میں آتی ہے۔ یہاں اس کا نام کیوس ہو جاتا ہے۔ جبکہ میں پکنے سے اس نئی شکل کی چیز یعنی کیوس کے اوپر جو جھاگ کی طرح کا حصہ ہوتا ہے اُسے صفر کہتے ہیں جبکہ اس کو صفر کے خزانہ یعنی مرارہ رستے کی (تھیلی) کے حوالے کر دیتا ہے۔ اس کیوس کا جو حصہ اچھی طرح یکپا کر تیار ہوتا ہے اُسے خون کہتے ہیں۔ اس کا خزانہ دل ہے۔ جبکہ اس کو دل کے حوالے کرتا رہتا ہے۔ اسی کیوس کا وہ حصہ جو اچھی طرح نہیں پکتا بلکہ کھارا جاتا ہے اُسے بلغم یعنی کچا خون کہتے ہیں اس کا خزانہ پھیپھڑے ہیں جبکہ اس بلغم کو پھیپھڑوں کے حوالے کرتا رہتا ہے۔ پکنے سے اسی کیوس میں جو چیز اس کے نیچے گاویا لچھٹ کی طرح نیچے تہ میں بیٹھ جاتی ہے اُسے سودا کہتے ہیں جس کا خزانہ طحال یعنی تلی ہے جبکہ اس کو تلی کے حوالے کرتا رہتا ہے۔

باب الکبد : (جبکہ کا دروازہ) یہ اُس بڑی رگ اور نالی کو کہتے ہیں جو جبکہ کے نیچے نکلتی ہے۔ اس کی دو شاخیں ہیں ایک شاخ بہت سی چھوٹی موٹی شاخوں کی صورت میں جبکہ کے اندر پھیلی ہوئی ہے۔ یہی شاخیں ہیں جن میں کیوس پکتا اور مضم ہوتا ہے اور چاروں خلطیں بنتی ہیں دوسری شاخ معدہ اور آنتوں کی طرف جا کر ماسا یقا کی رگوں اور نالیوں

کی شکل میں پھیلی ہوئی ہے۔ یہی شاخیں جن کا دوسرا نام ماسا ریفاسہ ہے اور انتہائیوں سے کیلوسس کو لاکر جگر کے اندر پکنے کے لئے پہنچاتی رہتی ہیں جگر کے اوپر والی سطح جو گولائی میں ہے۔ اس میں سے بھی ایک بڑی رگ نکلتی ہے اس کا نام وریدا جوف ہے۔ اس کی بھی دو شاخیں ہیں ایک جگر کے اوپر والے جسم کے حصہ کی طرف یعنی تنگ بے شمار شاخوں یعنی رگوں میں پھیلی ہوئی ہے اور دوسری شاخ جگر کے نیچے سے ہو کر جسم کے نیچے کے حصے یعنی پاؤں کے انگوٹھے تک بے شمار گوں میں پھیلی ہوئی ہے

.....

یہ رگ یعنی وریدا جوف پورے جسم کی رگوں کی جن میں نیلا خون بھرتا ہے۔ اصل اور جڑ ہے۔ اسی لئے ان کو جگر کی رگیں کہا جاتا ہے۔ مرارہ یعنی پتہ یا پتے کی تحصیل ۱۔ یہ جگر کے دائیں طرف والے لو تھڑے یا حصے ہیں ذرا نیچے کی طرف کو لگی ہوئی ہے۔ اس کی شکل ناشپاتی جیسی ہے۔ اوپر سے پھڑی نیچے سے تنگ اور نوک دار۔ اس کی لمبائی دو سوا دو انچ ہوتی ہے اور چوڑائی قریباً ایک یا سوا انچ ہوتی ہے۔ بدن کی ضرورت کے مطابق صفرا پیدا کر کے جگر اس میں جمع کرتا رہتا ہے اس پر قریباً ڈھائی تین تو اصفرا جمع رہتا ہے۔ جگر سے جس نالی یا پائپ کے ذریعے اس تحصیل میں صفرا پہنچتا ہے وہ تقریباً ڈیڑھ انچ لمبی ہوتی ہے۔

لبلبہ یا لباب :- یہ نرم گکٹی کتے کی زبان کی طرح کی ہوتی ہے یہ چھ ساڑھے چھ اینچ لمبی اور ڈیڑھ دو اینچ چوڑی ہوتی ہے۔ اس کی جگہ ناف سے قریب چار اینچ اوپر کی جانب۔ مودے کے تنچے کمر کے ہروں کے قریب سانس ہے۔ اس میں سے ایک قسم کی رطوبت نکلتی ہے جو شہوک سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ یہ رطوبت ایک پاچھ چھ اینچ لمبی نالی کے ذریعے سے صفرا کی نالی کے ساتھ ساتھ جا کر غذا سے ملکر اس میں سے روغنی حصہ کو الگ کر دیتی ہے۔ اور فضلے کو باہر خارج کر دیتی ہے۔

طحال یعنی تلی :- یہ بھی ایک قسم کا جے موئے خون کا بنا ہوا غدود جیسا ہے اس کی شکل چپٹی اور چوکور سی ہوتی ہے جس کی لمبائی چار پاچھ اینچ اور چوڑائی اندازاً تین چار اینچ تک ہوتی ہے۔ اس کا کام یہ ہے کہ خون کی سیاہی اور گاؤ۔ تلچٹ اور میل کو صاف کرتی اور چوستی رہتی ہے اور جگر جو سودا پیدا کرتا ہے وہ تلی میں جمع ہوتا ہے۔

جگر پتہ اور تلی کی بیماریاں و علاج

چند ضروری باتیں

(۱) جگر ایک ایسا عضو ہے جو دواؤں وغیرہ کے اثر اور تاثیر سے جلدی ہی سخت یا نرم یا پھلا ہو جاتا ہے اس لئے جب اس کی کسی بیماری میں غلطات یعنی مادہ کو تحلیل کرنے اور اڑانے والی دوائیں استعمال

کرنے کی ضرورت ہو تو ان کے ساتھ خوشبودار اور قوت کی حفاظت کرنے والی دوائیں شامل کرنا چاہیئے۔

(۲) جب درم اور سو جن جگر کے اوپر کی کمان جیسی سطح میں معلوم ہو تو دست لاسنے والی دوائیں نہ دی جائیں اور جب درم جگر کی نیچے والی سطح یعنی پینے میں معلوم ہو تو تدریجاً یعنی زیادہ پیشاب لانے والی دوائی ہرگز نہ دی جائیں۔

(۳) جلود سر یعنی استسقاہ کی سب قسموں میں قصد لینا نقصان کا باعث ہوتا ہے۔

(۴) اگر عورتوں میں حیض کی کمی یا رکاوٹ کی وجہ سے جگر میں نقص یا جلود ہو وغیرہ کی علامات ظاہر ہوں تو صافن نامی رنگ کی قصد کھلوانا مناسب ہے۔

(۵) جگر کے اُس درم میں جو سودا کی وجہ سے ہو۔ اُس میں جب تک منضج اور ملین دوائیں دے کر مادے کو پکا نہ لیا جائے مہل ہرگز نہ دیئے جائیں۔

(۶) اگر صفراء کی نالی میں سترہ پیدا ہو کر یرقان کی بیماری ہو جائے تو اس میں پہلے صفراء کو تھے یا دستوں وغیرہ کے ذریعے خارج کیا جائے اس کے بعد سترے کو کھولنے کی دوائیں تجویز کی جائیں۔

(۷) تلی کے گرم درم میں جو خون کے غلبہ سے ہو ٹھنڈی لپس (ضاد) اگر تجویز کی جائیں تو ان میں مادہ کو لطیف اور معتدل کرنے والی دوائیں بھی

ملالی جائیں۔

(۸) اگر تلی ریاح وغیرہ کی دھ سے پھول جائے تو پیاس کو روکنا فائدہ مند ہوتا ہے۔

جگر۔ پتہ اور تلی وغیرہ کی مُفرد اور مُرکب دوائیں

تنخم کثوت۔ طباشیر۔ دار چینی۔ تنخم کاسنی۔ جڑ کاسنی۔ گلاب کے پھول
مویز منقہا۔ باسچھڑ۔ زرشک۔ زعفران۔ مصطکی رومی۔ گل غافث۔ ریوندر
چینی۔ انجیر۔ اشق۔ سرکہ خالص۔ معجون کلکلا بنج۔ دوار الکرم۔ معجون
دبیدالورد۔ قرص ریوندر۔ جوارش زرغونی۔ شربت بزدوری۔ شربت دینار
سکجبین۔ عرق مکو عرق کاسنی وغیرہ۔

اگر جگر میں کسی باہر کے سبب سے گرمی بڑھ جائے تو کاسنی کے بیج
ایک تولدات کے وقت تھوڑے گرم پانی میں بھٹو کر رکھیں ادنا ایک صاف
کپڑا خوب تان کر پھیلا کر کسی چوڑے منہ کے برتن پر باندھ دیں اور رات کی
سجی ہوئی کاسنی کو اس پر پھیلا دیں اور بغیر نیچڑے ٹپکنے دیں جب
سب پانی ٹپک جائے تو پھر اس پانی کو کپڑے پر ڈال کر اسی طرح ساتھ ساتھ
ٹپکائیں اور جب پانی ٹپک جائے تو اس میں شربت بزدوری ۴ تولد ملا کر پھائیں۔
جگر کی گرمی جس کے ساتھ دست اور دل کی دٹرکن بھی ہو اس کے
لئے مروارید ناسفتہ ۴ رقی۔ کہر یا شمش ایک ماشہ۔ گوئد کیکر ایک ماشہ

گوند کثیرا ایک ماشہ۔ سنگ یشب سبز ایک ماشہ سب کو نہایت با ایک کر کے
خمیرہ مروا دیدہ ماشہ میں ملا کر کھلایا جائے اور اوپر سے پیٹھے انار کا پانی دو تولہ۔
سیب کا پانی دو تولہ۔ ناشپاتی کا پانی دو تولہ ملا کر صبح و شام پلایا جائے۔
اگر حبگر اور معدہ میں کمزوری ہو تو سولف ۵ ماشہ۔ تخم کثوث تین ماشہ
مویز منقہ ۹ دانے کا شیرہ عرق کا ۱۲ تولہ عرق سولف ۵ تولہ اور عرق مگو
۵ تولہ میں نکال کر خمیرہ بنفشہ ۳ تولہ ملا کر صبح و شام پلائیں۔

درم حبگر کے لئے مویز منقہ ۹ دانہ۔ کاسنی کی جڑ ۷ ماشہ۔ گل بنفشہ
۷ ماشہ۔ سولف ۷ ماشہ۔ رات کو تازہ پانی میں ترکیں۔ صبح بل چھان کر کمانی
سبز کے پتوں کا پھاڑا سو پانی اور مگو سبز کے پتوں کا پھاڑا سو پانی چار
چار تولہ ملا کر خمیرہ بنفشہ چار تولے شامل کر کے صبح کو تجویز کیا جائے اور شام
کے وقت شیرہ سولف ۵ ماشہ۔ شیرہ مویز منقہ ۷ دانہ۔ شیرہ مگو خشک ۳ ماشہ
عرق بونجاسف میں تیار کر کے خمیرہ بنفشہ ۳ تولے حل کر کے پلایا جائے۔ اگر
حبگر کا دوسرے کے سبب سے ہو تو صبح و شام تخم کثوث تین ماشہ
شیرہ انیسوں ۳ ماشہ۔ شیرہ تخم خیار ۳ ماشہ میں گل تند یا شربت بزدی
۴ تولہ ملا کر حوارش زرد عونی ۶ ماشہ کھلایا دیر سے پلائیں۔

حبگر یا تلی میں سترے ہوں اور ان کی وجہ سے پرانا بخار ہو گیا ہو اور
خلیقا اور لیسا مادہ رگوں وغیرہ میں اٹکا ہوا ہو تو کاسنی کے بیج ایک تولہ
اور کھانے کا نمک ایک ماشہ دو دوں کو پاؤ بھر پانی میں خوب پیس کر
آگ پر گرم کریں حتیٰ کہ پھٹ جائے۔ ٹھنڈا کر کے چھان کر صبح و شام

پلایا جائے۔ اسی ترکیب سے ۱۰ فشتین ۶ ماشہ اور نوٹ درتین بتی کا استعمال کرنا بھی مفید ہے۔

اگر جلد سر یعنی استنقاہ کی علامات ہوں یا ضعفِ جگر کی شدت معلوم ہو تو شیرہ سولف ۵ ماشہ شیرہ تخم کثوث تین ماشہ عرق سولف اور عرق مکو چھ چھ تولہ میں تیا کر کے گلفندہ ۴ تولہ ملا کر پہلے معجون دہید اور دہا کھلا کر دیر سے پلانا شروع کریں۔

معمل مطب خاص

اڈٹنی کے دودھ، تولہ میں گل قند ۴ تولہ خوب مل چھان کر سرد و صبح کے وقت پلایا جائے اور روزانہ ایک تولہ دودھ بڑھاتے ہیں حتیٰ کہ دودھ کی مقدار اکیس تولہ تک جا پہنچے پھر اسی طرح ایک ایک تولہ روزانہ کم کر کے استعمال کرائیں یہاں تک کہ یہ مقدار پھر، تولہ تک آجائے۔

اگر مل تھ پاؤں پر سوجن ہو تو اجوائن دیسی ایک تولہ یا سو نہ ایک تولہ کو مٹی کے کوئے برتن میں پانی میں ڈال کر آٹھ پہر یعنی چوبیس گھنٹہ تک بھگو کر رکھیں رات کو دوس یعنی تینم میں بہتے دیں (دوسرے دن صبح اسکا پانی نثار کر پلائیں۔ اگر بخار کی شکایت ہو تو اس میں تین ماشہ گلو سبز پس چھان کر پلائیں۔

حجر کے دست ہوں تو انار داتہ ایک ماشہ طباشیر ایک ماشہ سماق ایک ماشہ زمرہ ہر ایک ماشہ کا خوب بار یک سفوف کر کے خمیو مروارید ۳۰ ماشہ یا جوارش اناریں یا جوارش آملہ سات سات ماشہ میں ملا کر کھلا دیں

اور اوپر سے شیرہ تخم خرد سیاہ ۳ ماشہ۔ شیرہ زرد شک ۳ ماشہ۔ شیرہ حبل لاس ۳ ماشہ۔ عرق بادیان اور عرق بید مشک چھوچھ تولہ میں نکال کر شربت انار شیریں ۴ تولہ شامل کر کے پلا دیا جائے اگر دست آئے سے کمزوری کا زیادہ خطرہ ہو تو اس میں شیرہ بلیکمی ۳ ماشہ ربل کے گودے کا شیرہ بھی ملا دیں تاکہ دست جلدی بند ہوں۔

اگر پیش در آنت وغیرہ میں زخم کی نشانیاں بھی موجود ہوں تو اس میں تین ماشہ ہیدانہ کا لعاب شامل کروایا جائے۔

یرقان میں سولفت، ماشہ۔ گادڑباں ۵ ماشہ۔ گل نبشتہ، ماشہ۔ مونہ منقی، والے۔ کاسنی کی جڑ۔ تخم کثوث رپوٹلی میں باندھ کر تین ماشہ پیراؤشٹاں ۵ ماشہ۔ ملیٹھی چلی ہوئی پانچ ماشہ۔ رات کو گرم پانی میں بھگو کر صبح کے وقت مل چھان کر اس میں سبز مکو کے پتے کا پھاڑا ہوا پانی۔ کاسنی کے سبز پتوں کا پھاڑا ہوا پانی اور مولی کے سبز پتوں کا پھاڑا ہوا پانی ہر ایک چار چار تولہ نکال کر اکٹھا کر کے حکمیرہ نبشتہ ۴ تولہ میں خوب حل کر کے صبح و شام پلا یا جائے۔

یرقان میں مولی کے سبز پتوں کا پانی ۴ تولہ نکال کر اس میں لال شکر دیسی گڑ کی شکر ۴ تولے ملا کر کپڑے میں چھان کر پلانا نہایت مفید ہے اور معمول ہے۔

عظم الطیال یعنی تلی کے بڑھ جانے میں کھیل سہاگہ تین ماشہ۔ رائی نو ماشہ ہر ایک کر کے چھان کر اس میں سے ایک ایک ماشہ صبح و شام

گرم پانی سے کھلانا عجیب چیز ہے۔

تلی کے بٹا ہونے کے لئے پیچھے درج شدہ نسخہ پیٹ فیل لے کر اس میں بخیر نزد دو عدد ڈال کر منضج کے طور پر چند روز تک استعمال کرنا اور بعد میں کوئی مناسب مسہل دینا نہایت فائدہ کرتا ہے۔ تلی کے اوپر یہ لیب لگانا چاہئے۔ املتاس کا گودا (مغز) دو تولہ۔ گل یا پوند ایک تولہ۔ جو کا آٹا ایک تولہ۔ مکو خشک دو تولہ۔ یا پھر ایک تولہ سب بار ایک کر کے پھر مکو کے تازہ پانی میں پس کر لیب تیار کر کے تلی کے اوپر لگائیں۔ اور اس کے ساتھ اگر شیرہ تخم خرفہ سیاہ ۴ ماشہ پانی میں نکال کر سکنجبین ۴ تولہ ملا کر صبح و شام پلانا بڑا فائدہ مند ہے۔

درم طحال :- یعنی تلی کی سیرجن میں۔ مکو خشک ایک تولہ۔ املتاس کا گودا ۹ ماشہ۔ بابونہ کے سچل ۶ ماشہ۔ ناخونہ ۶ ماشہ۔ یا پھر ۶ ماشہ۔ مدغفران اہلی ایک ماشہ۔ انگد کی ٹکڑی کی راکھ ۶ ماشہ۔ سب کو سبز مکو کے پانی میں پس کر تھوڑا سا سرکہ ملا کر تلی کے مقام پر لیب کر دیا جائے

امراض۔ علامات۔ اسباب۔ علاج

جگر اتلی رسپرن مرارہ وغیرہ کے علاج کے سلیلے میں پچھلے صفحات میں چند ضروری باتوں کے ذیل میں قریب قریب مختصر طور پر مکمل طریقہ بیان کیا جا چکا ہے تاہم بعض بڑی اور مشہور بیماریوں کی تفصیل درج

استسقاء۔ جلودہر

یہ جگر کی خاص بیماری ہے۔ اس میں جگر کی مشین کے کام اور فعل میں خرابی پیدا ہو جاتی ہے جس سے خون صحیح طور پر نہیں بن سکتا بلکہ خون میں پانی زیادہ ہو کر جسم کے مختلف حصوں میں بھر جاتا ہے یہ بیماری پیدا ہونے سے پہلے ضعف جگر یعنی جگر کی کمزوری شروع ہو جاتی ہے یعنی استسقاء شروع ہونے سے پہلے کمزوری کی جو حالت جگر میں پیدا ہوتی ہے اس کو سوء القینہ کہتے ہیں۔ یا یہ کہ جگر کی وہ بیماری جو استسقاء یعنی جلودہر کے ہونے کی خبر دیتی ہے اس حالت کا نام سوء القینہ ہے۔

استسقاء کی تین قسمیں ہیں :-

(۱) استسقاء ذئی

(۲) استسقاء لحمی

(۳) استسقاء طبعی

جب جگر کے خون کا پانی اور مادہ پورے جسم کی جلد کے نیچے پہنچ جاتا ہے اور ورم جیسا پیدا کر دیتا ہے تو اسے استسقاء لحمی کہتے ہیں۔ اگر جسم کے کسی حصہ پر انگلی رکھ کر عجائبات تو وہاں انگلی گڑا کر گڑھا سا بن جاتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ اصل حالت پر آ جاتا ہے۔

استسقاء ذئی جب یہی خون کا پانی اور مادہ سارے جسم

کی بجائے پیٹ کی جلد اور گڑھوں میں بھر جائے اور پیٹ پانی کی مشک کی طرح پھول جائے تو اسے استقائے ذئی کہتے ہیں (ذق عربی زبان میں پانی کی مشک کو کہتے ہیں)

استقائے طبعی وہ ہوتا ہے جس میں پانی کم ہوتا ہے لیکن اس کچے مواد سے ریاح اور غلیظ ہوا بہت کثرت سے پیدا ہو کر پیٹ طبلے کی مانند پھول جاتا ہے۔ اگر پیٹ کو ہاتھ سے بجائیں تو طبلے کی سی آواز پیدا ہوتی ہے۔ ذئی میں اگر پیٹ کے ایک طرف ہاتھ رکھیں اور دوسری طرف سے دوسرے ہاتھ سے ذرا سٹھو کر لگائیں تو پہلے ہاتھ کو ایسا محسوس ہوگا جیسے مشک کے اندر پانی کی لہریں اٹھ رہی ہوں۔

علامات :- استقار بھی میں قریباً سائے جسم پر سوجن اور بھر بھرا ہوتی ہے۔ دباؤ سے گڑا پڑ جاتا ہے جو اس کی خاص علامت ہے۔ نبض موجی (علیض اور لین رزم) ہوتی ہے۔ پیشاب گاڑھا اور سفید۔ پاخانہ رزم اور مقدار میں زیادہ ہوتا ہے۔ استقار ذئی میں پیٹ کی جلد چمکدار ہو جاتی ہے۔ حرکت کرنے۔ پہلو بدلنے اور لیٹنے سے پیٹ میں پانی مشک کی طرح چھلکتا ہے۔ تسنگی آ جاتی ہے۔ نبض صغیر۔ متواتر اور ذرا صلب یعنی سخت چلتی ہے۔ استقائے طبعی میں پیٹ پھول جاتا ہے۔ بجائے سے ڈھول اور طبلہ کی طرح آواز نکلتی ہے۔ بوجھ کم معلوم ہوتا ہے۔ اس میں نبض طویل بہتر لچ اور متواتر ہوتی ہے اور ذرا صلب (سخت) بھی ہوتی ہے۔

مرض کے اسباب :- یہ بیماری جگر۔ دل اور گردوں کی خرابی سے

پیدا ہوتی ہے۔ ناقص غذا کے استعمال سے۔ زیادہ سرد اور مرطوب چیزوں کے استعمال سے۔ پیشاب وغیرہ کی رکاوٹ سے۔ جگر اور گردوں کی کمزوری سے اور گرم سرد ہوجانے سے پیدا ہوتی ہے۔

علاج

سبب کو دور کر کے اسے دور کرنے کی تجویز کریں۔ اُونٹنی کے دودھ کا استعمال اس میں خاص طور پر مفید ہے۔ جو اسٹس مصطکی اور معجون دہیدالورد نفع دیتی ہیں۔

معمولِ مطب

مندرجہ ذیل تلی کے بڑھ جانے اور استسولے کھی و طبل میں خاص طور پر مفید ہے۔

شیر مادہ شکر اُونٹنی کا دودھ (دس سیر لیں اُس میں دس سیر ہی دہیل چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر کے ڈال دیں) اور بیل زرہ رنگ کی بغیر جڑ اور پتوں کے تاروں اور ڈندروں کی شکل کی ایک بیل ہوتی ہے جو عام طور پر ہر کے درختوں پر ہوتی ہے) بہر حال اس دودھ اور دہیل والے برتن کو اچھی طرح ڈھک کر اگر گرمی کا موسم ہو تو پندرہ روز تک دھوپ میں پڑا رہنے دیں اگر سردی کا موسم ہو تو ۲۵ دن یا مہینہ بھر تک دھوپ میں رہنے دیں۔ اس مدت کے بعد اس کو صاف کر کے بوتلوں میں بھر لیں۔ اگر قبض ہو اور دست لاسنے کی ضرورت ہو تو اسی دوا کے ساتھ رائی سپس کر ۳ ماشہ کھلاویا کریں۔ غذا میں روٹی اور شوربادیں۔

بدن پر یہ لپ لگا یا جائے۔ عقر قرعہ۔ بسکچہ کے کی جڑ: منجھالو کے درخت کی جڑ کا پوست۔ ارنڈی کے بیجوں کا منغز۔ اور لاکھ سب برابر برابر وزن میں باریک کر لیں اور گانے کے پیشاب میں پس کردن میں تین مرتبہ لپ رضاد کر لیں۔

معجون

یہ معجون ہاتھ پاؤں اور پیٹ کی سوجن چاہے یرقان کی وجہ سے ہو یا حمل کی وجہ سے ہو سب میں مفید اور مشعل ہے۔
 ترچھلہ ریلیلہ۔ بلیلہ۔ آلمر: ۵ تولے۔ زرد چوب (ملہری) کٹکی باہڈنگ دارملہ سب پانچ پانچ تولے سنوت بدہارام ایک دس دس تولے خوب باریک کر کے چھان کر سب دواؤں سے تین گنا خالص شد معجون میں ملا لیں۔
 خوراک ۹ ماشہ صبح اور ۹ ماشہ شام گرم پانی سے۔ مقدار حسب ضرورت کم یا زیادہ کر لی جائے۔

یرقان

(پتیلیاگی بیماری)

یرقان کی دو قسمیں ہیں ۱) یرقان اسود یعنی کالا یرقان (۲) یرقان اصفر یعنی پیلا یرقان۔

یرقان اصفر میں آنکھیں۔ جلد۔ زبان۔ ناخن اور پیشاب سب پیلے اور زرد ہو جاتے ہیں۔ بھوک بند ہو جاتی ہے منہ کا مزہ کڑوا۔ طبیعت میں لپستی اور سُستی پیدا ہو جاتی ہے۔ چکنائی والی چیزوں سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ قین اسود میں آنکھیں۔ جلد۔ ناخن اور پیشاب وغیرہ سیاہ ہو جاتے ہیں۔

اسباب :- اس بیماری میں ہوتا یہ ہے کہ صفرا یا سودا جگر میں تیار ہو کر اپنے اپنے خزانوں یعنی پتہ کی تحصیل اور تلی میں جا کر جمع ہونے اور اسٹاک ہونے کی بجائے کسی وجہ سے چاہے وہ جگر اور صفرا یا سودا کی نالیوں میں سُدا پیدا ہونے کی وجہ سے ہو یا کسی درم کی وجہ سے ہو) بہر حال وہ اپنے خزانوں کی بجائے خون میں ہی مل کر سائے بدن میں پھیلنا شروع کر دیتے ہیں۔ عام طور پر یہ مرض جسبک وغیرہ کو زیادہ گرمی پہنچنے سے۔ زیادہ گرم خشک چیزوں کے استعمال سے۔ جگر میں سُدا پڑنے سے۔ پتے اور تلی کو صفرا اور سودا لے جانے والی نالیوں کی بندش اور خرابی سے پیدا ہوتا ہے۔

علاج

سبب کو دور کر کے اس کے دفعیہ کی کوشش کریں۔

خاص معمولاتِ مطب

خُبث الحدید یعنی منور ایک پاؤ لے کر اُس کو پانی سے دھو دھو کر خوب صاف کر لیا جائے۔ پوستِ ہلیم۔ پوستِ ہلیم (رہمیرہ) اور پوستِ آملہ ہر ایک پاؤ پاؤ بھرے کر چاروں دواؤں کو خوب باریک کر لیا جائے کسی لوسے کے برتن کڑا ہی وغیرہ میں سب کو ڈال کر اذیرے گائے کے دودھ کا

دہی اتنا ڈالیں کہ دودھ داپنچ دہی دوا کے اوپر کھڑا ہو جائے۔ اس کو ہر روز گرمی سے ادھر پیچھے ہلا کر چلاتے رہیں اگر خشک ہونے لگے تو دہی اور ملا دیں۔ سات دن کے بعد اس کو سائے میں پھیلا کر خشک کر لیں اور باریک پیس کر اس میں آدھا پاؤ تر کٹہ (سونٹھ - سیاہ مرچ - مٹھاں) بھی باریک کر کے ملا دیں۔
خواب سر روز صبح کے وقت تین ماشہ کی مقدار میں دہی کے ساتھ کھلانا چاہیے۔ نہایت مفید شے ہے۔

وَجَعِ الْكَبِدَ (دردِ جگر)

یہ درد دائیں طرف کی پلیموں کے نیچے ہوتا ہے۔ جگر کے مقام پر سختی و درد اور بوجھ ہوتا ہے۔ دائیں طرف کے کندھے کے کچھلی جانب اور اوپر بھی کبھی کبھی درد ہونے لگتا ہے۔ یہ کبھی غلیظ اور گارٹھے ریا ج کی وجہ سے کبھی گرمی یا خشکی بڑھ جانے کی وجہ سے۔ کبھی چوٹ وغیرہ سے اور کمزوری و ضعف وغیرہ سے بھی درد ہونے لگتا ہے۔

علاج

اصلی سبب کو دور کریں۔

معمولِ مطب

سجی - مرچ سیاہ - شک سنگ برابر برابر وزن میں لے کر کوٹ چھان لیں۔ صبح اور شام پانی کے ساتھ سات سات ماشہ کی مقدار میں کھلایا جائے۔



ضعفِ جگر

(پنجابی میں دھٹک کہتے ہیں)

اس میں بدن دن بدن کمزور ہونے لگتا ہے۔ کبھی کبھی جگر کے مقام پر درد اور بوجھ محسوس ہوتا ہے۔ بدن کارنگ یا سیاہ ہونے لگتا ہے جسم اور ہاتھ پاؤں میں خشکی سی معلوم ہوتی ہے۔

یہ کسی غلط کھانے پکانے یا گرم سرد ہو جانے سے، سخت محنت اور سخت گرمی سے آنے کے ذریعہ بعد بھٹکا پانی یا برت وغیرہ کے استعمال کر لینے سے یا زیادہ مٹھائی اور چکنائی وغیرہ کے استعمال سے پیدا ہوتا ہے۔ جگر میں خون کی پیداوار کم ہو جاتی ہے۔

علاج

اس بیماری میں قبض نہ ہونے دیا جائے۔ رات کو کھانا کھلا دیا جائے شربت بزدلی، شربت دینار اور عرق کاسنی، عرق مکو اور پھلوں کے تازہ رس کا استعمال مفید رہتا ہے۔ معجون و بیدالود اور ٹولاہ وغیرہ مناسب طریقے سے استعمال کرائے جائیں۔

امعاءِ متین

جو غذا ہم کھاتے ہیں وہ معدہ اور جگر میں جا کر ہضم ہوتی ہے پہلا

مضم منہ سے شروع ہو جاتا ہے۔ دوسرا معدہ میں ہوتا ہے۔ تیسرا جگر میں اور چوتھا انٹریوں میں ہوتا ہے۔ معدہ اور جگر وغیرہ غذا کا جو سر نکال کر فضلہ یعنی پھوٹا انٹریوں کے حوالے کر دیتے ہیں جو اس میں سے بچا کھچا غذا کا جو ہر جگہ لیتی ہیں اور باقی فضلہ پاخانہ کی شکل میں اپنی خاص حرکت بدن کے باہر نکال دیتی ہیں۔ کل آنتوں کی تعداد چھ ہے اور پر والی تین آنتیں جو ناف سے اوپر ہیں ان کو چھوٹی آنتیں کہتے ہیں اور ناف سے نیچے والی تین بڑی آنتوں کو بڑی آنتیں کہتے ہیں۔

اور پر والی تینوں چھوٹی آنتوں کی لمبائی ملا کر تقریباً ساڑھے تیس فٹ ہوتی ہے اور نیچے والی تینوں بڑی آنتوں کی مجموعی لمبائی تقریباً پانچ فٹ بن جاتی ہے۔

اور پر والی چھوٹی آنتوں کے نام :-

(۱) سب سے اوپر والی کو اثنا عشری (اثنا عشر عربی میں بارہ کو کہتے ہیں) یہ آنت چونکہ بارہ انگشت یعنی بارہ انگل لمبی ہوتی ہے اس لئے اس کا نام اثنا عشری یا بارہ انگشتی آنت پڑ گیا۔

(۲) اثنا عشری کے بعد والی دوسری آنت کا نام عاشر آنت ہے۔ عاشر کے معنی عربی زبان میں روزہ دار کے ہیں۔ یہ جلدی جلدی خالی ہوتی رہتی ہے اور انسان کے مرنے کے بعد ہمیشہ خالی پائی جاتی ہے۔ جیسے روزہ دار کا پیٹ روزہ میں خالی رہتا ہے اس لئے اس کا نام عاشر یعنی روزہ دار یا خالی پیٹ والی آنت پڑ گیا۔ یہ تقریباً آٹھ فٹ لمبی

ہوتی ہے ۔

(۳) دقاق معنی باریک اور چھپدار۔ یہ اوپر کی تیسری چھوٹی آنت ہے ۔ یہ دوسری آنت یعنی صائم کے نیچے سے شروع ہو جاتی ہے اور بل اور چدار ہے اسی لئے اس کا نام دقاق پڑ گیا۔ یہ تیسرا اور بل کھاتی ہوئی نیچے کی بڑی آنتوں سے جا لگتی ہے ۔ اس کی لمبائی تقریباً ساڑھے دس یا گیارہ فٹ ہوتی ہے ۔

نیچے کی بڑی آنتیں

یہ بھی تین ہیں پہلی کا نام اعرور معنی کانی، آنت ہے ۔ یہ دراصل ایک راستے والی نالی یا سٹھیلی کی شکل کا قریباً تین پونے تین انچ لمبا ٹکڑا ہے جو پیٹ کے اندر دائیں طرف کے پیڑوں سے لگا رہتا ہے ۔ یہ دراصل دقاق آنت کے آخری سرے کا چوڑا حصہ ہے ۔ اس کے نیچے کا راستہ بند ہوتا ہے اسی لئے اس کو ایک راستہ یا ایک آنکھ والی آنت کہتے ہیں ۔ یہ خوب کھلا اور کشادہ ہوتا ہے اور اس کی لمبائی قریباً تین انچ ہوتی ہے اس کا مقام دائیں پیڑوں کی طرف سے اس کے نیچے ذرا پیچھے کی طرف کو دائیں کوٹھے کی سیدھ میں ساڑھے پانچ یا چھ انچ لمبا سونڈی یعنی کینچو سے کی شکل کا باریک سا ٹکڑا لگا ہوا ہے جسے زائدہ اعرور یہ یعنی اعرور آنت کا بڑا سا حصہ کہتے ہیں

نیچے کی دوسری بڑی آنت قولن ہے ۔

یہ آنت دائیں جانب کی طرف اعرور نام کی آنت کے آگے سے شروع

سو کراؤ پر جب گری طرٹ کو جا کر جگر سے ذرا نیچے سے مرکزِ معدہ کے پینڈے سے ملتی ہوئی بائیں جانب میں تلی کے نیچے تک جا پہنچتی ہے۔ پھر تلی کے نیچے سے بائیں کو لھے کی سیدھ میں نیچے کو چلی جاتی ہے اور اخیر والی آنت مستقیم نامی سے جاملتی ہے۔ یہ قریباً ۴ فٹ لمبی ہوتی ہے۔ نیچے کی تیسری بڑی آنت کا نام مستقیم آنت ہے۔ مستقیم عربی زبان میں سیدھے کو کہتے ہیں۔ کیونکہ اس آنت میں کوئی ٹیڑھ یا پیچ و غیرہ نہیں بلکہ یہ ایک آٹھ لڑا پنچ کی سیدھی نالی ہے جو قولون نام کی آنت کے آگے سے شروع ہوتی ہے اور پاخانہ کے مقام پر آکر ختم ہو جاتی ہے۔

یہی فضلہ کو اخیر میں یعنی آنت سے باہر دھکیل دیتی ہے اس کے نیچے کے سرے پر جو سوداخ ہے اُسے مقعد یا پاخانہ کی جگہ کہا جاتا ہے۔ معدے کے نیچے کا وہ سوداخ جو بارہ انگشتی آنت کے اوپر کے سوداخ میں کھاتا ہے اور جس کے رستے سے معدہ غذا کے فضلے کو بارہ انگشتی آنت میں دھکیلتا ہے اُسے بڑا باب یعنی بڑا باب یا دروازہ کہتے ہیں۔

آنتوں اور پاخانے کے مقام کے مرض

ضموری بابتیں

(۱) خونی بواسیر کے دورے کے وقت خون کے روکنے میں جلدی نہ کریں البتہ اگر کمزوری اور ضعف بہت زیادہ ہونے لگے اور خون بھی

صاف اور اعلیٰ آتے لگے تو بند کرنے کی تدبیر کی جائے۔ یہ خون سوواہی ہوتا ہے۔ اگر اسے روک دیا جائے تو خون کی بیماریاں۔ مایخولیا۔ دل کی بیماریاں۔ پھوڑے۔ پھنسیاں اور ورم پیدا ہو جاتے ہیں۔

(۲) اگر اوپر والی آنتوں کے اندرونی استریا سطح پر زخم وغیرہ ہوں تو پلانے والی دوائیں استعمال کرائی جائیں اگر شیخ کی آنتوں میں ہوں تو شانے اور حقن استعمال کرانے جائیں۔

(۳) جب آنتوں میں غذاء ٹھہرے اور سنگرہنی کی طرح پہنچتے ہی باہر نکل جائے اور صفرا کا غلبہ ہو تو تھکے کے ذریعے صفرا کا تنقیہ کریں

(۴) اگر توہنج یعنی سؤل کی بیماری بلغم کی وجہ سے ہو تو پہلے حقن استعمال کریں بعد میں صرف سخت ضرورت میں مہل دوائیں دیں کیونکہ اگر پہلے ہی سخت جلاب دے دیئے جائیں گے تو ان کے اثر سے جسم کا سارا مواد آنتوں میں جمع ہو جائے گا اور درد میں زیادتی ہو کر مریض کے مرجانے کا خطرہ پیدا ہو جائے گا۔

(۵) بلغمی توہنج میں جس دن بیمار اچھا ہو جائے تو اس کے بعد کم از کم چوبیس گھنٹے تک بیمار کو کوئی ٹھوس غذاء دینی چاہیے۔

متفقہ اور مستند طریق علاج

بلغمی پیش میں ثواب ریشتہ خطمی ۴ ماشہ۔ شیرہ حسب الآس تین ماشہ پانی میں نکال کر اس میں شربت نبشتہ تین چار تولے ملا کر اس پر ماشہ

اسپغول کے بیج چھڑک کر پہلے جوارش جالینوس سات ماہہ کھلا کر اوپر سے پلا دیں۔ اگر جلدی ہو تو لعاب بہیدانہ ۳ ماہہ اور شامل کرو یا جاسے۔
 اگر پاخانہ کے ساتھ خون بھی آ رہا ہو تو شیرہ جزا بنجبار۔ شیرہ بل گودا تین تین ماہہ۔ شیرہ حب الاس و لعاب بہیدانہ تین تین ماہہ پانی میں تیار کر کے شربت انار تین تولہ ملا کر تخم بارتنگ چھ ماہہ اور چھڑک کر صبح اور شام کو تجویز کیا جائے۔

اگر زحیر یعنی پیش شدوں کی وجہ سے ہو تو ربیشہ خطمی، ماہہ کو رات کے وقت گرم پانی میں بھگو دیں۔ صبح مل کر صاف کر کے املتاس کا گودا چھ تولہ اور خمیرہ بنفشہ ۳ تولے اس میں بھگو کر مل کر صاف کر لیا جائے اور مغز بادام، عدد کا شیرہ پانی میں نکال کر اس میں شامل کر کے پلا یا جائے۔

یا املتاس کا مغز یعنی گودا ۲ تولہ اور مصری سفید ۴ تولے کو پاؤ بھر یا ڈیڑھ پاؤ دودھ میں ابال کر صاف کر کے پلا یا جائے۔
 اگر پیش کے ساتھ نزلہ وغیرہ بھی ہو تو ربیشہ خطمی ۵ ماہہ۔ خبازی، ماہہ اور خطمی، ماہہ پانی میں ابال کر صاف کر کے شربت بنفشہ سے میٹھا کر کے پلا دیا جائے۔

تورنج کا درد اگر رتک اور غلیظہ سو اکی وجہ سے ہو تو شیرہ انیسوں ۳ ماہہ شیرہ سولف ۲ ماہہ عرق مکوور عرق سولف ۲ تولہ میں تیار کر کے شربت دینا یا خمیرہ بنفشہ چار چار تولے ملا کر پلا یا جائے۔

اگر قریح پاخانے وغیرہ کی خشکی یا سستے پیدا ہونے کی وجہ سے ہو تو پانی،
تو لے تھوڑے پانی میں اُبال کر بل کر صاف کر لیں اور اس پر بنا مٹی کے صاف
تپوں کا سفوف چھڑک کر پلا دیا جائے۔

اسہال یعنی دست جن کا سبب معدہ اور آنتوں کا نقص ہو۔ اس
میں دھارے کے پھول ۹ ماشہ، خس ۹ ماشہ اور بل کا گودا (بلگری) ۹ ماشہ
بارہ ایک سفوف بنا کر چھ چھ ماشہ صبح و شام رُب سید یا رُب ہی دو تو لے
پانی میں حل کئے ہوئے کے ساتھ کھلایا جائے۔

بواسیر بڑی میں (یعنی جس میں خون نہ آتا ہو) پانچ دالے خوبانی رات کو
گرم پانی میں بھگو کر صبح کو نثار کر صاف پانی لے لیا جائے اور مصری سے
میٹھا کر کے پلا دیا جائے اور بعد ازاں خوبانی بھی کھلا دی جائے۔

بواسیری دستوں اور کمزوری میں طباشیر ایک ماشہ، پوست بیرون
پستہ ایک ماشہ، رومی مصطکی ایک ماشہ، انار دانہ ایک ماشہ، زیرہ
ایک ماشہ، سب کا بارہ ایک سفوف بنا کر جوارش اناریں چھ ماشہ میں ملا کر
کھلا دیا جائے اور دوسرے کا سنی کے بہر تپوں کا سپھاڑا سو پانی اور بارتنگ
کا پانی ۴ تولہ کھٹے انار کا پانی ۴ تولہ میں شربت انار شیریں تین چار تولے
ملا کر صبح و شام پلا دیا جائے۔

معدہ کی خرابی سے دست آتے ہوں تو شیرہ حب الاس ۳ ماشہ، شیرہ
سولفت پانچ ماشہ، شیرہ دانہ الپچی خور و ۳ ماشہ، عرق الپچی یا عرق برنجاسف
دس بارہ تولہ میں تیار کر کے پہلے جوارش آملہ، ماشہ کھلا کر صبح و شام

اوپر سے پلا نا چاہیئے۔

اگر دست مجددہ کی کمزوری سے کبھی کبھی آئیں اور مروڑ وغیرہ نہ ہو تو جوارش مصطکی ۱، ماشہ ۱، شیرہ سولفت ۵ ماشہ ۵، شیرہ دانہ الاپچی خورد ۳ ماشہ پانی میں تیار کر کے شربت سیب یا بہی سے میٹھا کر کے پلایا جائے۔

اگر جگر کی کمزوری یا نقص کی وجہ سے دست آئیں تو اس میں زیرہ سیاہ تین چار ماشہ کا شیرہ بھی پانی میں نکال کر شامل کر دیں۔

پانی پچش میں گلاب کے پھول، ماشہ ۱، انجبار کی جڑ ۵ ماشہ ۱، مروڑ پھلی ۵ ماشہ ۱، ریشہ خطمی، ماشہ ۱، نیلوفرہ ماشہ ۱، گل بنفشہ ۱، ماشہ ۱، رات کو گرم پانی میں بھگو کر صبح کو مل چھان کر شربت بنفشہ یا شربت انجبار ۴ تولے ملا کر پلانا چاہیئے۔

اگر خونی بواسیر موجود ہو اور خون کے دست آرہے ہوں تو جامن کی گٹھلی کا سفوف ۶ ماشہ ۶، تخم کنوچہ ۶ ماشہ ۶، آم کی گٹھلی کا سفوف ۶ ماشہ ۶ سب کو ملا کر اس میں سے ۶ ماشہ سفوف ساٹھی کے چادلوں کے پانی کے ساتھ شربت انار یا شربت سیب یا شربت انجبار حب الّا اس ملا کر پلائیں۔

خونی بواسیر کے لئے شیرہ جڑ انجبار تین ماشہ ۱، لعاب اسبغول تین ماشہ ۱، لعاب ہمدانہ ۳ ماشہ ۳، شیرہ تخم خزنہ سیاہ ۳ ماشہ ۳، لعاب ریشہ خطمی ۴ ماشہ ۴ سب کو پانی میں نکال کر میٹھے اناروں کا شربت ۴ تولے ملا کر اور چھار تخم ۶ ماشہ چھڑک کر صبح و شام پلایا جائے۔

کاپخ یعنی خروں مقعد میں۔ انار کا چھلکا رنپال، ایک تولہ کو

دوسری پائی میں اُبال کر صاف کر کے نیم گرم سے آبدست کر لیا جائے اور پوسٹ
انار ایک تولہ۔ انار کے پھول خشک ایک تولہ اور مازوسیر ایک تولہ سب کو
باریک کر کے چھان لیں اور روئی یا کپڑے کی گڈی پر ایک دو چٹکی پھیلا کر
لشکرٹ کی طرح صبح و شام باندھنے کی ہدایت کریں۔

زحیر

پیشانی سے دست سے مروڑ

اس کی دوستیں ہیں۔ پہلی سچی پیش یعنی زیر صادق۔ دوسری
جھوٹی پیش یعنی زحیر کاذب۔

زحیر آنٹوں کے لیے درد کا نام ہے جس میں تھوڑی تھوڑی
دیر بعد مروڑا درد پیدا ہو کر پافانہ جانے کی ضرورت پڑے اس میں پمکٹ
اور لیس والا بلغم جیسا نکلتا ہے جو ناک کی رینٹھ کی شکل کا ہوتا ہے اسے
آنٹوں بھی کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ کبھی خون بھی مل کر آتا ہے۔ یہ
زحیر صادق ہے۔

اگر قبض کی وجہ سے پیش ہو تو اسے زحیر کاذب یعنی جھوٹی پیش کہتے ہیں

سچی اور جھوٹی پیش کی پہچان

پیش کے بیمار کو اسبغول کے یخ ڈھائی تین تولہ یا ست اسبغول

یعنی اسبغول کا براہ ۹ ماشہ مشرب و غیرہ کے ساتھ پھنکا یا جائے۔ اگر یہ پاخانہ کے راستے باہر نکل جائے تو زحیر صادق ہوگی اور اگر نہ نکلے تو زحیر کاذب یعنی جھوٹی چیش ہوگی۔

زحیر کاذب میں بخار نہیں ہوتا۔ چیش کے ساتھ کبھی بخار بھی ہوتا ہے اگر صفرا کی وجہ سے ہو تو پاخانہ کے مقام پر جلن ہوتی ہے۔

اسباب مرض :- یہ مرض دست لانے والی تیز دواؤں کے ذریعے بار بار جلاب لینے کی عادت سے، آنتوں کے سُددوں سے اور آنتوں پر صفرا اور بلغم شور کے گرنے سے بدہضمی سے اور گرم چیزوں کے زیادہ استعمال اور خراب غذا کے استعمال سے پیدا ہوتا ہے۔

علاج

عام طریق علاج تو ضروری باتوں میں تفصیل کے ساتھ درج کیا جا چکا ہے۔ اگر زحیر کاذب یعنی سُددے والی سوتو ڈیز ہو تو لے اعلیٰ زندی کا تیل صاف شفاف میں ایک ماشہ لیکر گے گوند کا سفوف ملا کر پلا دیا جائے۔ سُددہ نکل جانے کے بعد مناسب دوائیں چیش کی دی جائیں۔

معمول خاص

زحیر صادق یعنی سچی چیش کے لئے نہایت ہی مفید و مجرب چہرہ ہے۔ حش، دھنیا خشک، نیلوفر، ناگر موتہ ہر ایک تین تین ماشہ ملکر پی۔ رمل کا گودا، سات ماشہ ڈیڑھ پاؤ یا آدھ سیر پانی میں اُبال کر مل چھان کر پھیکا ہی صبح و شام پلا دیا جائے۔ اگر دست میں خون

آتا ہو تو اس میں تین ماشہ انجبار اور زیادہ کر دیں اور اگر مروڑ اور زیادہ ہو تو تین چار ماشہ مروڑ پھلی بھی ملا دیں۔

قرص طباشیر کا فوری جوہر قسم کے خونی اور سادہ دستوں میں مفید اور تجربہ ہے۔

کثیر اسفید، ماشہ، گوند کیکر، ماشہ، طباشیر کبود، ماشہ، نشاتہ گیہوں، ماشہ، گلاب کے پھول ڈنڈی اور ڈوڑی دپتوں سے پاک پونے دو ماشہ مغز تخم حیارین ۴۴ ماشہ، میٹھے کدو کے بیج کا مغز ۴۴ ماشہ، تخم خرفہ سیاہ چودہ ماشہ، کافور اصلی ساڑھے تین ماشہ، زعفران اصلی پونے دو ماشہ ملیٹھی کاست (رب السوس) پونے دو ماشہ سب کو باریک پیس کر اسبغول کے لعاب سے اتنی بڑی گولیاں بنائیں جو خشک ہو جائیں گے بعد سات سات ماشہ کی رہ جائیں۔

تدریجاً شربت یعنی مقدار خوراک ایک ایک گولی صبح و شام۔

دست لگنا

سنگرہنی اور اسہال

اگر دستوں کے ساتھ خون مل کھائے تو ان کو خونی یا دھوی اسہال اور ذوسنطار یہ بھی کہا جاتا ہے، اس کی دو قسمیں ہیں، ایک اسہال کبدی اور دوسری اسہال معوی (امعایعنی آنتوں کے دست)

اسہال کبدی یعنی بگڑی دست :-

ان کی نشانی یہ ہے کہ یہ بڑی مقدار میں رات کو زیادہ آتے ہیں اور بیمار جلد ہی کمزور اور دبلا ہونے لگتا ہے ۔

اسہال معوی یعنی آنتوں کے دست :-

یہ رات کو کم اور دن میں زیادہ آتے ہیں اور بڑی مقدار میں نہیں ہوتے اور مریض کو جلد ہی کمزور نہیں کرتے ۔

سنگرہنی یا زلق الامحاک کی نشانی یہ ہے کہ اس میں دو چار دن تو دست آتے ہیں اور دو تین دن تک قبض ہو جاتا ہے اور بعض اوقات کھانا کھالینے کے فوراً بعد پاخانہ کی حاجت ہوتی ہے ۔

علاج

ضروری باتوں میں مناسب اور مستند علاج درج ہے ۔

معمول مطب خاص

پارہ صاف کیا ہوا ۔ گندھک صاف کی ہوئی ۔ لودھ پٹھانی ۔ ناگرہ موستھ ۔ موچر سس ۔ بلگری ۔ دھاوا کے سچول ۔ اندرچو میٹھے ۔ اور اینون سب برابر برابر وزن میں لے کر باریک کر لیں اور دورتی کی مقدار میں صبح کے وقت دہی کی چھاچھ کے ساتھ پلائیں ۔ اگر دست زیادہ ہی ہوں تو دو نو وقت کھلائیں ۔

اسہال ، سنگرہنی اور اینی کے دستوں کے لئے مفید ہے ۔



حصہ دوم

قبض کی بیماری

یہ بیماری عام طور پر خشکی سے ہوتی ہے۔ وقت مقررہ پر پاخانہ نہیں آتا یا مقدار میں کم اور خشک آتا ہے۔ سر اور بدن میں درد رہتا ہے۔ پیٹ میں بدبو دار سہا پیدا ہونے لگتی ہے۔ اصل بات تو یہ ہے کہ قبض سب بیماریوں کی ماں ہے۔

اسباب :- سوکھی اور گرم خشک غذائیں کھانے سے۔ پیٹھ سے۔ کام اور ورزش نہ کرنے سے۔ پاخانہ پیشاب کو روکنے سے۔ آنتوں اور معہ میں سودا یا بلغم کی زیادتی سے اور صفرا کے کم پیدا ہونے سے۔ بواسیر وغیرہ سے یا جگر و عیزہ کی گرمی خشکی سے قبض پیدا ہوتا ہے۔

علاج

سبب کو دور کریں۔ تازہ سچیلوں اور تیز کاریوں کا زیادہ استعمال کرایا پالک اور ٹماٹر کا استعمال نہایت مفید ہے۔ صبح اٹھتے ہی پاخانہ میں جا کر چند منٹ بیٹھنے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ ہمارے ٹھنڈے پانی کا گلاس پینے سے فائدہ ہوتا ہے خشکی ہو تو مکھن اور مغز بادام کا استعمال کرایا جائے مناسب ورزش اور چہل قدمی کی جائے۔ موٹے اور بے چھنے آٹے کی روٹی استعمال کرائی جائے۔

قبض عام طور پر خشکی سے ہوتا ہے اس کے لئے گل بنفشہ چھ ماشہ۔ مغز بادام چھلکا اتار کر ۵ دانے۔ دونوں کو کوٹ کر مل کر صاف کپڑے میں ڈھیلی سی پونٹی باندھ لیں اور ڈیڑھ پاؤ یا آدھ سیر دودھ میں یہ پونٹی ڈال کر جوش دیا جائے۔ جب خوب یک جائے اور تیسرا چوتھا حصہ دودھ جل کر دو یا تین حصے باقی رہ جائے تو پونٹی کو نچوڑ کر پھینک دیں اور دودھ میں ضرورت کے مطابق مصری یا چینی ملا کر پلا دیں۔ یہ عمل سوتے وقت کرنا چاہیے۔ چند روز استعمال کرنے سے خشکی دور ہونے سے قبض ختم ہو جاتا ہے۔

شریت قبض دفع کرنے کے لئے

سنا مکی کے پتے (ڈنڈی دغیرہ دور کر کے) چھ تولہ۔ گلاب کے پھول ڈیڑھ تولہ۔ گاندنباں کے پھول ڈیڑھ تولہ۔ بنفشہ کے پھول ڈیڑھ تولہ۔ آلو بخارا پندرہ دانے۔ مسپتاں ۶۰ دانے۔ عناب دلایتی ۳۰ دانے۔ تخم خیارین پونے دو تولہ۔ کاسنی کے بیج ۴۱ ماشہ۔ ترنجبین خراسانی ۵۰ تولے۔ سوائے ترنجبین کے سب دواؤں کو ذرا اذما کوٹ کر چھ گنا گرم پانی میں رات کو بھگو کر رکھیں۔ صبح جوش دے کر مل چھان کر ترنجبین اور شہد یا چینی ایک پاؤ شامل کر کے شربت تیار کر لیں۔

مناسب مقدار میں مریض کی عمر اور قوت کے لحاظ سے روزانہ پلائیں یہ تینوں خلطوں کو نکالتا ہے اور مریض کو کمزور نہیں ہونے دیتا۔

دِیْدَانُ

کِدرِمِ امعایا شِکم

آنتوں کے کِڑے :-

یہ کچی سبزیاں یا کچے پھل یا زیادہ میٹھا گڑ وغیرہ کے استعمال سے یا معدہ اور آنتوں میں بلغم اور کچی غذا کے زیادہ رہنے سے پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ بلغم یا کچی غذا سٹرجانی ہے اسی لئے اس میں گرمی سے کِڑے پیدا ہو جاتے ہیں۔ کِڑے چار قسم کے ہوتے ہیں۔

پہلی قسم کو حیات کہتے ہیں یہ لمبائی میں ایک فٹ سے ڈیڑھ دو فٹ تک ہو جاتے ہیں۔ ان کی نشانیاں یہ ہیں کہ پیٹ میں ٹانگے آس پاس اکثر درد رہتا ہے اور مروڑ ہوتی ہے۔ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے رہتے ہیں بنفص کمزور اور ضعیف چلتی ہے۔ سوتے میں دانتوں کا پسینا۔ فم معدہ یعنی کورڑی کے مقام پر خاص طور پر خالی پیٹ کے وقت سوزش اور چاٹ ہوتی ہے۔ اکثر خشک کھانسی آتی ہے۔ سہوک کے وقت ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی چیز معدہ اور کورڑی کی طرف چڑھ رہی ہے۔ دن میں اور خاص کر سوتے وقت منہ سے پانی اور لعاب بہتا ہے۔ کبھی تے یا پاخانے میں کینچو اسا لگتا ہے یہ عام طور پر ادھر کی آنتوں میں پیدا ہوتے ہیں۔

اگر بچوں کے پیٹ میں کِڑے پڑ جائیں تو وہ اپنی ناک کو نوچنے

لگتے ہیں اور پاخانے کے مقام پر بھی ہاتھ سے نوچتے اور ملتے ہیں۔
 دوسری قسم کے کیڑوں کو حب القرع یعنی کدوولے کہتے ہیں ان کی
 شکل و صورت کدو کے بیجوں جیسی اور سیاہ و چمپی ہوتی ہے۔ یہ قولون اور
 اخور میں پیدا ہوتے ہیں۔

تیسری قسم کے کیڑے پیٹے کے بیجوں کی طرح گول ہوتے ہیں۔ یہ قولون
 میں پیدا ہوتے ہیں۔

چوتھی قسم کے کیڑے چھوٹے چھوٹے اور سفید و ہلکے یا ڈورے کے ٹکڑوں
 کی طرح کے ہوتے ہیں جن کو چوڑے یا چرنے کہتے ہیں یہ عام طور پر مستقیم آنت
 میں پیدا ہوتے ہیں۔ علامات قریباً سب کی ملتی جلتی ہیں۔

سب کی مشترکہ نشانی یہ ہے کہ دن کے وقت مونٹ خشک اور رات
 کے وقت تہہ ہتے ہیں۔ دوسری اور تیسری قسم کے کیڑوں کی وجہ سے ناف
 کے قریب اوپر سے پیٹ ذرا ادنچا ہو جاتا ہے۔ چوتھی قسم کی نشانی یہ ہے کہ
 پاخانے کے مقام میٹھی میٹھی اور کبھی زور کی غارشش ہوتی ہے۔ یہ بیجوں
 میں بہت ہوتے ہیں۔

علاج

ہر قسم کے کیڑوں کو ہلاک کرنے اور خارج کرنے کے لئے یہ دوا تجویز
 کریں۔ سونے سے پہلے رات کے وقت تل اور گڑ ملا کر خوب چھی طرح بیمار کو
 کھلا دیئے جائیں تاکہ کیڑے میٹھے کی وجہ سے اکٹھے ہو جائیں۔ صبح نہار پیٹ
 کھیلے سوا تولہ لے کر صاف کر کے اور صابون صاف ساڑھے تین ماشہ دو نو

کو کوٹ کر ملا لیں اور سب کی تین گولیاں بنالیں اور سوتلے دقت گرم پانی سے کھلا دیں صبح کو کپڑے نکل جائیں گے انشا اللہ تعالیٰ۔

بچوں کے کپڑوں (چنولوں) کیلئے

کیلہ، باڈنگ، رسوت، نر کچور پرہا پر وزن میں لے کر بارمیک کر لیں اس میں سے تین یا چھ ماشہ گرم پانی سے کھلائیں اور اسی سفوف کو گائے کے پتہ میں ملا کر پاخانے کے مقام کے اندر کپڑے یا موٹی پر لگا کر رکھ دیں۔

حُرُوج مُتَقَدِّر کا بیج

بیماری کے شروع میں تو کبھی کبھی نکلتی ہے۔ لیکن جیسے جیسے مرض پُرانا ہوتا جائے تو معمولی کھانسی اور چھینک سے یا ذرا پاؤں کے بل بیٹھنے سے فوراً پاخانے کا مقام باہر آ جاتا ہے یہ مرض بچوں میں زیادہ ہوتا ہے۔ اسباب :- پیٹ کے کپڑوں کی وجہ سے۔ بواسیر کی وجہ سے۔ عام کمزوری اور پٹانے دست یا قبض کی وجہ سے یہ مرض پیدا ہوتا ہے۔

علاج

سبب کو معلوم کر کے دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ پاخانہ کے بعد پھٹکری کے پانی سے دھویا جائے۔ مازو، پھٹکری، انار کے پھول اور انار کے پوست کا بارمیک میدہ سا سفوف بنا کر ردی یا گڈی پر ذرا سا چھڑک

کر لنگوٹ باندھ دیا جائے یا مرغی کے انڈے کی سفیدی کو کا پنچ پر لپیپ کر کے اندر کو کر دیں اس سے بھی کافی فائدہ پہنچتا ہے۔ جبکہ آنتوں اور معدہ کی درستی کا خاص خیال رکھا جائے۔



بواسیر

بواسیر لفظ یا سور کی جمع ہے۔ پاسور کے معنی ہیں جسم کے کسی حصہ پر گوشت کی طرح کا زائد حصہ بڑھ جانا یعنی خلافت قدرت پیدا ہو جانا جسے عام زبان میں مسہ یا مومہ یا کوم کہتے ہیں۔ یہ لفظ عام طور پر واحد کی جگہ بھی جمع کے صیغے میں ہی استعمال ہونے لگا ہے۔ اگر ناک کے اندر زائد گوشت پیدا ہو جائے تو اسے بواسیر الانف یعنی ناک کی بواسیر کہیں گے اور اگر رحم کے اندر نفول یعنی زائد گوشت پیدا ہو جائے تو اسے بواسیر الرحم یعنی رحم یا بچہ دانی کی بواسیر کہیں گے اور اگر بواسیر المقعد یا صرٹ بواسیری کہیں تو پاخانے کے مقام کے نفول یا زائد گوشت یعنی بواسیری کہتے نہتے جائیں گے عام طور پر بواسیر کا مفہوم پاخانے کے مقام کے مسوں یا درم یا خون آنے کو ہی سمجھا جاتا ہے۔

بہر حال بواسیر کی دو قسمیں ہیں :-

ایک بواسیر خونی یا دموی اور دوسری بواسیر بادی یا غلیا یعنی اندھی

لواسیر ہے یعنی وہ لواسیر جس میں مٹے ہوں مگر خون نہ آتا ہو۔
 بعض لواسیر کی ایک تسیری قسم بھی بتلاتے ہیں جس میں نہ خون
 آتا ہے اور نہ مٹے ہوتے ہیں بلکہ تنچے کی آنتوں میں غلیظ یا کسی وجہ سے
 پیدا ہو کر بھرے رہتے ہیں اور اس سے مریض کو وہ ساری تکلیفیں اور علامتیں
 محسوس ہوتی ہیں جو لواسیر میں ہوتی ہیں اس لئے عام طور پر اسے ریخ الواسیر
 کہا جاتا ہے۔ لیکن دراصل یہ کوئی خاص مرض نہیں بلکہ کسی دوسرے
 مرض کا نتیجہ یا عرض یا سبب یا علامت ہوتی ہے۔

مقعد یا مبرز یعنی پاخانہ خارج ہونے والا سوراخ یا جگہ یہ تنظیم نامی
 آنت کا آخری تنچے والا سر ہے۔ یہ جگہ بے شمار تانگے کی طرح کے ریشوں و
 رگوں سے اور شریالوں کی باریک باریک شاخوں اور رسوں سے گھری
 ہوئی ہے۔ ان میں رگوں یعنی درید کی شاخوں کی بھی کافی تعداد ہوتی
 ہے۔ ان کو اس جگہ کی نسبت سے لواسیری دریدیں یا لواسیری رگیں
 کہتے ہیں۔ ان رگوں کے آخری سرے پاخانے کے مقام اور حلقے پر ختم
 ہوتے ہیں۔ گویا یہ مقام یعنی مبرز اور مقعد ان رگوں کا آخری گھاٹ یا
 ٹرمی نل پوائنٹ *TERMINUS POINT* یعنی آخری حد ہے جیسے
 لاہور اور دوسری جگہوں سے آنے والی ریلوں کا کراچی سٹی ریلوے اسٹیشن
 ٹرمی نل پوائنٹ یا آخری حد ہے۔ چنانچہ اس مقام یعنی مقعد کی رگوں و
 شریالوں کے سرے آخری حد پر ہونے کی وجہ سے نیچے سے گول اور تنگ
 ہوتے ہیں۔ جب بدن میں کسی بیماری کی وجہ سے یا کسی غلط کے بنیاد

اور بگاڑ کے سبب سے معدہ، جگر یا انٹریوں کی خرابیوں کی وجہ سے اس مقام کی رگوں یا سٹریالوں کے خون پر کوئی خلاف قدرت اثر پڑتا ہے یا دباؤ بڑھ جاتا ہے۔ یا غلیظ مادہ یا سوخا ران میں گھس آتا ہے تو واپس نہ جانے کی وجہ سے ان رگوں کے بہروں کو پھلا کر بڑا کر دیتا ہے اور اس سے ملے ہوئے گوشت کو غیر قدرتی اور غیر پسندیدہ قدر و قیمت میں بڑھا دیتا ہے تو یہ مختلف قسم کے ابھارا اور فضول گوشت کی پیداوار بواسیر کے نمٹے بن جاتے ہیں۔ یہی بادی بواسیر ہے۔

اور جب مادہ کی تیزی کی وجہ سے یا اس مقام پر کسی چھوٹے یا بڑے نمٹے کے پیدا ہونے کی وجہ سے کسی مریان کا منہ تناد اور دباؤ سے یا خون اور کسی خلط کی زیادتی اور دباؤ کی وجہ سے کھل جائے اور خون مقعد سے باہر مسلسل یا دوروں سے آنے لگے یا پاخانے و عیزہ کے ساتھ لپٹ کر یا قطرہ قطرہ یا ٹوٹی کی دھار کی طرح آنے لگے تو اسی کو بواسیر خونی کہتے ہیں۔ اس کے نمٹے عام طور پر چھوٹے اور مقعد کے اندر کی طرف نزدیک بھی اور کافی اوپر تک بھی ہوتے ہیں۔

بواسیر کے نمٹے مقام کے لحاظ سے تین قسم کے ہوتے ہیں :-
 اول قسم بیرونی یعنی مقعد کے پھلے یا حلقے کے اوپر باہر کی طرف۔ دوسری قسم مقعد کے اندر کی جانب اور تیسری قسم کے وہ ہوتے ہیں جو نہ باہر ہوں اور نہ اندر۔ یعنی کچھ حصہ اندر اور کچھ باہر ہو۔

شکل و صورت اور قدر و قیمت کے لحاظ سے بواسیر کے نمٹوں کی

سات مشہور قسمیں ہیں۔

پہلی قسم وہ ہے جس میں پاخانے کی جگہ کے کنارے پھول کر موٹے ہو جاتے ہیں اور گاہے بگاہے ان سے پانی جیسا ذرا پیلے رنگ کا مواد بھی آجاتا ہے۔

دوسری قسم وہ ہے جس کے نیچے درخت کی مانند موٹے موٹے ٹیٹے جڑوں کی طرح کے معلوم ہوتے ہیں اس کا نام نخلی ہے۔ (نخل بمعنی شفت) تیسری قسم وہ ہے جس کی ظاہری شکل و صورت انگور کے دلے سے ملتی ہو اس کا نام عنبی ہے (عنب بمعنی انگور)

چوتھی قسم وہ ہے جو دیکھنے میں باجیر کی طرح چپٹی اور بڑی معلوم ہو اسے تینی کہتے ہیں (تین بمعنی باجیر)

پانچویں قسم وہ ہے جو دیکھنے میں مسوریہ چنے کے دلے کے برابر معلوم ہوا اسے ٹوٹی کہتے ہیں۔

چھٹی قسم وہ ہے جو دیکھنے میں چوہارے کی گٹھلی کی طرح معلوم ہو اس کو تھری کہتے ہیں۔

ساتویں قسم وہ ہے جو دیکھنے میں ٹوٹ یا شہتوت کی طرح معلوم ہو اس کو توتی کہتے ہیں۔

علامات

پاخانے کے مقام پر جلن اور پوچھ معلوم ہوتا ہے۔ بعض اوقات پاخانہ کرنے میں مسوں کی رکاوٹ دغیرہ کے سبب سے ایسی سخت تکلیف ہوتی

ہے کہ پھر پاخانہ جانے کے نام سے بیمار کی جان پر بن جاتی ہے۔ قبض ہمیشہ رہنے لگتا ہے۔

بواسیر کا مرض پیدا ہونے سے پہلے پاخانے کے مقام پر خارش اور گدگد امیٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ بیرونی یا باہر کے مسوں میں جب دم یا تناؤ پیدا ہو جائے تو پاخانہ کی جگہ پر سخت تکلیف پڑھ جاتی ہے۔ درد اور خارش ناقابل برداشت ہو جاتے ہیں۔ راستے میں مسوں کی رکاوٹ کی وجہ سے قبض ہو جاتا ہے اور پاخانہ پوری طرح خارج نہیں ہوتا۔ اگر حاجات ہو بھی جائے تو بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی پاخانہ کا کافی حصہ باقی ہے۔ پاخانہ خارج کرنے کے لئے بعض اوقات مریض کو سخت زور لگانا پڑتا ہے حتیٰ کہ رالوں، خضیوں اور کمر میں درد ہوتا ہے۔ مثلاً قریب ہونے کی وجہ سے پیشاب میں تکلیف ہو جاتی ہے۔ منی اور ندی خارج ہونے لگتی ہے اور عورتوں میں سیلان الرحم شروع ہو جاتا ہے۔

اندرونی بواسیر کے بیمار کو کافی عرصہ تک پتہ نہیں چلتا۔ جب خون پٹکنے یا پاخانہ کے ساتھ آنے لگے اور اندر کا حصہ پھول کر باہر آنے لگے تب جا کر معلوم ہوتا ہے۔

اگر بواسیر صفراوی مادے سے ہوگی تو اس میں درد، پھن اور جلن زیادہ ہوتی ہے۔

سوداوی میں گرمی اور سوزش زیادہ نہیں ہوتی۔

اسباب :- یہ بیماری اکثر خوردنی بھی ہوتی ہے مثلاً ماں، باپ

یاد ادا کو ہے تو ان کے بچوں اور پوتوں تک میں پیدا ہو جاتی ہے۔ آنٹوں کے کیڑوں سے۔ سخت قسم کی پیش کے بعد مستقیم آنت کے زخموں سے۔ زیادہ گرم اور سخت جلاب کی دوائیں اور زیادہ دست لاسنے والی دوائیں استعمال کرنے سے۔ گرم گوشت اور تیز مصالحوں کے اور تیز مرچوں کے استعمال سے۔ زیادہ شراب اور گوشت کے استعمال سے۔ جگر کی گرمی کی وجہ سے۔ دائمی قہض اور درزش وغیرہ نہ کرنے سے۔ دائمی بد ہضمی اور بیٹھک سے اور عورتوں میں حل کے زمانے میں یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔

علاج

اصل سبب دریافت کر کے اسے دُور کرنے پر توجہ دی جائے۔ غذا اور درزش کا خاص خیال رکھا جائے۔ مگر اس مرض میں نہایت فائدہ مند چیز ہے۔

اگر بواسیر کا خون آنے لگے تو جب تک کالے رنگ کا خون نکلے گا طبیعت خوش اور ہلکی پھلکی معلوم ہوگی لہذا ابتداء میں اس کو جلدی روکنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے ورنہ پھوڑے۔ پھنسی۔ سرسام اور دیوانہ پن تک لوہتا آسکتی ہے۔

جب کمزوری بڑھنے لگے اور خون بھی اچھا اور سرفراز آنے لگے۔ تولے بند کرنے کے لئے جب مقل (گوگل کی گولی) دیں یا درخت سرس (سرمینہ) کے بیجوں کے منتر کا آٹا بنا کر ایک تولہ سونے سے پہلے ٹھنڈے پانی سے دے دیں۔

معمول مطلب

- لو اسیر کا خون بند کر لے کے لئے :-
- (۱) گاجنی رملتانی (مٹی) - گوند کی سکر ہر ایک چھ چھ مابستہ - گیر و تین ماشہ سب کو با ایک کر کے اور ملا کر اس میں سے دو دو ماشہ کی مقدار میں تین تین گھنٹہ بعد شربت ابخار تین تولہ کے ساتھ کھلائیں ۔
- (۲) ڈبیک (دھان) کے بیجوں کے تخم اور رسوت صاف شدہ برابر برابر وزن میں لے کر پس کر پانی سے چنے کے برابر گولیاں بنالی جائیں چھ چھ گولی صبح و شام پانی سے کھلانا خونی اور بادی ہر قسم کی لو اسیر میں مفید ہے ۔

مرہم

- ہردار سنگ - مشک کا نور بشنکرت - سندھو سب تین تین ماشہ ہر ایک کر کے ایک سو ایک بار دھوئے ہوئے مکھن تین تولہ میں ملا کر صبح و شام مستوں پر لگانا چاہیے ۔
- مستوں کے درد میں رسوت اور نیم کے درخت کی کونپلیں عرقِ گلاب میں پس کر لپ کریں ۔
- شفاق مقعد یعنی پاخانے کے مقام کے پھٹ جانے اور زخم پڑ جانے کے لئے موم اصلی سفید ایک تولہ - ہندی کا سفوف تین تولہ - موم کو گل و عن میں گرم کر کے پگھلا دیا جائے اور نیچے اتار کر ہندی کا سفوف شامل کر کے مرہم کی طرح ملا دیا جائے اور مقعد کی چوڑی کے پھٹنے اور زخموں

پر لگائیں مفید ہے۔

خاص معمول مطب

ککڑ چھدی یعنی ککڑوندہ سبز کو معہ ڈنڈی پٹے اور تناد وغیرہ کوٹ کر رس نکال لیں اور صاف کر لیں۔ اگر یہ پاؤ بھر سو تو اس میں تین تولہ رسوت صاف۔ گوگل ۲ ماشہ اور ۲ ماشہ سیاہ مرچ پیس کر ملا کر مٹی کے برتن میں ڈال کر سائے میں رکھ دیں اور پڑا رہتے دیں۔ جب پانی خود بخود خشک ہو جائے اور گولیاں بنانے کے لائق ہو جائے تو جنگلی بیر کے برابر گولیاں بنا لیں۔ صبح کو ایک گولی پانی سے کھلا دی جائے اور آدھی گولی کو پانی میں گھس کر متوں پر لگا دیں۔

دواؤں سے بواسیر کی تکلیف میں کمی آ جاتی ہے لیکن بڑھے ہوئے متوں کو دوائیں کھلا کر دور کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ لے یا لو آپریشن سے دور کیا جاسکتا ہے یا کسی دوا کے ذریعے سے قطع کر دینا آخری علاج ہوتا ہے۔

یہ مرض آپریشن کے بعد دوبارہ بھی ہو جاتا ہے۔ طب یونانی قدیم میں اس کا علاج سم الفاریا اسی قسم کی دوسری اگال یعنی گوشت کو کھا جانے والی دواؤں سے کیا جانا ثابت ہے۔

پنجاب کے ایک شریف اور معزز طبقہ کے پاس اب بھی طب یونانی کا یہ فن موجود ہے۔ ان میں جو لوگ اس فن میں تجربہ رکھتے ہیں۔ وہ اس کے علاج میں کمال رکھتے ہیں۔ ہفتہ دو ہفتہ کے اندر ہی دوا کھلا کر

اور متوں پر لگا کر بواسیر کا مواد خارج کر دیا جاتا ہے اور پھر انجیر اور ناشپاتی کے برابر برابر مٹے بھی مرعھا کر گر جاتے ہیں۔

یہ مرض چونکہ عام ہے اور اس میں معادہ بھی اچھا ملتا ہے۔ اس لئے بعض نا تجربہ کار لوگ بھی محض اشتہار بازی کے زور پر اس سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں جس سے بجائے فائدے کے نقصان ہوتا ہے اور اس طبع کے اچھے اور تجربہ کار لوگوں کی بدنامی بھی ہوتی ہے۔ حالانکہ ان میں جو لوگ صحیح اور اچھا علم اور تجربہ رکھتے ہیں وہ واقعی اپنے فن میں کمال رکھتے ہیں اور طب قدیم کی عظمت کا زندہ اور جیتا جاگتا ثبوت ہیں۔

اگر حکومت اس قدیم فن کی حوصلہ افزائی کرے اور اس طبیعت کے تجربہ کار لوگوں کی خدمات اور معلومات سے فائدہ اٹھائے تو مخلوق خدا میں بواسیر کے موزی مرض کے ستائے ہوئے مریضوں کے لئے ایک بہت بڑی نعمت ثابت ہو سکتی ہے۔

قولنج

قولون نام کی آنت کے درد کو کہا جاتا ہے۔ یہ پیٹ کے دائیں طرف کے نیچے کے حصے میں پیڑ کی طرف ہوتا ہے اور بیمار کو سخت تکلیف اور بے چینی ہو جاتی ہے۔ کبھی ناف کے ارد گرد سخت درد ٹھہر کر کبھی مسلسل رہی ہو جاتا ہے۔ ا بکائی آنے لگتی ہے۔ قبض بہت سخت ہوتا ہے اور کبھی

درد آتنا سخت ہو جاتا ہے کہ بے ہوشی تک نوبت پہنچ جاتی ہے۔
 اس مقام پر چار قسم کا درد ہوتا ہے۔ یا تو آنتوں کے درم اور سوزش
 سے درد ہوتا ہے یا دردِ گردہ ہو جاتا ہے۔ یا قولنج کا درد ہوتا ہے اور یا معدہ
 کا درد ہوتا ہے۔

علامت سے پہلے ان کا تشخیص کرنا اور فرق معلوم کرنا نہایت ضروری
 ہوتا ہے۔ اگر دست یا کھل کر پاخاد آنے سے آرام ہو۔ بخار نہ ہو اور پیٹ کو
 دبانے سے راحت معلوم ہو تو قولنج کا درد ہوگا۔ اگر دردِ گردہ ہوگا تو اس
 میں پیشاب تھوڑا تھوڑا آتا ہے اور درد کا مقام پیچھے گردوں کی جگہ معلوم
 ہوگا اور درد کی لہریں پیٹ کے خصلوں اور مالوں تک جاتی ہیں اور تے لے
 سے آرام ہوتا ہے اور اگر آنت کی سوزش اور درم سے درد ہوگا تو بخار موجود ہوگا
 اور پیٹ کو دبانے سے زیادہ تکلیف ہوگی۔

علاج

سبب کو معلوم کر کے اُسے دور کیا جائے۔ قولنج میں حقنہ کے ذریعے
 استفراغ نہایت مفید ہوتا ہے اور ازبٹھی کے بیچون کا تیل (کسٹرائیل)
 مناسب مقدار میں ملا یا جائے اور پیٹ پر اس کی مالش کی جائے اور گرم
 پانی بوتل وغیرہ میں ڈال کر پیٹ پر سینک کریں۔

معمول مطب

سولفہ ماشہ۔ اجوائن۔ انیسوں ہر ایک ۴ ماشہ۔ زیمہ سیاہ تین ماشہ
 کوٹ چھان لئے جائیں اور تازہ دودھ کے ساتھ پھنکائیں۔ اگر ادنیٰ کا درد

ہو تو اور زیادہ مفید ثابت ہوگا۔

بحر تب گولیاں :-

ہیننگ خالص، ۶ ماشہ، منتر کر پنچا ۶ ماشہ، سوئےٹھ ۶ ماشہ، نکس چھکچی ۶ ماشہ، ارنڈی کے بیج کا مغز ۶ ماشہ سب کو خوب پارگیس کوٹ کر جنگلی ہیر کے برابر گولیاں بنائی جائیں۔ درد معدہ اور درد قریح میں ایک ایک گولی در گرم پانی سے کھلانا بخور کرے۔ نہایت جلدی اثر کرتی ہیں۔

باد گولا (منفع)

درد شش و تھیرہ نہ کرنے، زیادہ روغنئی غذا کھانے اور پادھی اور غلیظہ ریا ح پیدا کرنے والی چیزیں کھانے اور کھانا کھا کر جلدی سونے اور زیادہ بیٹھے رہنے سے، نوتوں میں ریا ح اور موا پھر کر گولا جسیابن جاتا ہے۔ اس کے لئے اچھی غذا اور سبزیاں استعمال کی جائیں اور درد شش کی عادت دالی جائے۔

دوا کے طور پر ہنک سیلابی اور جوارش کمونی یا جوارش جالینوس کا استعمال کرایا جائے۔

معمول مطابق خاص

سہاگہ - صبر سقو طری - سخی گلابی تینوں برابر برابر سے کر کوٹ چھان کر پانی میں جنگلی ہیر کے برابر برابر گولیاں بنائی جائیں۔ ایک ایک گولی

سولف اور گلاب کے پانچ پانچ تولہ عرق کے ساتھ کھانے سے پہلے کھلانا
تجویز کریں۔

عظم الطحال

تلی کے بڑھ جانے کو کہتے ہیں۔ بائیں طرف کی پسلیوں کے نیچے دبانے
سے اینٹ کی طرح کی سخت اور بڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے اور بعض دفعہ
پسلیوں سے لے کر ناف تک بڑھ کر آجاتی ہے اور پیٹ میں اُپلے جیسی چیز
صاف معلوم ہوتی ہے جس سے پیٹ بھی بڑھنے لگتا ہے۔ بدن کمزور اور لاغر ہونے
لگتا ہے۔ بدن کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے۔ باطن خراب رہنے لگتا ہے۔ کبھی
کبھی بخار بھی آتا ہے۔ پاخانے اور پیشاب کا رنگ سفید ہو جاتا ہے۔
یہ مرض عام طور پر لمبے اور پرلے موسمی بخار یعنی ملیریا کی وجہ سے ہوتا ہے
رطوبتوں اور جو سڑوں و عیزم کے پانی سے اور خاص طور پر موسم برسات میں
پیدا ہو جاتا ہے۔

علاج

سبب کو معلوم کر کے اُس کا علاج کیا جائے اور ایک یا ڈیڑھ ماشہ
نوشتادر کا۔ فوٹ بنا کر موی کے پانی ایک چھٹانک کے ساتھ پلایا جائے اور
تل اور موی کے بیج پانی میں پیس کر گرم کر کے تلی کے اوپر پیپ کرنا
تجویز کیا جائے۔

معمول مطب خاص

کھاری مٹی جسے عام طور پر ریہم کہا جاتا ہے اس کو تھوڑی مقدار میں لے کر رات کو ایک پیالہ چینی میں ڈال کر گھول کر رکھ دیں۔ صبح کو نتا کر صاف پانی پلا دیا جائے۔ نہایت اعلیٰ اثر کرتی ہے۔ (ریہم وہ مٹی جس سے دھوبی کپڑے دھوئے تے ہیں)

گرددہ اور مشانہ

ایک گرددہ پیٹ کے تیچھے کمر میں گیارہویں پسلی کے نیچے بائیں طرف ہے اور دوسرا دائیں طرف کمر میں جبکہ کے تیچھے اور بائیں گرددہ کی نسبت گیارہویں پسلی سے ذرا اوپر تیچھے لگا ہوا ہے یعنی بایاں گرددہ اوپر اور معایاں اس سے نیچے ہوتا ہے۔ گرددہ جو لوں میں قریباً چار انچ لمبا اور دو انچ چوڑا ہوتا ہے۔

یہ بھی غدد کی طرح کے جسم ہیں۔ جن کی باہر کی سطح اور کنارہ گمان کی طرح گولائی میں ہوتا ہے۔ دونوں گرددوں کے اوپر کے حصوں پر ایک ایک بڑی سی لگی ہوئی ہے جسے کلاہ گرددہ کہتے ہیں۔ دونوں گرددوں کے درمیانی حصے سے ایک ایک نالی جو قریباً ڈیڑھ انٹ لمبی ہوتی ہے نکل کر مشانہ تک جاتی ہے ان نالیوں کو خالبین کہا جاتا ہے۔ ان نالیوں کے راستے ادرہ بچے سے گرددے خون وغیرہ سے پیشاب الگ کر کے اور پیشاب بنا بنا کر مشانہ میں ٹپکاتے رہتے ہیں۔

مثانہ یعنی پیشاب جمع کرنے والی تھیلی یہ سامنے ناف کے نیچے پیر کے
گڑھے میں رکھی ہوئی ہے۔ مردوں میں اس کے اوپر مستقیم نام کی آنت ہوتی
ہے اور عورتوں میں رحم۔

مثانہ میں تین سوراخ ہوتے ہیں۔ ایک تو مجرے بول یعنی پیشاب
کی نالی کا سوراخ جس کے راستے پیشاب بدن کے باہر جاتا ہے اور ایک
ایک سوراخ مثانے کے دونوں جانب یعنی دائیں اور بائیں پر ہے جن کے
راستے دونوں گردوں کی نالیاں آکر مثانہ میں داخل ہوتی ہیں۔
گردوں سے پیشاب قطرہ قطرہ ٹپک کر نالیوں کے ذریعے مثانے میں
جمع ہوتا رہتا ہے اور جب مثانہ بھر جاتا ہے تو مثانہ اس کو ایک دفع میں
خارج کر دیتا ہے۔

گردے اور مثانہ کی بیماریاں

ضروری باتیں

(۱) گردوں کے درد میں بیمار کو دواؤں کے گرم پانی میں کمر تک بٹھانا
مفید ہوتا ہے۔

(۲) جب گردوں میں رت آئے اور غلیظ ہوا پیدا ہو جائے تو گردوں میں
زیادہ گرمی پیدا کرنے والی دوائیں استعمال نہ کی جائیں کیونکہ زیادہ
گرمی سے ہوا بھی زیادہ پیدا ہوگی۔

(۳) اگر مٹانہ میں گرم درم ہو تو زیادہ سٹھنڈی اور قابضی دواؤں کے لپیپ نہ کئے جائیں کیونکہ مٹانہ کا مزاج ایسا ہے جو سردی کے اثر سے جلد سخت ہو جاتا ہے۔

(۴) اگر مٹانہ میں گرم ورم کی وجہ سے پیشاب کی بندش ہو جائے تو سلا کے ذریعے پیشاب نہ نکالا جائے۔

(۵) اگر گردوں میں زحیم معلوم ہوں تو تھے اور منصفائدہ کرتے ہیں زیادہ تیز مسہلات استعمال نہ کر لے جائیں۔

امراضِ گردہ اور مٹانہ کی مفرد دوائیں

گوکھرو۔ سولف۔ تخم خربوزہ۔ انیسوں۔ جو کھار۔ شورہ قلمی۔ موی کاکھا۔ یانمک۔ گاج کے بیج۔ ریوند چینی۔ تخم خیارین۔ حجر الیہود وغیرہ۔

مرکب دوائیں

”عجون حجر الیہود۔ شربت ہزوری۔ قرص کاکنج وغیرہ اور عجون زرغونی۔

مطب

پیشاب کی علین اور سوزش۔

شیرہ تخم خرفہ سیاہ ۳ ماشہ۔ شیرہ خار خشک ۳ ماشہ۔ شیرہ تخم خیارین ۳ ماشہ سب پانی میں تیار کر کے شربت ہزوری تین تو لے ملا کر صبح و شام دیا جائے۔

اگر پیچھ اور گرمی میں درد بھی ساتھ ہو تو بوزیدان ایک ماشہ سورنجان
شیریں ایک ماشہ دونو کو پس کر جوارش زرغونی چھ ماشہ میں ملا کر کھلا یا جائے
اور اوپر سے مذکورہ پالا شیرے ملا دینے جائیں۔
(رودِ گردہ کے لئے)

دھنیہ کے پھول دو تولہ۔ پرساؤ شاں دو تولہ۔ ٹیسرے کے پھول دو تولہ
کلتھی کے بیج دو تولہ۔ سوئے کے بیج دو تولہ۔ خرپڑے کا چھلکا دو تولہ سیب
کو چار سپر پانی میں ابالیں جب تسیلر حصہ باقی رہ جائے تو ٹوٹے میں ڈال کر
گرم گرم کا تڑپا کر لیں۔ پانی ذرا دور اوپر سے گرائیں اور درد کے مقام پر گرائیں
اور دواؤں کا جو فصلہ ہو اس کو گردوں کے مقام پر رکھ کر باندھ دیں۔
اگر پیشاب میلا اور کدلا آئے تو شیرہ تخم کاسنی ۳ ماشہ پانی میں نکال
کر شربت بندری ۴ تولے شامل کر کے پہلے بخیرہ گاؤں زبان ایک تولہ کھلا کر
اوپر سے پلا دیا جائے۔

اگر دیا بیطش یعنی بار بار پیشاب آنے کا مرض ہو تو کپاس کے بنوں کا منخر
ایک تولہ ذرا ذرا کوٹ کر رات کو گرم پانی میں بھگو کر صبح مل چھان کر
شریت بندری دو تین تولہ ملا کر پلانا استحویز کریں۔
اگر مثانہ یا گردہ میں پتھری اور ریت ہو تو شورہ قلمی۔ جواکھار سنگ
سرماسی۔ حجر الیہود سب ایک ایک ماشہ پس کر جوارش زرغونی ۹ ماشہ
میں ملا کر اوپر سے شیرہ تخم حیارین ۳ ماشہ۔ شیرہ تخم خرفہ سیاہ تین ماشہ
شیرہ کوکھرو ۳ ماشہ پانی میں تیار کر کے پلا دیا جائے۔

اس میں شربتِ بزوری تین تولہ اور شامل کر دیں اور صبح و شام پلایا جائے۔

گردوں میں غلیظ ہوا یا رت کے درد میں شیرہ تخم کثوث تین ماشہ شیرہ سولف ۳ ماشہ۔ شیرہ انیسوں ۳ ماشہ۔ عرق سولف اور عرق مگو تین تین تولہ میں نکال کر۔ گلقد یا حمیرہ ہفتہ ۴ تولے ملا کر پہلے چوارش کوئی ۶ ماشہ کھلا کر اوپر سے پلانا تجویز کریں۔

پیشاب کی سخت جانم اور سوزاک کے لئے :-

قالسہ کے درخت کی چھال ایک تولہ رات کو گرم پانی میں بھگو کر۔ نتار کر ۴ تولہ شربتِ بزوری ملا کر پلایا جائے۔

اگر پیشاب رک جائے تو نیل کے بیج ایک تولہ۔ شورہ تلہی ۶ ماشہ پانی میں پیس کر اس کا مشانہ ادہ پڑو پر لپیپ کر دیا جائے۔

گردہ اور مشانہ کی ریت اور پھری

رمل بولسیا پیشاب میں رنگ یا ریت کو کہتے (رمل معنی ریت) حصاۃ بولسیا پیشاب کی پھری کو کہتے ہیں (حصاۃ معنی پھری) گردوں کا کام یہ ہے کہ خون کے اندر جو گندی یا زہریلی رطوبتیں ہوں وہ ان کو الگ کر کے پیشاب کو ملانے کے حوالے کر دے۔ بدن سے پیشاب کے اندر کئی چیزیں ملی ہوئی ہوتی ہیں۔

یہ سب چیزیں دراصل بدن کا فضلہ ہوتی ہیں۔ اس لئے گردے پیشاب کے ساتھ ان کو خارج کرتے رہتے ہیں لیکن جب گردوں کی مشین میں کسی طرح کی خرابی پیدا ہو جائے تو بعض ایسے مادے جن کو پیشاب کے ہمراہ باہر نکل جانا چاہیئے تھا وہ نکلنے کی بجائے تہہ میں بیٹھ جاتے ہیں اگر ان مادوں کے ذراستار یک یا ریت کے ذرات کی طرح الگ الگ رہیں اور گردہ یا مثانہ میں ہی رہ جائیں تو ان کو رگ یا مثانہ یا رگ گردہ کہیں گے۔ اگر یہی ذرات کسی وجہ سے یا کسی لیس دار مادے کی وجہ سے آپس میں جڑا جڑ جائیں تو ان کو مثلے یا گردہ کی پتھری کہیں گے۔ یہ پتھریاں مختلف قداور سائز کی ہوتی ہیں بعض چنے یا مٹر کے دلے کے برابر ہو جاتی ہیں اور بعض اتنی بڑھ جاتی ہیں کہ مرغی کے انڈے سے بھی بڑی بڑی ہو جاتی ہیں۔

علامات

اگر لکڑی میں بیٹھا میٹھا درد ہوتا ہے۔ پیشاب تکلیف سے آتا ہو۔ اور سٹھوڑا سٹھوڑا اور بار بار آتا ہو۔ کبھی کبھی پیشاب کے ساتھ خون بھی ظاہر ہوتا ہے۔ درد کی لہریں۔ رانوں، حصبوں اور پیشاب کی نالی تک محسوس ہوتی ہوں اور کبھی ان علامات کے ساتھ تپ بھی آتی ہو۔ کھوڑے کی سواری کرنے سے تکلیف ہوتی ہو اور رگ کا رنگ سُرخ تو یہ گردوں میں رگ یا پتھری ہونے کی نشانی ہے۔

اگر سامنے کے پیر میں درد ہو اور پوچھ محسوس ہو۔ پیشاب

کاڑھا ہو اور معمولی حرکت سے درد ہوتا ہو اور ریگ سفید رنگ کی آتی ہو۔ درد عام طور پر نزلوں اور پاخانہ کی جگہ کی درمیان دالی سیون اور پیشاب کی نالی کے سامنے والے حصہ پر ہوتا ہے یہی مثانہ میں پتھری ہو جانے کی نشانیوں ہیں اس میں بخار نہیں ہوتا۔ اگر پتھری مثانہ کے منہ کے ساء منے آجائے تو پیشاب یا تو سختوڑا سختوڑا آئے گا یا رک جائے گا۔ بچوں میں مثانہ کے اندر پتھری کی نشانی یہ ہے کہ پیشاب کو چکنے کے بعد مثانہ کے ساء منے سے درد کی وجہ سے روتے ہیں اور پیشاب شروع کرتے وقت درد کی وجہ سے منہ ہلانے لگتے ہیں اور پیشاب کی نالی کو مسلنے لگتے ہیں۔

صرص کے اسباب :- گوشت اور چکنائی کے بہت زیادہ کھانے سے گدرا یا مٹی یا چونا ملا ہوا پانی استعمال کرنے سے جگر اور گردوں کی خرابی سے، بھضم کی خرابی سے، کھویا یا مٹھائیاں زیادہ کھانے سے۔ اور خراب آٹا یا خراب غذاؤں کے استعمال سے اکثر یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے یہ بیماری کبھی موزوں بھی ہو جاتی ہے اور لیسدار چیزیں اور مہینہ یا آٹا سے کثرت سے کھانے سے بھی ہو جاتی ہے۔

علاج

سبب دریافت کیا جائے اور اس کے مطابق علاج کیا جائے۔ بوار جالینوس اور معجون حبر الیہود وغیرہ اس کے لئے بہترین قرار دینی لیتے ہیں ریگ گردہ مثانہ میں کلتھی (حب القلت) کے بچوں کا شورہ بنا کر پلانا بڑا ہی فائدہ مند ہے۔ مریض کو کمر تک گرم پانی میں بٹھانا بھی

فائدہ کرتا ہے۔

محمول مطب

نہک سفید ہا ۳ ماشہ۔ کلتھی کے بیج (حب القلت) ۹ ماشہ، سر پھوکہ ۳ ماشہ سب کو تین پاؤ پانی میں اُبالیں جب آدھا پانی رہ جائے تو صاف کر کے دن میں تین مرتبہ پلا یا جائے۔
(۲) بچھو کی راکھ ۶ رتی، اسفنج کی راکھ ۶ رتی اور حجر الیہود صاف شدہ کا سفوف پاکشتہ ۷ رتی سب کو ملا کر شہد کے پانی کے ساتھ استعمال کرادیں گردہ اور مثانہ کی پتھری کو لوڑنے میں مجرب ہے۔

گردہ کا درد

وَجْعُ الْكَلْبِیَا

گردہ کا درد پیٹھ میں قریباً گیارہویں پسلی کے نیچے گردوں کے مقام پر ہوتا ہے۔ اس میں قبض ہو جاتا ہے اور پیشاب بھی بہت کم ہوتا ہے۔ درد کی ٹیسپیں اور لہریں فوطوں اور راتوں تک جاتی ہیں اور کمر سے مثانہ تک درد کی مار ہوتی ہے۔ مثلی آتی ہے اور بخار بھی ہو جاتا ہے۔ پیشاب میں خون بھی آنے لگتا ہے۔

اسباب :- گردہ کا درد غلیظ ہوا اور ریاح کے گردوں وغیرہ میں بھر جانے سے۔ گردوں کے درم سے یاریت اور پتھری کی وجہ سے

پیدا ہو سکتا ہے۔

علاج

اصل سبب کو سمجھ کر اُسے دفع کرنے کی کوشش کی جائے۔

معمول مطب

لڑیا سبجی۔ سہاگہ کچا۔ جو کھار۔ مرچ سیاہ۔ لوشادہ۔ نمک سفیدھا
نمک سفید۔ قلعی ستورہ۔ ہینک اصل۔ سب برابر پودن میں لے کر باریک
کر کے اعلیٰ اور تیز سرکہ میں ملا کر چٹنی کی طرح بنالیں۔ پندرہ پندرہ منٹ
کے بعد تین تین ماشہ مرین کو چٹائی جائے۔ تیسری خوراک تک پہنچتے
ہی اللہ کے حکم سے درود وغیرہ بند ہو جاتا ہے۔

درود بند ہونے کے بعد سر روز صبح نہار منہ دورتی حجر الیہود کا کشتہ
کھلاتے رہیں۔

(ترکیب کشتہ حجر الیہود)

حجر الیہود کو گھی گنڈا رکے گودے میں خوب باریک سا پس کر گولا سا
بنالیں اور گل حکمت یعنی کپڑی کر کے ادلیوں میں رکھ کر آگ دیں اسی
طرح گیارہ مرتبہ گھی گنڈا میں پس کر گیارہ مرتبہ ہی آگ دیں کشتہ بن جائیگا
کئی مہینہ تک استعمال جاری رکھنا چاہیے۔

نہایت مفید اور محترم چیز ہے۔



ذیابیطس

بیماری پیشاب آنا

یہ مرض انسان کی سب قوتوں کو جلدی جلدی کمزور کر دیتا ہے اس کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) ذیابیطس سادہ یعنی سلسل البول -

(۲) ذیابیطس شکرى یعنی میٹھا پیشاب -

سلسل البول یا سادہ ذیابیطس میں سفید رنگ اور کبھی ہلکا زردی یا اہل پیشاب جلدی جلدی آتا ہے۔ یہ نشانہ کی کمزوری اور خرابی سے ہوتا ہے پیاس کم ہوتی ہے اور بے اختیار پیشاب آجاتا ہے جس جگہ پیشاب کیا جائے اس جگہ چونٹیاں دغیرہ نہیں ہوتیں کیونکہ اس میں شکر خارج نہیں ہوتی اور نہ ہی امتحان کرنے پر اس میں شکر دغیرہ نکلتی ہے۔

ذیابیطس شکرى یعنی میٹھے پیشاب میں پیاس بہت لگتی ہے زمین پر جہاں پیشاب کیا جائے وہاں اکثر چونٹیاں اکٹھی ہو جاتی ہیں بھوک زیادہ ہوتی ہے۔ کمزوری جلدی بڑھ جاتی ہے۔ امتحان کرنے پر پیشاب میں شکر نکلتی ہے۔ اس میں پیشاب بے اختیار اور بلا ارادہ ہو کر نہیں آتا۔

اسباب :- یہ بیماری کثرتِ جامع - زیادہ میٹھا کھانے - زیادہ چائے کے استعمال سے - موروٹی طور پر - زیادہ دماغی کام اور محنت سے

رنج اور فکر سے ہو جاتی ہے اور بد ہضمی اور جگر و معدہ کی خرابی آسکی جڑ ہے۔

علاج

اس مرض میں ہاضمے اور غذا کا خاص خیال رکھیں۔ پیٹھ سے رنج
کریں اور سبب کو معلوم کر کے اُسے دور کرنے کی کوشش کریں۔

معمول مطلب

ایون اصلی اور مرغی کے اندکے کے چھلکے کا کشتہ ایک ایک ماشہ۔
خوب بار یک کر کے پس کر اس میں جامن کی گٹھلیوں کا مخر ایک تولہ
مل کر سب کی برابر برابر گولیاں بنالی جائیں اور صبح و شام ایک ایک
گولی پانی سے یا مری گلو کے جو شاندرے کے ساتھ دیں تو سونے پر سہاگہ ہے
چھوٹے بچوں کو گڑا در کالے تل برابر وزن میں کوٹ کر لڑو کی طرح
بن کر وزن میں ایک ایک گھلانا مفید ہوتا ہے۔

سلسل ابول کے لئے کالے تل پندرہ تولہ اجوائن اس سے آدھ
خوب بار یک کر کے اس میں سے قریباً سات سات ماشہ سوتے وقت
پانی سے کھلانا چاہیئے۔

گلو خشک کوٹ چھان کر پانچ تولہ میں چینی بھی اتنی ہی مل کر سفوف
بنالیں اور اس میں سے صبح خالی پیٹ پر سات ماشہ سادہ پانی سے
کھلا دیں۔

ذیابیطس میں مفید ہے۔



حرقۃ البول اور سوزاک

پیشاب جل کر آئے تو حرقۃ البول اور اگر پیپ خون و غیرہ کے ساتھ آئے تو سوزاک اور اگر پیپ چالیں دن سے زیادہ آئے تو قرصہ بولیں گے۔
یہ عام طور پر ورم مثانہ، پیشاب کی نالی کے زخم، گرم موسموں میں ورم گرم و خشک چیزوں کے زیادہ استعمال و غیرہ اور بدکاری سے پیدا ہو جاتے ہیں۔

علامات

کبھی پیشاب صرف جگرو گردہ اور شانے کی گرمی سے جل کر آتا ہے۔ اور چرکراتا ہے۔ کبھی پیشاب کی نالی میں ورم اور سرخی آ جاتی ہے اور کبھی خون اور چھچھرے بھی نکلتے ہیں۔ اس میں دائیں ہاتھ کی نبض قوی، مترشح اور تیز ہوتی ہے۔ یہ جگر کی گرمی کی نشانی ہے۔ اگر مثانے یا نالی میں زخم ہوں تو بائیں ہاتھ کی نبض میں زیادہ سرعت یعنی تیزی ہوتی ہے۔

اسباب :- یہ عام طور پر بدکاری کا نتیجہ ہوتا ہے یا حیض میں جماع کرنے سے۔ سخت گرم دوائیں یا غذا میں استعمال کرنے سے، اختلاام و غیرہ اور انزال کے ہوتے ہوئے رک جانے سے بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔

علاج

سبب معلوم کر کے شروع میں بہت ہلکی پیشاب لانے والی

دوائیں دی جائیں۔

شربت لیموں۔ شربت صندل اور کثرت سے ٹھنڈا پانی پلانا بھی مفید ہوتا ہے۔

معمول مطب

ہندری یعنی اندری حبّ لَب: قلمی شورہ ایک تولہ، کباب چینی۔ جو کھا۔
تخم الاچھی خورد۔ گل ارمنی۔ زیرہ سفید سر ایک چھ ماشہ۔ کبریا تین ماشہ
سب کو خوب باریک کر کے چھ حصوں میں برابر تقسیم کر کے چھ پڑیاں بنالی
جائیں۔ ایک ایک پڑیا صبح دشام پانی اور دودھ کی لسی یعنی کچی لسی کے
ساتھ دینا تجویز کریں۔

اس کے بعد

شورہ قلمی دو تولے میں دو تولہ پانی ملا کر لوہے کے برتن میں گرم کریں
جب گرم ہو جائے تو اس میں اصلی روی مصطکی ایک ماشہ کاسغوث ڈال
دیں۔ جب پانی جل جائے تو اتار کر ٹھنڈا کر کے باریک کر لیں۔ خوراک
ایک ماشہ صبح کے وقت شربت ہزدری بارو یا بتاشوں کے شربت کے
ساتھ کھلایا جائے۔ نئے سوزاک اور پیشاب کی جلن کے لئے نہایت
محبوب شے ہے۔

رپڑلے سوزاک کے لئے

سروالی کے بیج۔ ریوند چینی۔ کالی پٹر۔ سب تین تین تولہ خوب
باریک کر لی جائیں۔ صبح کو نہار پیٹ پانچ ماشہ گائے کے دودھ سے

اور دوپہر اور شام کو دودھ کی لٹی کے ساتھ اسی مقدار میں دیا جائے ۔

مردوں کی

خاص بیماریاں

مردانہ قوت کی سلامتی پر انسانی نسل کے آگے چلنے کا دار و مدار ہے
مردوں کے خاص اعضاء رجن میں منی پختی اور بنتی ہے اور رجن کے نعل سے
نسل انسانی چلتی ہے وہ یہ ہیں ۔
(۱) عضو تناسل یا پیشاب کی نالی (۲) دونو خبیہ یا فوطے (۳) خبیوں
کی دونالیاں (۴) منی کی دو تھیلیاں جس کو طرف یا اوریہ منی کہتے ہیں ۔
(۵) مڈری کا ایک غدود جو تانبہ جتہ غدہ قدامیہ یا پراسٹیٹ گلنڈ کہتے ہیں
اور دودھ دودھی کے ہوتے ہیں ۔

دودی اُس لیس دار ربط بہت کا نام ہے جو شہوت کے وقت آلہ تناسل
کے منہ پر آجاتی ہے ۔ اس کا کام یہ ہے کہ منی کے آنے اور خارج ہونے
سے پہلے عضو تناسل کی نالی کو اندر سے ہلکا سا پستتر کر دے تاکہ یہ نازک
رہستہ منی کی گرمی اور تیزی سے محفوظ رہے ۔ یہ غدہ قدامیہ میں بنتی
اور رہتی ہے ۔

دودی اُس لیس دار ربط کو کہتے ہیں جو پیشاب آنے سے پہلے یا
بعد میں پیشاب کی نالی کو اندر سے پستتر کر دیتی ہے تاکہ یہ نرم اور نازک

راستہ پیشاب کی تیزی اور گرمی وغیرہ کے نقصان سے محفوظ ہے۔ یہ ودی کے
دونوں دندوں میں بنتی اور رہتی ہے۔

منی وہ سفید لسیہ دار اور گاڑھی رطوبت ہے جو خون کا جوہر ہے۔ یہ جوہر
دونوں خصلیوں میں بکپ کر تیار ہوتا ہے۔ اسی میں النانی نسل کے کپڑے
اور تخم بستے ہیں۔ یہی وہ جوہر ہے جو بہتری کے وقت مرد اور عورت میں انزال
کی صورت میں خارج ہوتا ہے۔

خون کا وہ جوہر جو منی بننے کے قابل ہو جاتا ہے وہ خصلیوں کے کارخانے
میں اکٹھا ہوتا ہے اور اصلی منی کی شکل میں تیار ہو جاتا ہے۔ یہ منی تیار ہو کر
اچھ دو نالیوں کے ذریعے جن کو خصلیوں کی نالیاں کہا جاتا ہے اور جن کی
لمبائی تقریباً دو دو فٹ ہوتی ہے۔ یہ نالی ایک دائیں خلیے سے اور ایک
بائیں خلیے سے نکل کر طرفت یا ادعیمہ منی (منی کے برتن یا خزانوں) میں
پہنچتی ہے۔ منی خصلیوں میں بکپ کر اور تیار ہو کر ان ہی نالیوں کے راستے
طرفت منی یعنی منی کی دونوں تھیلیوں میں جا کر جمع ہوتی رہتی ہے۔ جب
آدمی کو شہوت ہوتی ہے تو خون، روطہ اور منی کے بخارات سے عضو تناسل
میں قوت، گرمی اور سختی پیدا ہوتی ہے اور اسی عمل سے منی اچھل کر عورت
کے جسم میں پہنچ کر نسل کے باقی رہنے کا عظیم الشان کام سر انجام دیتی
ہے۔ آدمی کی منی گاڑھی اور سفیدی مائل ہوتی ہے۔ لیکن عورت کی منی
قد سے پتلی اور سرخی مائل ہوتی ہے۔

خاص مردانہ امراض اور ان کا علاج

چند ضروری باتیں

(۱) آلت تناسل اور خضیوں کے زخموں اور پھوڑے پھینسی وغیرہ کے علاج میں جلدی اور خاص توجہ کرنی چاہیے کیونکہ یہ مقام ہر وقت کھلی اور صاف ہوا میں نہیں رہتا اس لئے زخموں کا گرمی اور ہوا کی بھڑاند سے جلدی خراب صورت اختیار کرنے کا اندیشہ ہوتا ہے۔

(۲) مردانہ قوت کی کمزوری کی تشخیص میں بچپن اور جوانی کی عادت کے متعلق سوالات اور کسی جنیت بیمار میں یعنی اٹشک یا مخوراک وغیرہ کے متعلق ضرور معلوم کرنا چاہیے۔

(۳) عضو بر خاص پر نیلی رگوں کا ابھرنا اس بات کی دلیل نہیں کہ رگوں کے اندر خراب پانی بھر گیا ہے۔ بدن کی سب نیلی رگوں میں ایک ہی قسم کا غیر صاف مستندہ خون رہتا ہے۔

(۴) جلدی یعنی خشیت زنی کرنے والے مریض میں قبض بالکل نہ ہو سکے دیا جاتا ہے۔

(۵) اگر کسی تندرست شخص نے کٹے اور غیر شادی شدہ آدمی کو جنیاں لیجی مٹی بہنے کی شکایت پیدا ہو جائے تو اسے خون اور مٹی کی زیادتی

تعمیرت کا نتیجہ خیال کرنا چاہیے۔ اس کا صحیح علاج صرف شادی ہے

خالص مردانہ علاج کی مفرد دوائیں

۱۔ موصلی ہضین و مسیماہ بہمن سرخ و سفید۔ تودری نمرغ و سفید۔ جافل ستاور۔ ثعلب مصری۔ شقاقل۔ گاجر کے ریح۔ مخزما و ام بسپتہ۔ چلچوزہ۔ رومی مصطکی۔ گوشت سمندری۔ پان کی جڑ۔ گھی۔ تازہ دودھ۔ چوڑے کاغذ۔ فولاد قلعی۔ سونا۔ پانڈری (لمبوت کشتہ و غیرہ) کچلہ۔ پیاز۔ مشہد۔ خرما۔ تود کھجور وغیرہ۔

مُرکَّب دوائیں

مفرحات۔ یا توتیاں۔ ماء اللحم۔ پھلوں کے رس (ماء الفواکہ)۔ طوب صغیر و کبیر۔ حیرشش زرد کوئی۔ حواء بشتن۔ جالینوسی۔ عجون۔ فلاسفہ وغیرہ۔

مطلب

جریان کے لئے بونے کا مغز ماستہ۔ شکھاڑے کا آٹا ماستہ۔ ثعلب مصری ماستہ۔ ہلاوہ اسبغولی ۵ ماشہ۔ مصری ڈبائی توڑے سب کو پارک کر کے ایک پاؤدودھ میں پکا کر جب ذرا گاڑھا سا ہو جائے تو بھٹنڈا کو کے پلائیں۔

اگر گرمی ہے ہو تو ماستہ تخم بھجیاں کہ پانی میں خوب بادیکسپیں کہ تازہ پاؤدودھ میں ملا کر اچھی دھلا کر پی لیا جائے۔

حسہ بیان اور مروافہ کمزوری کے لئے :- انیون ایک ماشہ، جالغول جالغوری
مازو، مصطکی رومی، موچرس، ناگیس، چھالیہ، گوگل، دانہ الاچی خورد، طباکر
وعفران، مازو سبز، اجوائن خواستانی سب ایک ایک ماشہ لے کر خوب
باریک کر کے مشہد کے ساتھ چنے کے برابر گولیاں بنائیں، ایک یا دو گولی
صبح یا دو نو وقت دی جائے۔

عام طور پر مروافہ قوت مندرجہ ذیل وجوہات سے کمزور ہوتی ہے :-
۱۱) منی کے اعضاء یعنی ظروف منی میں کوئی خرابی آجانا ۱۲) ضعف
دماغ ۱۳) جگر کی کمزوری ۱۴) دل کی کمزوری ۱۵) خون کی کمی ۱۶) جگر
کی کمزوری ۱۷) کثرتِ جماع ۱۸) جماع کا ترک کر دینا ۱۹) نشتے والی
چیزوں کا زیادہ استعمال ۲۰) جلق، مشق ذنی، اغلام بازی ۲۱)
غم اور زہم ۲۲) بدن کی عام کمزوری وغیرہ۔
ظروف منی کی خرابی سے منی کم پیدا ہوتی ہے، اس کی نشانیاں یہ
ہیں، شہوت کی کمی، جماع کے وقت منی کا کم خارج ہونا، مکر کا درد
دماغ میں چکر وغیرہ۔ اگر منی کے آلات یعنی اوریہ منی میں خشکی اور کمزوری
ہو تو مٹی گاڑھی خارج ہوتی ہے، گرم اور خشک چیزوں سے نقصان اور
تر چیزوں کے استعمال سے فائدہ ہوتا ہے۔

اس کے لئے بہیدانہ یا اسبغول کی کھیر اور دواالتربخیں فائدہ مند
ہیں۔ اگر ظروف منی میں گرمی ہو، منی گاڑھی اور زرد رنگ کی نکلتی ہو
نصیبے بڑھ جائیں اور منی جلدی خارج ہواور آلت تناسل کی رگیں پھولی

ہوتی ہیں اس کے لئے ثعلب مصری ایک تولہ۔ تخم ریحان ۳ تولہ۔ باریک کر کے برابر برابریات جھٹے بنا کر ایک حصہ آدھا سیرودودھ میں پکا کر مصری ملا کر صبح کے وقت پلانا مفید ہے۔ بچے وقت بچے سے ملاتے رہنا چاہیے تاکہ بالائی نہ آئے پائے۔

اگر ظروف منی میں رطوبت اور تری زیادہ ہو جائے تو منی پتلی اور زیادہ نکلتی ہے۔ منی اور پیشاب کی رنگت بھی زیادہ سفید ہوتی ہے آلتیناسل میں نرمی اور سکتی ہوتی ہے۔

اس میں انڈے۔ بھنا ہوا گوشت اور گرم مصالحے استعمال کرانا مفید ہیں اور آلہ پر جب بید ستر کوتل کے قیل میں حل کر کے اور گرم کر کے مالش کی جائے۔

اگر ظروف منی میں سردی ہو تو جاع کے شروط میں آئے میں نرمی رہتی ہے لیکن داخل ہونے کے بعد سختی اور قوت معلوم ہوتی ہے اور منی بھی مشکل سے اور جی ہوئی سی نکلتی ہے۔ اس کے لئے عجول فلاسفر سو نہٹہ وغیرہ کامرتبہ کھلانا مفید ہوتا ہے اور آلہ پر خوشبودار طلا و کالکانا مفید ہوتا ہے۔

دل کی کمزوری ہو تو یا قوتی اور مفرطہ وغیرہ کھلانا مفید ہوتا ہے۔ دماغ اور دل کی کمزوری میں آئے میں خفیف سی طاقت اور گرمی آتی ہے اور طاقت بھرنے سے پہلے ہی نکل جاتی ہے۔

اس کے لئے اعلیٰ مفرحات کھلائے جائیں۔ مفرطہ اعظم وغیرہ۔

ضعف کردہ کی وجہ سے کمزوری ہو تو یوں جب کمزوری کی وجہ سے وہاں
غرضکہ قوت مروانہ کی کمزوری میں کوشش کر کے سبب کا تلاش کیا جائے
اور اس کے مطابق علاج شروع کیا جائے۔ یہ دوسرا حصہ ہے۔

عُذَانَت - ضَعْف بَالَا

نامردی

یہ مرض تین طرح کا ہوتا ہے۔ اول پیدائشی جیسے پیرے اور خواجہ سرا
وغیرہ۔ دوسرے اندرونی جیسے مادہ منی کی کمی یا کوئی دوسری کمزوری کی وجہ
تیسرے بیرونی سبب سے جیسے چلن - مشیت زنی - اغلام بازی یا لہو یا
گوشت کی خرابی وغیرہ یا عضو کا ٹیڑھا یا جڑ وغیرہ میں تھلا ہوا نلہ
پہلی قسم یعنی پیدائشی نامردی کا علاج تو ناممکن ہے البتہ دوسری
سبب سمجھوں گا علاج اصول طب کے طریقہ پر صحیح تشخیص کے بعد اللہ
کے فضل و کرم سے بالکل ممکن ہے۔

عُذَانَتِ بَالَا

اس نامراد اور دشمن عزت بیماری کی نشانیوں میں طبعی کمزوری کہ
بعض اوقات تو ہمبستری اور جامع کا خیالی ہی طبعیت کہہ سکتے ہیں
اوقات دل میں غم و غصہ کا طبعی ہونے سے لیکن مثل طبعی باوجود

آلہ تناسل میں طاقت اگر می اور سختی وغیرہ نہیں آتی۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آلے میں سر وقت نرمی اور ڈھیلا پن رہتا ہے جس کی وجہ سے جماع کرنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات بعضی ظاہر میں خوب تندرست اور موٹا تازہ ہوتا ہے لیکن مردی کے لحاظ سے صغر ہوتا ہے یا اسے یہ مرض ہوتا ہے کہ اوپر جماع کا خیال آیا یا تیار ہی کی اور اوپر منی فوراً خارج ہو گئی اور آلہ تہم بڑ گیا اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ طبیعت کو جماع کی طرف رغبت تو ہوئی اور آلہ تناسل داخل بھی ہو گیا لیکن داخل ہونے کے فوراً بعد سختی اور تیزی غائب ہو گئی وغیرہ وغیرہ۔

اسباب :- یہ مرض دل۔ دماغ۔ جگر یا پھوپھوں کی کمزوری سے جماع کی کثرت سے۔ جماع کے ترک کر دینے سے۔ جریان سے منی کے کم ہونا نقص پیدا ہونے سے۔ منی کے پتلے پن سے۔ گہریوں کی کمزوری سے مشد زنی۔ اغلام۔ احتلام وغیرہ سے۔ نشہ والی چیزوں کے زیادہ استعمال سے۔ دماغ اور حرام مغز کی بیماریوں سے۔ آتشک سوزاک وغیرہ سے۔ دسم اور مدوخ دھنم سے اور بعض اوقات عورت کے رعب وایب سے یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔

اس مرض میں عام طور پر نہجن سہرے۔ ممتلی۔ ضعیف اور مشرف ہوتی ہے۔ یہ منی کے رقیق ہونے کی بھی علامت ہے۔

علاج

سب سے پہلے ضروری بات اس کے سبب کو دریافت کر کے وہ

کرنا ہے پھر قوت والی دوائیں تجویز کی جائیں۔
معمولات مطب

جو بیرونی کمزوری یا سستی اور مشت زنی و اعظام اور بدکاری کی وجہ سے ہو اس کے لئے یہ طلاء مفید ہے۔

چالیس دانے عمدہ مکھ پیل (ردار فلفل) لئے کرتا زہ پودے سے لگے ہوئے درونگہ کے بینگن میں گھاڑ کر ایک ایک داخل کر دیں اور اس بینگن کو لے کر سایہ میں خشک کر لیں۔ بعد ازاں ایک پاؤں کے تیل میں صاف کئے ہوئے کیچوڑے (گڈوڑے) تین تولہ کے ہمراہ ڈال کر چلائیں اتار سلنے کے قریب لہسن کی تین بڑی بڑی پوتھیاں اس میں چھوڑ کر نیچے اتار لیں اور سب چیزوں سمیت خوب اچھی طرح گھوٹ لیں۔ صبح و شام اس میں سے تھوڑا سا آلہ تناسل پر مالش کیا جائے اگر پان کا پتہ مالش کے بعد لپٹ لیا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔

لیپ جرب و مفید :-

عاقہ قرعہ۔ فرنیوں۔ چند بیدستر سب آٹھا آٹھا ماشہ۔ مویز ص کوی دار چینی چار چار ماشہ۔ لونگ آلتا لیں دانہ سب کو خوب کوٹ چھان کر بہت تیز مشرب یا شہد میں گوندہ کر بیر کے برابر گولیاں بنالی جائیں سات کو موتے دقت ایک گولی پانی میں حل کر کے عضو پر لیپ کر دیا جائے اور صبح گرم پانی سے دھو ڈالا جائے۔ صرف ایک ہفتہ کا استعمال کافی ہے آلہ تناسل کی کمزوری اور سستی کو دور کرتا ہے۔

معجون خاص :-

چوبارے کا آٹا - سنگھارٹے کا آٹا - گوند گلیسر ایک سولہ تولہ - مغز پستہ - مغز ناریل - مغز بادام - مغز حلزونہ ہر ایک تین تولہ - سونٹھہ - دارچینی - دانہ الہچی - خورد ہر ایک ساٹھ چار ماشے - لونگ - مکہ پیل - ایک ایک ماشہ - مصری تین پاؤ - شہد خالص ایک سیر قہا کر کے معجون بنالیں اور بعد میں کشتہ قلعی ۳ ماشہ - اور کشتہ چاندی ۳ ماشہ شامل کر دیں - خوراک ایک سے دو تولہ تک صبح کے وقت دودھ کے ساتھ -

یہ معجون منی کی سب خرابیوں کو - جریان - سرعت اور قوتِ باہ کی کمزوری کو دور کرنے میں بے نظیر ہے -

مرطوب مزاجوں کے لئے گولیاں :-

زعفران - دارچینی - خولجان - رنگ ماہی - عاقر قرحا - سب چھ چھ ماشہ کوٹ چھان کر شہد کے ساتھ جھگی بیر کے برابر گولیاں بنائیں وقت ضرورت ایک گولی پانی سے کھلائیں -

مقوی دہمک گولیاں :-

شنگرت - زعفران - دارچینی - جالفل - لونگ - عاقر قرحا - انیسون اور مشک اصلی ہر ایک چھ ماشہ - سم الفار (سنگیا سفید) مدتر شدہ دو ماشہ - سب دوائیں علیحدہ علیحدہ پس کر ملا لیں پھر تھلے اورک کے پانی میں پس کر شہد کے ساتھ چنے کے برابر گولیاں بنالی جائیں - خوراک ایک گولی صبح اور ایک شام دودھ کے ساتھ - کھی دودھ کا استعمال زیادہ جائز ہے -

حسبان منی یا سیلان منی

دھانت آنا یا گرنا

ذرا سی شہوت ہوتے ہی منی کا قطرہ نکل جاتا۔ گھوڑے کی سوار سے شہوت پیدا ہو کر منی کا نکل جانا۔ کوئی گندی مسم کی تصویر دیکھنے سے یا گندی کتاب یا ناول وغیرہ پڑھنے سے یا جماع وغیرہ کی باتیں سننے سے فوراً شہوت ہو کر منی کے قطرے نکلنا شروع ہو جاتا۔ کبھی آٹے پر کپڑے کی معمولی رگڑ لگنے سے شہوت آ جانا اور پانی کا نکلنا شروع ہو جانا۔ کبھی پاخانے یا پیشاب کے وقت منی کا نکل جانا یہ سب جریان کی علامتیں ہیں۔ اسی کو عام طور پر دھانت گرنا کہتے ہیں۔

اسباب :- یہ عام طور پر گرمی صحبت میں بیٹھنے، گندی باتیں سننے، گندی اور ننگی تصویریں دیکھنے، جماع وغیرہ کی یا آوارہ قسم کی باتیں سننے سے کثرت جماع سے، آلہ کی جس کے زیادہ تیز ہوجانے کی وجہ سے اور تبض وغیرہ سے ہوتا ہے۔ کبھی منی وغیرہ کی گرمی اور سردی یا رطوبت کی زیادتی سے بھی ہو جاتا ہے اور کبھی منی کی کثرت یا تیز جماع سے بھی ہوتا ہے اور کبھی یہ بیماری گردے مثانے کی بیت اور زیادہ گرم چیزوں کے استعمال سے بھی ہوتا ہے۔

علاج :- بیماری کے اصل سبب کو سمجھنے اور بعد کے احتیاطی

کوشش کرنی چاہیے۔ پُر سی صحت اور گزیرے خیالات اور گندی کتابیں پڑھنے سے اور گندی باتوں کو سننے سے بچنا ضروری ہے اگر صحت اچھی ہو اور شادی نہ ہوئی ہو لیکن جریان ہو جائے تو اس کا علاج شادی کرانا ہے اس مرفق میں کشتہ قلع کا استعمال بڑا مفید ہے۔ اگر اسے کی جس زیادہ بڑھ گئے ہو چھ فکارت جس کہتے ہیں تو پہلے مسکنات اور شہوت کو کم کرنے والی دوائیں استعمال کرانی چاہئیں۔ اور بعد میں یہ سفوف استعمال کرنا چاہئے۔ برادہ اس میں خلی لا استعمال کی چھک یا ست اور مستادہ پاپو پاپو تو ہے۔ مصری دس تو لہ کوٹ پس کر ایک ایک تولہ صبح و شام دودھ کے ساتھ کھانا مفید ہے۔

مجمول مطب خاص

نمک صلیبی سیاہ اور موصل سفید ایک تولہ تال میکانہ ایک تولہ
بجی بنہ ایک تولہ سمندہ بنو کہ ایک تولہ۔ سر یا لا ایک تولہ بنجھل کے
دھت کی چھال ایک تولہ۔ مولسری کی چھال ایک تولہ۔ تخم شنگن
ایک تولہ۔ سپتاں ایک تولہ۔ برہنڈی۔ لہجلی۔ رتج۔ میدہ لکڑی۔
ایک ایک تولہ۔ کیکر کے پھل کچے خشک ہوں۔ گوکھروہ تولہ
سجھک کٹ پس کرانی سب کے نصف وزن کے برابر چینی یا مہری ملا کر
لکڑی میں کشتہ بندی چھک کے تھوں میں کچا ملا دیا جائے تو
کے کھانا صبح و شام دودھ کے ساتھ کھانا جریان کیلئے خواہ پرانا
یا نیا نیا ت مفید ہے۔

عشر انزال

یعنی جماع کے وقت مہنی کا جلدی خارج ہونا
صحت کی حالت میں قدرتی طور پر جماع کے وقت مہنی کی رکاوٹ
تین منٹ یا زیادہ سے زیادہ پانچ خٹ ہونی چاہیے اس سے کم یا اس
سے زیادہ وقت غیر قدرتی اور غیر طبعی سمجھا جاتا ہے اور اس کے علاج کی
کوشش کرنی چاہیے۔ اس سے زیادہ وقت کی رکاوٹ صحت عیاشی اور
ہوس میں شامل ہے۔ جس سے دل، دماغ، جگر اور عام صحت کو سخت
نقصان پہنچتا ہے۔ اگر دو تین منٹ سے کم رکاوٹ ہوتی ہو تو البتہ اس کے
علاج کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس شکایت سے میاں بیوی میں نفرت
پیدا ہو جاتی ہے اور عورت کی صحت پر بڑا اثر پڑتا ہے اور مرد کی عزت
عورت کی نظر میں باقی نہیں رہتی۔ بعض بیمار اس بیماری کی وجہ سے
موت کو زندگی پر ترجیح دیتے ہیں۔

علامات

بقول شخصے مقدمہ پیش ہونے سے پہلے ہی ڈگری ہو جاتی ہے اس
کی مثال بھی ایسی ہی ہے کبھی بستر کی کاٹنا دہ کرتے ہی مادہ خارج ہو
کر وقفہ ختم ہو جاتا ہے اور کبھی غصے کے داخل ہونے کے فوراً بعد مہنی منگی
کر ڈھیلہ پن آ جاتا ہے۔

اسباب مرض :- یہ مرض اکثر امام طلب اور کھانے پیتے لوگوں میں منی کے زیادہ ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ ظروف منی میں گرمی کی وجہ سے۔ پٹھوں کی کمزوری سے۔ مثانے کی پتھری وغیرہ کی وجہ سے۔ جاذبہ کی کثرت سے۔ جلق بعد آتشک اور سوزناک کی وجہ سے۔ بواسیر اور آنتوں کے کیڑوں کی وجہ سے اور غدرہ قدیمہ کی گرمی اور اسکے بڑھ جانے کی وجہ سے بھی ہوتا ہے۔

تشخیصی نکتہ

سرعت انزال کے مریض کے بائیں ہاتھ کی نبض ضعیف ہوتی ہے اور دائیں ہاتھ کی نبض تیز اور سرسبز اور قوی بھی ہوتی ہے۔

علاج

متدی و مسک گولیاں جو کہ ضعف کے علاج میں قیچے درج ہیں ان کا استعمال ایک ایک گولی صبح و شام نہایت مفید ہے۔
سفوف خاص :-

تانہ ناریل لے کر اس میں چھوٹا سا سوراخ کر کے تال مکھانہ لعلب مصری۔ ردی معطلی اصلی سب ایک ایک تولہ خوب بائیک کر کے بھروی جائیں اور باقی ناریل کو بڑ یعنی برگد (بوٹر) کے دودھ سے پر کر کے اس ناریل کا وہ ٹکڑا جو سوراخ کرنے کے لئے نکالا تھا رکھ کر سوراخ آگے سے بند کر دیں اور ناریل کے اوپر دوسری پتلا سا آٹالیپ دیا جائے اور گھی میں بھون کر سرخ کر لیا جائے۔ ٹھنڈا کر کے خوب بائیک کر کے اسکے برابر

قون میں باوام اور وگنی مٹھری پس کر ملا کر سفوفت تیار کر لیا جائے تولہ
ڈیڑھ تولہ صبح و شام ہر دو گھنٹہ کے ساتھ استعمال کر لیا جائے۔ جامعہ اور
کھٹائی سے پر ہیر لازم ہے۔ عجیب شے ہے۔

سرعت کے لئے گولیاں

ایلی تارہ کے یک ۴ تولہ کو تین چاروں تک ٹھنڈے پانی میں ڈال کر
رکھ دیں۔ نرم ہونے پر اس کا چھلکا دور کر کے اس کے منخر لکال کر ان کے
برابر چینی ملا کر خوب ہلکا کر کے چنے کے برابر گولیاں بنالی جائیں۔ دو
دو گولی صبح و شام چالیس روز تک کھلائی جائیں نہایت مفید اور کم خرچ
چیز ہے۔

دقتی ضرورت کے لئے متوجہ ذیل گولیاں مفید ہیں۔

جبالعل ایک دانہ مجاوتری، درعفران چھ، چھ ماشہ، افیون اصلی
۴ ماشہ۔ بھنے سوئے پختہ چھلکا دور کر کے ایک تولہ۔ انہیں کو دو گولیاں بنالی
میں گٹھلیاں دور کر کے بھر دیا جائے اور ادیرا ہلکا کر پکا کر مریض کر دیا جائے
اور پھر دوسری ذوائل کے ساتھ خوب ہلکا کر کے عرقی گلاب اصلی میں
چنے کے برابر گولیاں بنالی جائیں اور ضرورت سے ایک گھنٹہ پہلے سے بھر دے
کے ساتھ ایک گولی کھلا دینی جائے۔ عجیب اثر ہے۔ اور بہت جلد
فائدہ کرتی ہے۔

احتلام

خواب میں منی کا نکل جانا

نسند میں ناپاک ہونے کا نام احتلام ہے۔ شروع شروع میں تو خواب میں کوئی صورت نظر آتی ہے اور خواب میں عمدہ بھری کرنے کی حالت یا وہم ہوتا ہے لیکن آخری درجوں میں بے خبری میں مادہ نکلتا ہے اور صبح کو صفحہ پر مریض اپنے کپڑوں یا جسم پر منی کے نشان دیکھتا ہے۔ یہ علامت مرض کی خرابی کے درجہ کی ہے۔ صحت اور تندرستی کی حالت میں ایک غیر شادی شدہ نوجوان کو ہفتہ میں ایک بار یا مہینہ میں تین چار مرتبہ احتلام ہو جانا بیماری میں شامل نہیں ہے۔ اگر اس سے زیادہ ہو تو مرض ہے۔ اس حالت میں مریض کی طبیعت کمزور اور سست رہنے لگتی ہے۔ کمر میں درد ہونے لگتا ہے۔ پیشاب میں کبھی کبھی جلن محسوس ہوتی ہے اور دماغ کی کمزوری اور جھک کر جیسے آئے لگتے ہیں۔

اسباب مرض :- یہ بیماری عام طور پر قبض کی وجہ سے۔ رات کو زیادہ پیٹ بھر کر سوتے سے۔ دن کے وقت زیادہ عشقہ فقے کہانیاں پڑھنے اور سننے سے اور زیادہ طاقت کی دوائیوں وغیرہ استعمال کرنے سے ہو جاتی ہے۔

علاج

اصل سبب کو معلوم کر کے دودھ کیا جائے اور رات کو کھانا بالکل نہ کھایا جائے اگر کھانا ہو تو سو روغ کے چھینٹے پہلے ہی ہلکا سا کھالیا جائے زیادہ گرم چیزیں اور چائے بیڑی کے استعمال سے پرہیز کیا جائے اور ورزش کی جائے۔

معمول مطلب

طبا نثیر۔ برادہ اسبغول۔ ست گلو۔ ستیانامی کی جڑ کی چھال اور مہری سب برابر برابر وزن میں لے کر بارک کر لیں اور صبح و شام چار چار ماشہ مقدار میں شربت نختھامش کے ساتھ کھلانا مفید ہے اور دیگر جویان منی کے علاج کے مطابق عمل کریں۔

عورتوں کی خاص بیماریاں

ضروری تشیخ

خَصِیۃُ الرَّحِمِ (دُل) جس طرح مردوں میں دو خبیہ یا نوٹے ہوتے ہیں اسی طرح عورتوں میں بھی دو خبیہ ہوتے ہیں جن کو عام زبان میں نل یا نلے کہا جاتا ہے۔ جس طرح مردوں میں خبیوں کے اندر بھی کاماڈ

پک کر پختہ ہوتا ہے اور نقطہ بننے کے قابل ہو جاتا ہے۔ اسی طرح دونوں خصیتہ الرحم کے اندر عورتوں کی منی بھی پکتی ہے۔

مردوں میں دونوں خصیتے باہر کی طرف ہوتے ہیں اور عورتوں میں یہ پیٹ میں اندر کی طرف ہوتے ہیں۔ ایک رحم کے دائیں جانب ایک جھٹکی میں پٹا ہوا لگا ہوا ہے اور دوسرا اسی طرح رحم کے بائیں جانب عم سے ملا ہوا لگا رہتا ہے یہ دونوں خصیتے مذود کی طرح ہیں جن کی لمبائی تقریباً ڈیڑھ ڈیڑھ انچ۔ چوڑائی پون یا ایک ایک انچ اور موٹائی تقریباً ایک انچ کا تیسرا حصہ ہوتی ہے۔

قاذف المنی یا قاذف نالیاں۔ جس طرح مردوں کے دونوں خصیوں سے ایک ایک نالی نکل کر طرف منی تک جاتی ہے اسی طرح عورتوں کے دونوں خصیتہ الرحم سے بھی ایک ایک نالی رحم یعنی بچہ دانی تک لگی ہوتی ہے۔ جن کے ذریعہ سے عورت کی منی خصیتہ الرحم سے نکل کر رحم یعنی بچہ دانی میں پہنچتی ہے (قاذف المنی یعنی منی کو رحم میں گرنے یا پھینکنے والی نالیاں) ان میں سے ہر ایک نالی کی لمبائی تقریباً چار انچ ہوتی ہے۔ رحم یا بچہ دانی یا دھرن یا مات ناشپاتی کی شکل کا عضو ہے جو عورتوں کے پیڑ میں مشائے اور مستقیم نامی آنت کے سر میں دونوں اور کستیدوں کی طرح کے کئی رباطات اور بندھنوں سے جکڑا ہوا رکھا گیا ہے تاکہ حل و عزیزہ کے دودان میں رادسرا دسر گرنے نہ پائے حیض آنے سے پہلے اس کی لمبائی تقریباً تین ساڑھے تین انچ چوڑائی

قریباً دو انچ اور موٹائی قریباً ایک انچ ہوتی ہے۔ حیض کے وقت یہ پھول کر بڑا ہو جاتا ہے اور حمل کے وقت بہت زیادہ بڑا ہو جاتا ہے آنا کر ناف سے اوپر تک بڑھ جاتا ہے اور بچہ پیدا ہونے کے بعد پھر شکم کی اصلی حالت پر آ کر چھوٹا ہو جاتا ہے۔ حمل کے وقت اس کا منہ جو کہ پیچھے کی طرف ہوتا ہے اوپر کے حصہ کی نسبت بالکل تنگ ہوتا ہے۔ بند ہو جاتا ہے۔

خونِ حیض

حیض کے خون کا نفاذ ہونا عورت کے بالغ ہونے کی نشانی ہے۔ خون حیض دورے کی صورت میں ہر ماہ کسی کو چوبیس چوبیس اور کسی کو انیس یا بیس یا بیس دن بعد مقررہ وقت پر آتا رہتا ہے۔ چھ دنوں بعد خون آنے کی عادت ہو اگر اس میں کمی بیشی ہو جائے تو یہ خرابی اور کسی بیماری کی علامت ہے۔

حیض کا خون دراصل عورت کے بدن کا فضلہ ہے جو اس طرح سے سرابینہ نکلتا رہتا ہے۔ اس کے کھل کر اور باقاعدہ آتے رہنے سے عورت کی طبیعت اور بدن خوش اور ہلکے رہتے ہیں اور حمل ٹھہرنے میں آسانی رہتی ہے اور جیب حمل ٹھہر جائے تو اس خون حیض کا آنا بھی بند ہو جاتا ہے۔ کیونکہ حمل میں یہی خون بچے کی غذا اور پرورش کا رجم میں کام دیتا ہے۔ جس طرح کھیت میں دانہ یا بیج پونے کے بعد فضلہ اور کھاد بیج کے بڑھ کر پودا بننے اور کھیتی کے پھلنے پھولنے میں

سب سے زیادہ کام آتے ہیں اسی طرح عورت کے بدن کا فائدہ یعنی حیض کھا دہی مثل اور مانند انسان کے تخم اور بیج سے پیدا ہونے والے بچے کی پرورش کا کام کرتا ہے اور اس کو ایک عظیم الشان شان بنادیتا ہے
 سبحان اللہ احسن الخالقین۔

انسان اگر اپنی پرورش کی طرف ہی غور کرے کہ کس طرح ایک ناپاک پانی کی بوند اُس کے وجود کا بیج بنتی ہے اور کس قسم کی چیز اور کھا دے اُس کی پرورش کی جاتی ہے تو ہفت اقلیم ہمشہ شاہ بن جالے پر اور کچھ سے کچھ بن جالے پر بھی اُس کے دل و دماغ میں اپنے خالق کے مقابلے میں تکبر و غور اور نافرمانی اور سرکشی پیدا نہیں ہو سکتی چنانچہ قرآن پاک میں خود باری تعالیٰ نے انسان کو اس کی ابتدا یا ودلا کر اور پیدا ہونے سے پہلے کی حالت کا نقشہ بتلا کر اس کی اصلی حقیقت کھول دی ہے تاکہ وہ اللہ تعالیٰ کے احسانات کو بھول کر اُس کے خوف سے بے نیاز نہ ہو جائے۔ اور اپنی اصلیت کو یاد رکھ کر اپنے خالق کا فرمانبردار بنائے اور بے ہشیا و چہرہ روزہ اقتدار کے نشہ میں مست ہو کر اپنے خالق کے قانون پر اپنی ناکارہ عقل اور قانون دانی کو ترجیح نہ دیتا پھرے اور مر کر زندہ ہونے اور اپنے اعمال اور احوال کی جواب دہی سے غافل نہ ہو جائے فرمایا کہ :-

أَوَلَمْ يَرِ الْإِنْسَانُ أَنَّا خَلَقْنَاهُ مِنْ نُطْفَةٍ فَإِذَا هُوَ خَصِيمٌ مُبِينٌ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَفَسِي خَلَقْنَاهُ قَالَ مَنْ

بِسْمِ الْحِطَامِ وَهِيَ مَرْمِمْ ط۔ (دیس)

”یعنی انسان غور نہیں کرتا کہ ہم نے اس کو پانی کے ایک قطرے یعنی لطف سے پیدا کیا وہ غور کرنے کے بجائے النار میرے اور میرے احکام اور قانون کے بائے میں جھگڑے اور بحثیں کرنے لگا اور ہائے مقابلے میں بڑی بڑی مثالیں اور باتیں کرنے لگا اور اپنی اصل اور حقیقت کو (اتنی جلدی) سھول گیا اور کہتا پھرتا ہے کہ میاں جسم اور ہڈیاں گل سر کر مٹی سونے کے بعد کس طرح زندہ ہو سکتی ہیں۔ جو کچھ ہے یہی دنیا ہے جس طرح بھی ہو سکے دنیا کماؤ۔ مرنے کے بعد جینا یا حساب و کتاب دنیا اور حشر و نشر اور قیامت سب فضول باتیں ہیں۔“

لیکن اللہ تعالیٰ کی ایسی آیات کو پڑھنے اور غور کرنے کے بعد جو انسان اپنی اصل اور حقیقت سے واقف ہو جاتے ہیں ان کے سر اپنے خالق کی عظمت کے سامنے جھک جاتے ہیں اور ان کے دل اس کے کلام کی سچائی پر ایمان لے آتے ہیں کہ جو اللہ ایک نا چیز اور ناپاک پانی کے قطرہ سے اتنا بڑا انسان اور جسم پیدا کر سکتا ہے تو کیا وہ اس نے بنائے اور تیار جسم کو دوبارہ زندہ کرنے پر اور حساب کتاب لینے پر قدرت نہیں رکھتا۔

بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْحَلِيمُ۔ اِنَّمَا اُمْرُهُ اِذَا ارَادَ شَيْئًا اَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ۔

کیوں نہیں وہ ہر قسم کی قدرت اور طاقت رکھتا ہے۔ وہی پیدا

کرتے والا اور سب کچھ جانتے والا ہے۔ وہ تو ایسی ادرا تنی زبردست
قوت اور قدرت رکھتا ہے کہ جب وہ کسی چیز کے ہو جانے اور بن جانے کا
امادہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہو جا اور بن جا تو وہ فوراً ہی ہو جاتی اور
بن جاتی ہے۔

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے :-

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّا خَلَقَ . خَلَقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ
يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ إِنَّهُ عَلَى رَجْعِهِ
لَقَادِرٌ

یعنی انسان کو چاہیے کہ وہ کم از کم اتنا تو غور کرے کہ وہ خود آخر کس
چیز سے پیدا کیا گیا ہے یہی ناکہ وہ پانی کے ایک ایسے قطرہ سے بنایا گیا
ہے جو کمر در سینے کی ہڈیوں کے درمیان سے اُچھل کر نکلتا ہے یعنی منی
کے قطرہ سے۔ بیشک جو خدا اس ذرا سی حقیر پوزر سے اس کا اتنا بڑا
انسان بنا سکتا ہے وہ اس انسان کے ملتے بڑے جسم کو دوبارہ لوٹانے
اور زندہ کرنے کی بھی قدرت رکھتا ہے۔

تیسری جگہ ارشاد ہوتا ہے :-

يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا عَزَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي
خَلَقَكَ فَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَاعْلَمْ أَنَّكَ رَاغِبٌ إِلَيْهِ

یعنی اے انسان تجھے اپنے خالق اور رب کے بارے میں آخر کس
چیز نے دھوکے اور شبہ میں ڈال دیا اور وہ کون سی قوت ہے جس نے

اُس خالق اور پروردگار کے مقابلے میں بھی تجھ کو مغرور کر دیا۔ ذرا اپنی اصلیت اور حقیقت تو سمجھ کہ اُس نے ہی تجھے پیدا کیا۔ تیرے جوڑ اور بند بند کو درست فرمایا اور تجھے انسان کا معتدل مزاج اور معتدل تن بدن اور شکل و صورت بھی عطا کی۔

چوتھی جگہ سورہ المرسلات میں یہ فرما کر حقیقت کو بالکل ہی کھل دیا ہے کہ :-

أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَّاءٍ مَّهِينٍ . فَجَعَلْنَاهُ فِي قَرَارٍ مَكِينٍ
إِلَى قَدَرٍ مَعْلُومٍ فَقَدَرْنَا فَنَرْنَاهُمْ . الْقَدْرُ رُودٌ وَيْلٌ لِّمُكِّدٍ
لِّمُكِّدٍ بَيْنَ ط -

یعنی دل سے غافل انسانوں، سنو تو کیا ہم نے تم کو ایک مہین یعنی ایک حقیر و ذلیل پانی کے قطرے سے پیدا نہیں کیا اور ایک وقت مقررہ (یعنی نوہینے کی مدت تک) ایک محفوظ مقام (یعنی رحم یا بچہ دانی) میں نہیں رکھا اور اس کا ایک اندازہ مقرر کر دیا۔ وقت اور شانہ مقرر کر دیا۔ ذرا خود اپنی اصل اور پیدائش پر ہی غور کرو اور حقیقت کو سمجھو۔ کیونکہ حقیقت کا نہ سمجھنا ذرا اصل جھٹلانا ہے۔ یعنی تم اپنی اس طرح کی پیدائش کو بھی شاید جھوٹ اور افسانہ ہی سمجھتے ہو۔ سنو جھوٹ سمجھنے اور جھوٹ بتلانے والوں کے لئے اُس دن تباہی اور بربادی ہے۔



عورتوں کی بیماریاں اور ان کا علاج

چند ضروری باتیں

(۱) اگر رحم میں زخم ہو کر پیپ وغیرہ پیدا ہو گئی ہو اور مواد اور پیپ نیچے کی آنت کی طرف راستہ کر چکا ہو تو حقنوں کے ذریعے اس کو خارج کرنا چاہیے اور حقنہ ایسی دواؤں سے کیا جائے جو تھوڑا قبض بھی کرتی ہوں۔ آنتوں کو طاقت بخشیں اور انٹسٹینوں کے اندر اس طرح اپنے لیس وغیرہ لے استر اور پلا سٹر کریں کہ پیپ وغیرہ کی تیزی سے وہاں زخم پیدا نہ ہو سکیں۔

(۲) اگر رحم کے زخموں کی پیپ اور مواد مٹانے کی طرف کو پھوٹ نکلتے تو پیشاب زیادہ لاسنے والی دوائیں دی جائیں لیکن ہلکا اثر کرنے والی زیادہ سخت یعنی بہت زیادہ پیشاب لاسنے والی نہ دی جائیں ورنہ مٹانہ میں بھی زخم پیدا ہو جائیں گے۔

(۳) اگر حمل کے دوران میں نفخ شکم یعنی اچھا رہ زیادہ ہو تو ریا ح کو توڑنے والی زیادہ تیز دوائیں نہ دی جائیں ورنہ حمل گر جانے کا خطرہ ہے۔

(۴) اگر خون کی زیادتی کی وجہ سے حیض کا خون زیادہ دیر تک

یا زیادہ مقدار میں آئے جسے کثرت طمث یا کثرت عین کہتے ہیں تو جب تک بیمار میں کمزوری کے آثار پیدا نہ ہوں بند نہیں کرنا چاہیئے۔

(۵) اختناق الرحم یعنی سہڑ یا یا باؤ گولہ کے دورہ کے لئے خوشبودار چیزیں نہیں سنگھانی چاہئیں بلکہ ہینک وغیرہ جیسی بدبودار دوائیں سنگھانی چاہئیں۔

(۶) اگر رحم کا درم پک کر پھوٹ جائے تو ہلکے قسم کے قدرات یا خنی پشاب لاسے والی دوائیں دی جائیں۔

(۷) رحم کے سخت ورم کو پگھلانے کے لئے سخت قسم کی تحلیل کرنیوالی دوائیں ضار دیا لیب میں استعمال نہ کی جائیں کیونکہ رحم کا مزاج بہت نازک اور نرم ہوتا ہے اس لئے سخت دواؤں سے ورم میں کمی کی بجائے سختی زیادہ بڑھ جانے کا اندیشہ ہوتا ہے البتہ ہلکی اور لطیف قسم کے لیب اور ضار جیسے مکو۔ المٹاس اور گلاب کے پھول وغیرہ کا استعمال مناسب ہے۔

حطب

اگر حمل گر جانے یعنی وقت سے پہلے استقاط ہو جائے تو جنگلی پودینہ ۹ ماشہ۔ پوست خرپوزہ۔ سولف دونو چھ چھ ماشہ۔ پوساؤ شاں ۶ ماشہ المٹاس کا پھل کا ایک تولہ تین پاؤ پانی میں ڈال کر اتنا چوتھ دیا جائے کہ صرف تیسرا حصہ یعنی ایک پاؤ پانی رہ جائے اسے صاف کر کے گرم موسم میں شربت بزدری تین چار تولے اور اگر سردی کا موسم ہو تو پانی ناگہ

چار تولے ملا کر کھانے اور پانی کی بجائے اسی کو پلایا جائے حتیٰ کہ سارا مواد صاف ہو جائے۔

اور یہ بھی دے سکتے ہیں :-

اخذت کا چھلکا ۲ تولہ - کپاس کے ڈوڈے ۲ تولہ - المٹاس کا چھلکا ایک تولہ - تانبے کے ۷ پیسے صاف کر کے سب کو دس سیر پانی میں خوب جوش دے کر صرف تیسرا حصہ پانی کا باقی رہ جائے۔ اس کو بل چھان کر شربت بزوری یا پرانا گڑ موسم کے لحاظ سے ملا کر کھانے اور پانی کی جگہ دیا جائے۔

اگر حیض یعنی ماہواری کا خون یا نفاس یعنی بچہ پیدا ہونے کے بعد کا خون رک گیا ہو تو سولف کی جڑ ایک تولہ - شاہترہ دیت یا پڑہ) ایک تولہ دونوں کو آدھ سیر پانی میں جوش دیں جب دو حصے جل کر تیسرا حصہ باقی رہ جائے تو سردی کے موسم میں پرانا گڑ ۴ تولہ ملا کر پلانا سچو یز کریں اگر گرمی کا موسم ہو تو شربت بزوری ۴ تولہ ملا کر پلایا جائے اور دوسرے دن سے شیرہ تخم کثوث ۳ ماشہ - شیرہ سولف ۵ ماشہ - شیرہ مویر منقیا ۹ دانہ - عرق سولف ۱۲ تولہ میں نکال کر اس میں حمیرہ بنفشہ تین یا چار تولے ملا کر پہلے خمیرہ گاؤز باں ایک تولہ کھلا کر اوپر سے پلا دیا جائے اور صبح و شام یہی پلائیں۔

حل کے پہلے تین ماہ میں حل کر جانے کا بڑا خطرہ ہوتا ہے کیونکہ ابھی حل مضبوط نہیں ہوتا۔ اس لئے اس مدت میں حرکت گرم چیزوں

کے استعمال۔ سخت جذبات لینے اور جاذب سے پرہیز ضروری ہے۔
 ورم رحم کے لئے (رحم کے اندر کے لئے) مندرجہ ذیل مرہم تجویز کرنا
 چاہیئے۔ ہنر کا سنی اور ہنر مکو کے پانی میں مرئی کے ایک انڈے کی
 سفیدی اور مرہم داخلہوں ایک تولہ۔ روغن گل ۹ ماشہ سب کو مرہم کی
 طرح ملا کر رحم کے اندر رکھوائیں۔

زحکی کے بخاروں اور رحم میں گندی رطوبت وغیرہ کے جمع ہونے
 پر پودار پانی کے بند کرنے کے لئے مندرجہ ذیل نسخہ معمول اور مشہور ہیں۔
 رطوبتوں کے نکالنے اور صاف کرنے کے لئے یہ جھاڑ مفید ہے:-

کف دریا رسندر جھاگ (۳ ماشہ۔ بیرونہ خشک ۶ ماشہ۔ پاؤ
 ہرنگ ۳ ماشہ۔ شہک کھانے کا رلاہوری) ۶ ماشہ خوب کوٹ چھان کر
 صاف ملل کے کپڑے میں تین پوٹلیاں بنا کر روزانہ ایک پوٹلی رحم کے
 منہ میں رکھوائی جائے اور تین دن کے بعد ماڈوسینر ۶ ماشہ۔ ریح ۲ ماشہ
 ہیرا کسب ۶ ماشہ۔ پوست انار ۶ ماشہ۔ چھوٹی مائیں ۶ ماشہ۔ پیرا ناچونا
 ۶ ماشہ۔ سب کو بار یک کر کے چھان کر ۴ پوٹلیاں بنا کر روزانہ ایک
 پوٹلی دائی سے رحم میں رکھوائی جائے اسے سمیٹ کہتے ہیں۔ ان دونوں
 کے استعمال سے عورتوں کے مخصوص اعضاء یعنی شرمگاہ میں تنگی
 بھی آجاتی ہے۔

اگر مقررہ دنوں کے علاوہ دوسرے دنوں میں بھی حیض کا خون
 آنے لگے تو شیرہ تخم کثوث ۴ ماشہ۔ شیرہ تخم خرفہ سیاہ تین ماشہ

انجبار کی جڑ کا شیرہ ۲ ماشہ - شیرہ حب الاس ۳ ماشہ اور لعاب بہیمانہ ۳ ماشہ عرق گاؤں ۱۲ تولہ میں تیار کر کے شربت انار شیریں ۳ تولہ ملا کر اڈل سنگجراحت ایک ماشہ - گند ایک ماشہ پیس کر مفرح بارد ایک تولہ میں رکھ کر کھلائیں اور پر سے پلا دیا جائے صبح و شام -

اگر ماہواری کے خون کی شکایت سے رحم میں درد ہو تو مناسب قدرات یعنی پیشاب لانے والی دوائیں شربت بندوری وغیرہ شامل کر کے پلائیں اور کوکنار یعنی ڈوڈھ پوست کو پانی میں جوشن دیکر گرم گرم کی ٹھکڑا پر سے کرائی جائے -

حمل والی عورت کو اگر قبض ہو جائے تو حلا ب دینا بعض اوقات کافی نقصان پہنچاتا ہے اس لئے سوتے وقت رات کو دواڑھائی تولہ گلقد گرم دودھ سے کھلانا مفید ہے اگر زیادہ ضروری ہو تو املت کا کا گودا تین تولہ گرم پانی میں بھگو کر صاف کر کے روغن بادام ۱ ماشہ ڈال کر پلائیں -

عقار

بانجھ پن

اگر عورت کو اولاد نہ ہوتی ہو تو اسے عقریا یا بانجھ پن کہتے ہیں بھاری یا تو اس وجہ سے ہوتی ہے کہ مرد میں کوئی نقص ہوتا ہے یا پھر اس

وجہ سے ہوتی ہے کہ عورت میں نقص ہو یا دونوں میں ہی کوئی نقص ہو۔ ایسی عورت کی علامات یہ ہوتی ہیں کہ اُس میں بلغم اور سردی کا مادہ زیادہ ہوتا ہے۔ جسم موٹا ہوتا جاتا ہے، طبیعت میں سُستی بڑھ جاتی ہے اور بدن ہلکا لگانے سے خشک معلوم ہوتا ہے۔

اسباب

کبھی یہ بیماری عورتوں میں رحم کے پیدائشی نقص کی وجہ سے ہوتی ہے کبھی رحم کے درم اور سولش کی وجہ سے۔ آتشک یا سوزاک کی وجہ سے مرد کے خضیوں یا عورت کے نلوں وغیرہ کی خرابی کی وجہ سے۔ منی کی خرابی سے یا رحم کے اندر تیز رطوبتوں کے پیدا ہو جانے کی وجہ سے رحم کے اپنی جگہ سے ہٹ جانے کی وجہ سے مرد کے عضو کے چھوٹا ہونے کی وجہ سے کبھی یہ خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔

یہ معلوم کرنے کے لئے کہ نقص مرد میں ہے عورت میں ہے مٹی کے دو علیحدہ علیحدہ گملوں میں مٹی کھاد وغیرہ بھر کر دونوں میں جو کے بیج بونے کے طریقہ پر ڈال دیں۔ ایک میں مرد پیشاب کرے اور دوسرے میں عورت اپنا پیشاب ڈالے اور دونوں برتنوں پر الگ الگ نشانی لگا دیں جس کے برتن میں جوہر اُگیں اُسی میں نقص ہوگا۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ مرد کی منی لے کر پانی میں ڈالیں اگر منی پانی کی تہ رہی تلی اور پیندے میں بیٹھنے کی بجائے پانی کے اوپر ہی تیرتی ہے تو مرد

میں ہی نقص موجود ہے۔ اگر منی تہہ میں جا بیٹھے تو عورت میں خرابی ہوگی۔ بعض اوقات دونوں میں ہی کوئی نقص نہیں ہوتا اور پھر بھی اولاد نہیں ہوتی تو یہ اللہ کا حکم سمجھنا چاہیے کیونکہ یہ اس کا کام ہے کہ جسے چاہے لڑکے دے یا جسے چاہے لڑکیاں دے جسے چاہے کچھ نہ دے۔ جسے چاہے لڑکے اور لڑکیاں دونوں ہی دے اور جسے چاہے کچھ بھی نہ دے۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ۔ چاہے لاکھ صحت ہو اگر وہ نہیں چاہتا تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔

علاج

خوب غور کے ساتھ سبب معلوم کرنے کی کوشش کی جائے اور اسے دور کرنے کی جدوجہد کی جائے۔ جس طرف میں نقص ہوا اس کا علاج کیا جائے۔ حیض و عیزہ کی خرابی ہو تو اسے دور کیا جائے۔ براہ و ندان فیل نہایت باریک سفوف کر کے ۴ ماہہ مقدار میں روزانہ عورت کو کھلانا مفید ہے اس میں برابر وزن کی مصری شامل کر لینا چاہیے۔ ایک ہفتہ تک استعمال کرایا جائے۔

نسخہ خاص

مروارید یعنی سچے مٹی ایک تولہ گولیموں کے دو تولہ رس میں کھل کر کے ایک مضبوط شیشی میں ڈال کر منہ کو موم و عیزہ سے خوب بند کر دیں اور اکیس روز تک گرم پانی میں پڑا رہنے دیں۔ مٹیوں کا پانی بن جائے گا۔ اب سقمونیہ ساڑھے سترہ ماشہ۔ چرانتہ ۱۴ ماشہ

لو تک ساڑھے دس ماشہ۔ ایلو ساڑھے چھ تولہ۔ وار چینی ۴۱ ماشہ۔
 انٹیمن ۴۱ ماشہ۔ صندل سرخ ساڑھے دس ماشہ۔ عود ہندی گوند
 کیکرہ گوند کتیرا سر ایک ساڑھے دس ماشہ سب کو خوب باریک کر کے
 ملا لیں اور اس میں سے اتنا سفوف جتنے کی اوپر دلے موتیوں کے
 پانی میں گولیاں بن سکیں گوندھ کر چھنے کے برابر گولیاں بنالی جائیں
 حیض سے پاک ہونے کے بعد گھوڑی کے دودھ میں ایک گولی گھس
 کر عورت کے رحم میں بتی یا پٹلی کی صورت میں دالی سے رکھوائیں
 اسی طرح سے تین یا پانچ دن تک رکھوائیں اور پھر صحبت کی اجازت
 دی جائے۔

جرب الرحم

(رجحہ دانی کی خارش)

رحم میں خارش کسی گرم مادے یا تیز طوبت کی وجہ سے۔ یا
 صفرا کی زیادتی سے اور کبھی حمل کے دوران میں اور کبھی خون حیض
 کے کم آنے اور کبھی پھنسیاں وغیرہ ہونے سے ہو جاتی ہے۔ کبھی چھوٹی
 چھوٹی سرخ پھنسیاں اور دالے رحم کے اندر کی طرف ہوتے ہیں
 جو دالی انگلی سے محسوس کر سکتی ہے اور کبھی باہر کے حصہ پر

جاتے ہیں جو نظر آتے ہیں۔

علاج

سبب معلوم کر کے اُس کو دور کیا جائے۔ نیم دغیرہ کے پانی سے رحم کو ہر وقت صاف رکھا جائے۔ گندھک۔ پُترتال سرخ اور سنکھ تینوں کو پانی میں پیس کر اندر اور باہر لگایا جائے۔ قبض اور خون کی صفائی کے لئے مناسب دوائیں دی جائیں۔

اسقاط

یعنی حمل کا گر جانا

اگر سات ماہ سے کم مدت کا حمل گر جائے تو اسے استقاط کہا جائیگا عام طور پر چھ ماہ کی مدت میں پیدا ہونے والا بچہ زندہ نہیں رہتا۔ حمل کی اصل مدت نو ماہ (چاند کے مہینوں کے حساب سے) ہوتی ہے۔ اس پر بارہ چار روز کم یا زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ سات ماہ پورے کر کے پیدا ہونے والا بچہ اکثر زندہ رہتا ہے

علامات

اگر استقاط حمل ہونے والا ہو یعنی گرنے کا ڈر ہو تو یہ نشانیاں ہوتی ہیں کہ حمل دالی عورت کی کمر اور رانوں میں اکثر درد ہونے لگتا ہے اور آہستہ آہستہ درد میں زیادتی اور ترقی ہونے لگتی ہے اور بعیت

بہت بے چین اور سست رہنے لگتی ہے اور رحم سے خون آنا شروع ہو جاتا ہے۔ اس کی وجہ یا تو حمل کرنے کی عادت ہوتی ہے۔ یا کوئی سخت محنت کا کام یا زیادہ وزنی چیز کا اٹھانا۔ یا زیادہ ٹکم اور خوف یا بدن اور پیٹ کو جامع یا گھوڑے وغیرہ کی سواری یا کسی دوسری سواری کی وجہ سے زیادہ حرکت پہنچنے سے بھی ایسا ہو جاتا ہے۔ سخت قسم کے جذبات اور گرم چیزیں اور سخت پشیاں لانے والی چیزیں استعمال کرنے سے اور سوزاک و آتشک کے اثر سے بھی اسقاط ممکن ہے۔

علاج

علاج سے پہلے اصل سبب کو معلوم کرنا چاہیے اور اس کے مطابق علاج کیا جائے۔ اس کے علاج میں خاص توجہ کرنی چاہیے کیونکہ ایک دو مرتبہ حل کرنے سے اسکی عادت ہی ہو جاتی ہے۔

اگر ابھی تھوڑا تھوڑا سا خون رحم سے آنا شروع ہو تو پورا آرام کرنے کی ہدایت کرنی چاہیے۔ چلنے پھرنے سے بالکل منع کر دینا چاہیے۔ گند ایک ماشہ۔ گوند کیکر ایک ماشہ۔ شکر محبت ایک ماشہ کو شربت انجبار کے ساتھ پھنکائیں۔ ہاتھ پاؤں کو منہ می لگائیں۔ مرتبہ آملہ کھلا کر ادیسے لعاب بہیدانہ اور شیرہ تخم خرفہ سیاہ اور شیرہ حب الاس تین ماشہ عرق گاؤزباں میں نکال کر شربت حب الاس یا انجبار ملا کر لگانا چاہیے اور بھاری خوراک نہ دی جائے۔

معمول خاص :- انار کے درخت کی چھال ۹ ماشہ۔ پلاس

کے بیج ایک تولہ دو نو کو کوٹ کر قریباً تین ، پاؤ پانی میں ابالا جائے
حتی کہ صرف ایک پاؤ پانی باقی رہ جائے ۔ مل کر صاف کر کے ۳ خوراک
بناکر تین تین گھنٹے کے بعد ایک ایک خوراک دی جائے ۔

معجون خاص معمول مطاب

جڑ انجبار ۔ صندل سفید ۔ صندل سرخ ۔ مازوہنر ۔ لبید جلد یا سیرا مدرہ
ناسفتہ اصلی ۔ ابریشم ۔ کہربا ستمی ۔ گل ارمنی ۔ عود صلیب ۔ ورنج عفری
ہر ایک سو اکیس رہ ماشہ ۔ خرنے کے بیج چھلے ہوئے ۔ تر بوڑ کے بیجوں کا
مخمر ہر ایک ساڑھے بائیس ماشہ ۔ چاندی اور سونے کے دق ہر ایک
بیس عدد ۔ عنبر اشہب ایک ماشہ سب کو کوٹ کر ثمریت انگور آدھ پاؤ
شہد اصلی ایک پاؤ اور مصری سفید تین پاؤ کا قاعدے کے مطابق توام
بناکر اس میں ملا دیں اور معجون بنالی جائے ہر روز صبح کے وقت چار
پانچ ماشہ سے کر پانی یا دودھ یا کسی عرق کے ساتھ استعمال کرائیں ۔

سیلان الرحم

جس طرح مردوں کو جریان ہو جاتا ہے اسی طرح عورتوں کے رحم
سے رطوبت آنا شروع ہو جاتی ہے جس کی علامات مشہور ہیں ثمرات وقت
شرنگاہ کا ترہنا ۔ ذرا سا شہوت کا خیال آئے ہی پانی آنا شروع ہو جانا
بھوک کی کمی ۔ پیشاب جلدی جلدی آنا ۔ عام کمزوری اور سستی رہنا ۔

دودھ کی طرح سفید یا پیلے رنگ کا پانی پڑتا۔ لوز جان لڑکیوں کو مزاج کی گرمی سے اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔ یہ رحم کے درم اور سوزش سے گرم چیزوں کے استعمال سے یا زیادہ ٹھنڈی اور تر چیزوں کے استعمال سے۔ زیادہ رطوبت پیدا ہونے کی وجہ سے۔ خون حیض کے صاف نہ آنے سے۔ رحم کے اپنی جگہ سے ہٹنے سے۔ جماع کی کثرت سے۔ اولاد کی کثرت سے۔ اور قبض، سوزاک اور آتشک وغیرہ سے اور حل کے دوران میں بھی یہ مرض ہو جاتا ہے۔

علاج

سبب معلوم کر کے اس کا تدارک اور بندوبست کیا جائے۔ بری کی عام کمزوری کو دور کیا جائے۔ غذا اچھی اور جلد مضام ہونے والی دی جائے۔ اگر حل کے دین میں رطوبت زیادہ آنے لگے تو سیدپ مروارید یعنی اصلی سیدپ ۳ تولہ۔ دانہ الا پچی خورو۔ تال مکھانہ۔ طباشیر سب ایک ایک تولہ اور مصری سفید چھ تولہ سب کو بار یک کر کے ۶ ماہ کی مقدار میں صبح و شام پانی یا دودھ کے ساتھ استعمال کرائیں۔

معمول خاص

مندرجہ ذیل دو اسیدان اگر رحم کے علاوہ رحم کی کمزوری کی وجہ سے باہر نکلنے۔ حیض کی زیادتی۔ رحم کی کمزوری اور اسقاط کی عادت کے لئے بھی بہ نظیر چیز ہے۔

پاری سرخ ایک پاؤ۔ پیاری کے پھول۔ دھوا کے پھول

موصلی سفید۔ طباشیر۔ دانہ الایچی خورد ہر ایک نو نو ماشہ۔ مائیں چھوٹی ۲
 بڑی ہر ایک پانچ پانچ ماشہ۔ کمرکس یعنی ڈھاک کا گوند بھنا ہوا۔
 دس تولہ۔ چینی آدھا سیر گھی گائے کا اصلی دس تولہ۔ پیاری کوکوٹ
 کر گائے کے ۴ سیر دودھ میں ڈال کر دھیمی آپخ میں پکا پکا کر جذب
 کر دیں اور گھی میں بھون کر باقی سب چیزیں کا سفوف ملا کر معجون
 بنالی جائے۔

ہر روز صبح و شام ایک ایک چھٹانک استعمال کرانی جائے۔ گرم
 چیزوں کا پرہیز کرائیں۔

درم رحم

بچہ دانی کی سوجن

فم رحم یعنی بچہ دانی کے منہ یا گردن یا جھلی یا اندر اوپر کے حصہ میں
 کسی وجہ سے درم ہو جائے تو عورت کی طبیعت ہر وقت سست اور گرمی
 گرمی رہی رہنے لگتی ہے۔ رطوبت بھی خارج ہونے لگتی ہے۔ خون
 میں بے قاعدگی آ جاتی ہے اور عام طور پر بخار رہنے لگتا ہے۔ اور
 خشک کھانسی آنے لگتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرغانہ کو تپ دق
 پائی ہو گیا ہے۔

علاج

جب ایسی علامات دیکھنے میں آئیں تو فوراً پوری طرح سے

سبب کو معلوم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کسی ہوشیار روانی سے
ہاتھ اور ناخن وغیرہ خوب صاف کر اگر اندر کا حال معلوم کرانا چاہیے۔
معمولِ طب

شہد خالص ایک تولہ۔ املتاس کا منہز ایک تولہ۔ روغن گل ۳ تولہ
سمندر جھاگ (کف دریا) ۶ ماشہ۔ سبز مکو کے پانی میں خوب کھل کر کے
اس میں روئی یا صاف باریک ملل کا ٹکڑا سمجھ کر اچھی طرح لت
پت کر کے رحم کے منہ پر صبح و شام رکھوایا جائے۔
اور خطمی ۶ ماشہ۔ مکو خشک ۶ ماشہ۔ گودہ املتاس دو تولہ۔ سب
کو گرم پانی میں سمجھ کر مل چھان کر اس میں آدھ پاؤ گہوں کا آٹا ملا کر
گھی اور پرانا گڑ ڈال کر حلوہ بنا لیا جائے اور اس حلوہ میں مکو خشک کھلا
کے پھول۔ بالونہ کے پھول ہر ایک دو دو ماشہ آٹے کی طرح باریک کر کے
ملائیں۔ پہلے اسی گرم گرم حلوے کو کپڑے میں لے کر پورے رحم کے اوپر
ٹکڑا کرانی جائے اور پھر اسی کو قابل برداشت گرم کر کے رحم کے اوپر
باندھ دیا جائے۔

مفید مرہم برائے سختی و درم رحم
روغن گل ایک تولہ۔ کائے کی نلی کا بھیجا ایک تولہ۔ موم اصلی ایک تولہ
بکری کے گردہ کی چربی ایک تولہ۔ ان سب کو نرم آگ پر پگھلائیں بعد ازاں
اس میں کندر۔ بالونہ کے پھول اور زعفران۔ خطمی تین تین ماشہ خوب
باریک سفوفت کر کے اس میں شامل کر دیں اور آخر میں مرغی کے

انڈے کی ایک زردی اس میں ملا کر پھینٹ دیں اور مرہم کی طرح صبح و شام رحم کے اندر صاف انگلی سے لگایا جائے اور اوپر بھی مل دیا جائے یا روئی وغیرہ میں لگا کر اندر رکھوایا جائے۔

شرح الرحم

رحم کے زخم

جب رحم میں زخم ہوں تو رحم کی جگہ پر درد اور جلن سی ہوتی رہتی ہے اور رحم سے خون اور پیپ آنے لگتے ہیں۔ یہ کبھی رحم میں خراب اور گندے مادوں اور رطوبتوں کی وجہ سے کبھی آتشک اور سوزاک کے اثر سے کبھی دانی بغیر ہاتھ اور ناخن کی صفائی کے انگلی اندر ڈالے تو ناخن وغیرہ کی خراش اور زخم سے بھی پیدا ہو جاتے ہیں۔

علاج

زخموں کی پوری طرح صفائی رکھنی چاہیے۔ نیم کے پتوں کو ابال کر اس کے پانی سے بار بار دھونا چاہیے اور زخموں پر پیچھے بیان شدہ مرہم لگانا چاہیے۔

روغن گل میں کاغذ اور مردار سنگ ملا کر مرہم کی طرح استعمال کرنا چاہیے۔ چنبیلی کے تیل میں سفیدہ کا شخری ملا کر لگانا بھی مجرب ہے۔ گوند کیکر۔ کندر ہر ایک سات ملے۔ انار کے پھول۔ پوست انار۔

سر ایک ڈیڑھ تولہ کوٹ پس کر اور چھان کر پانی میں لمبی بتیاں سی بنا کر ایک ایک شاذہ یعنی بتی رحم میں رکھوائی جائے۔

نوع الرحم

رحم کا باہر نکلنا

اس حالت میں کمر پڑو اور پاخانے کے مقام پر سخت بوچھا اور درد معلوم ہوتا ہے۔ ہاتھ پاؤں کا پیٹنے لگتے ہیں اور عورت خود لیے محسوس کرتی ہے جیسے رحم باہر کو نکل رہا ہو۔

یہ کبھی سخت حرکت سے یا رحم کے بندھنوں میں کوئی خرابی یا ڈھیلا پن آ جانے سے۔ کبھی حل کے دوران میں بھی ہو جاتا ہے۔ اور خون حیض کی رکاوٹ سے بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔

علاج

سبب معلوم کر کے اس کو دور کرنے کی کوشش کی جائے۔
 کا نور فیضوری۔ سک اصلی۔ عنبر اور مشک اصلی سب ایک ایک ماشہ لے کر تین تولہ روغن نیلوفر میں گھس کر اور حل کر کے اس کی پوٹلیاں بنا کر رکھوائی جائیں۔
 نہایت مفید چیز ہے۔



اٹھراہ - مسان

اٹھراہ عام طور پر اس بیماری کا نام ہے جس میں عورت کے بچے زیادہ سے زیادہ آٹھ گھنٹے - آٹھ دن - آٹھ مہینے یا آٹھ سال سے زیادہ زندہ نہیں رہتے - بچہ یا تو اچانک کسی اندرونی شکایت سے یا آہستہ آہستہ سوکھ سوکھ کر مر جاتا ہے۔ یہ بیماری عورت کے رحم یا دودھ میں کسی خاص زہریلے مادے کی وجہ سے یا خاص کمزوری سے پیدا ہوتی ہے۔

علاج

مرض کا سبب دریافت کیا جائے اور عورت کی عام صحت کا عمل کے شروع سے ہی خیال رکھا جائے اور بچہ پیدا ہونے کے بعد بہتر یہ ہے کہ ماں کا دودھ بدل دیا جائے۔

سیلان الرحم کے علاج میں جو معجون درج ہے وہ عورت کو کافی عرصہ تک کھلانا چاہیے۔

سرور کے درخت کے پتے آدھ پاؤںے کر اس میں بیس دانے کالی مرچ کے ڈال کر خوب پیس کر چار چار رتی کی گولیاں بنالی جائیں اور اس مرض والی عورت کو حمل کے تیسرے مہینے سے ایک ایک گولی صبح و شام تازہ پانی سے ۴۰ روز تک کھلانا مفید ہے۔ جب بچہ پیدا ہو جائے تو پھر اسی طرح تازہ گولیاں بنا کر ۴۰ دن استعمال کرادی جائیں اور ہر

سال میں اسی طرح ۴۰ دن استعمال کرائی جائیں۔

عوارض نفاکس

پرسوت۔ زحیگی یا چھلے کا بخار

جب زچگی ہوتی ہے یعنی عورت کے بچہ پیدا ہوتا ہے تو عام طور پر چالیس روز تک بچہ دانی سے خون اور گندی رطوبتیں نکلتی رہتی ہیں اگر یہ بند ہو جائیں یا کسی وجہ سے کم ہو جائیں تو کئی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں اور بخار آنے لگتا ہے۔ جس کی وجہ سے عورت ادراچہ کی صحت بہت جلد خرابی کے درجہ پر جا پہنچتی ہے۔ عورت کو سردی اور جاڑے سے بخار چڑھنے لگتا ہے۔ جسم پر لال رنگ کے دھبے اور کبھی پھنسیاں ہو جاتی ہیں۔ پیٹ اور رحم میں درد ہونے لگتا ہے۔ تے آنے لگتی ہے۔ سخت گرمی۔ گرمی اور بد سہمی ہو جاتی ہے۔

اسباب مرض

یہ مرض عام طور پر بعض گندی اور نا تجربہ کار دایوں کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے۔ آنول اگر پوری طرح سے خارج نہ ہو تو یہ اس بیماری کا سب سے بڑا سبب ہوتا ہے جس سے خون وغیرہ بند ہو کر زہر لوپے بدن میں پھیل جاتا ہے۔ اگر جلد ہی مناسب علاج نہ ہو تو مرض

عبدی ہلک اور خطرناک صورت اور درجہ اختیار کرتا ہے۔

علاج

آؤل وغیرہ کے خارج کرنے کے لئے رحم میں پچکاری وغیرہ کے ذریعے صفائی رکھی جائے۔ غذا نہایت ہلکی اور پتلی دینی چاہیے۔

جوشاہ معنید

مکو۔ تنخم خطمی۔ کرمس کی جڑ۔ گل بنفشہ۔ پرساؤ شاں۔ سولف ملیٹھی۔ گل غافث۔ سب کورات کے وقت پانی میں بھگو کر چوبیس دیکر مل چھان کر کلقتند ڈھائی تولہ شربت بزدی دو تولے ملا کر نیم گرم صبح و شام پلانا تجویز کریں۔

اگر درد بہت شدید ہو تو کوکناہ رڈوڈہ پوست ایک عدد ایک پاؤ پانی میں رات کو بھگو کر صبح تیار کر ایک ایک دو دو چمچے پلائیں کوئی مناسب شربت یا شکرے میٹھا بھی کر سکتے ہیں۔

معمل خاص

بان کی جڑ۔ جادتری۔ جالفل۔ لونگ۔ ابریشم۔ دارچینی۔ عفران اندر جو شیریں۔ درودنخ عقرنی۔ فلغل مویہ۔ دانہ الالچی کلاں۔ دانہ الالچی خورد ہر ایک ایک تولہ سب کو کوٹ چھان کر مویہ منقہ بارہ تولہ میں بیچ نکال کر اچھی طرح ملا دیں۔ صبح و شام سات سات ماشہ گاؤزباں کے شربت اور اجوائن کے عرق کے ساتھ دیں۔



اختناق الرحم

بازگولا

اختناق الرحم کے معنی ہیں رحم کا گھٹنا یا گھوٹنا۔ عربی میں اختناق گلا دبانے اور گھوٹنے کو کہتے ہیں۔ اس بیماری کی ساری نشانیاں اولہ علامتیں دماغ کی بیماری کی ہوتی ہیں۔ لیکن اسے دماغ کی بیماریوں میں شامل نہیں کیا گیا بلکہ عورتوں کی رحم کی بیماریوں میں شامل کر دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس بیماری کی اصل جڑ اور سبب رحم میں ہی ہوتا ہے اور دماغ پر اس کا اثر ایک عارضہ کی طرح یعنی رحم کی بیماری کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اس لئے اصل کے اعتبار سے اسکو رحم کی بیماریوں میں داخل کر دیا گیا ہے۔

علامتیں

یہ بیماری مرگی کی بیماری سے بہت ملتی جلتی ہے ان کا فرق مرگی کے بیان میں درج ہے۔ موٹی علامتیں یہ ہوتی ہیں کہ اختناق الرحم کے دورے میں منہ سے بھاگ اور کف نہیں آتے اور کامل طور پر بے ہوشی بھی نہیں ہوتی۔ اسی لئے اس کو دورے کے وقت آس پاس بیٹھے دسے لوگوں کی باتیں یاد رہتی ہیں۔ اس میں عورت دیوانوں اور پاگلوں کی طرح حرکتیں کرتی ہے۔ اسی لئے جاہل اور ان پڑھ لوگ

اس کو جن بھوت پریت یا کسی بدروح کا اثر اور سایہ کہتے ہیں جس سے چالاک لوگ فائدہ اٹھاتے ہیں اور تعویذ گنڈا۔ جھاڑ سھونک کر کے لوگوں کی جیبوں پر اور اعتقاد و ایمان پر ڈاکہ ڈالتے ہیں اور زلفیں بڑھا کر کالے یا پیلے کپڑے پہن کر خود کو دلی اللہ کہنا شروع کر دیتے ہیں اور اسلام کے پر دے میں دین اور عقیدے کی کچی عورتوں اور مردوں کو لوٹ کر دین اور اسلام کو بدنام کرتے ہیں۔ بھلا ان سے کوئی بچھے کہ حضرت یہ جن ان غریب اور بیمار عورتوں سے ہی کیوں عشق فرماتے ہیں ان کو تو ایسی طاقت اور قدرت اللہ تعالیٰ نے بخشی ہے کہ وہ دنیا کی بڑی سے بڑی حسین عورتوں اور شہزادیوں کو اٹھا کر لے جاسکتے ہیں اور کوئی ان کو دیکھ بھی نہیں سکتا اور پکڑ نہیں سکتا اور ان کے لئے کیا روایتی پریاں ہی بس نہیں۔ جن دراصل کسی کو کچھ نہیں کہتے وہ آگ سے بنے ہوئے ہیں اور ان میں مٹی سے بنا ہوا ہے۔ پھر آگ اور مٹی کا میل اور عشق کیا معنی۔

جن دراصل یہ جھوٹے صوفی اور جھوٹے درویش ہیں جو انسان کی شکل میں اسلام کا لباس اوڑھ کر بیماروں کو لوٹتے ہیں۔ مولانا رومی نے ان جیسے جنوں اور ابلیسوں کے متعلق ہی تو کہا ہے کہ

لے بے ابلیس آدم روئے بہت

یعنی بہت سے ابلیس اور جن انسانوں کی صورت میں موجود ہیں۔ بہر حال بات کہاں سے کہاں پہنچے گئی۔ اس بیماری کی باقی

علامات یہ ہیں کہ اس کا دورہ بعض دفعہ تو پانچ دس منٹ تک رہ کر ختم ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ کئی کئی روز تک "چالو" اور جاری رہتا ہے دورہ شروع ہوتا ہے تو بیمار کو ناف اور رحم کے نزدیک سے ایک ٹھنڈا سا گولابن کمر اُپر کو آہستہ آہستہ یعنی سینے اور ومانغ کی طرف کو چڑھتا ہوا معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی گلا گھونٹ رہا ہو اسی وجہ سے اس کا نام احتناق (رکھا گیا ہے جس کے معنی گلا گھونٹنے کے ہیں۔ چنانچہ ایسی صورت میں بیمار کی حالت بالکل غیر ہو جاتی ہے۔ دیوانوں کی طرح چیخنے، چلانے اور ہاتھ پاؤں مارنے لگتی ہے۔ کبھی زور زور سے ہلنے اور کبھی رونے لگتی ہے۔ تپلا پیشاب، تھوڑا تھوڑا اور بار بار آنے لگتا ہے۔ سانس جلدی جلدی چلتا ہے۔ بیمار بال بچے لگ جاتی ہے۔ ہاتھ پاؤں ٹیڑھے ہو جاتے ہیں اور ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں مریض بے ہوش ہو کر گر پڑتی ہے اور تڑپنے لگتی ہے اور کبھی بیمار عورت بالکل خاموش ہو کر لیٹی رہتی ہے۔

اسباب مرض

عوان لڑکیوں میں خاص طور پر حیب آن میں خون کی زیادتی اور جوش ہو۔ غیر شادی شدہ ہوں اور حسن و عشق کی کہانیاں اور قصے پڑھتی ہوں۔ سہیلیوں میں بیٹھ کر شہوت کو ابھارنے والی باتیں کرتی ہوں یا گندی فلمیں دیکھتی ہوں تو رحم میں جوش آ جاتا ہے اور رحم چونکہ بڑا نازک حصہ ہے اور پٹھوں جیسا جتنہ رکھتا ہے۔ اس

لئے جلدی اثر قبول کرتا ہے۔ اور شہوت کی باتوں اور قصے کہانیوں سے طبیعت میں جوش اور خواہش پیدا ہوتی ہے اور اوسرٹنی کے نکلنے کا ذریعہ نہیں ہوتا۔ لہذا سرتنی رکنے سے اس کے بخارات گولے کی صورت میں دماغ کی طرف جاتا شروع ہو جاتے ہیں۔ کبھی حیض کے بند ہونے سے بھی یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے اگر عورت کی شہوت پوری نہ ہو تو بھی یہ کیفیت ہو جاتی ہے۔ خوب اچھا کھانے اور آرام عیش کی زندگی سے بھی یہ بیماری حملہ کرتی ہے۔ زیادہ غم و غصہ اور رجم وغیرہ میں قبض کی وجہ سے غلیظ ریاح کے ندرت سے بھی ہو جاتی ہے۔

علاج

اصل چیز سبب کا معلوم کرنا ہے پھر اس سبب کو دور کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اگر غیر شادی شدہ ہو تو شادی کا مشورہ دیا جائے اگر کسی غلط کاغلبہ اور زور ہو تو اس کا علاج کیا جائے اگر خون کی کثرت ہو تو صافن وغیرہ کی فصد کھلوانی چاہئے اگر حیض کی بندش ہو تو اسکو کھولنے والی دوائیں دی جائیں۔

اگر مرد کمزور ہو اور عورت کی خواہشات پوری نہ کر سکتا ہو تو مرد کا علاج کیا جائے۔ دورہ کے وقت پریشان نہ ہوں بلکہ اطمینان سے مریض کے گلے کے بٹن کھول کر سرکوپاؤں سے ذرا ادنچا کر انہیں پنڈلیوں کو کپڑے سے ذرا باندھ دیں اور بدن کی مالش کریں۔ منہ پر ٹھنڈے پانی کی پھینٹیں ماریں اور مہینگ۔ اسن پیاز وغیرہ سونگھائیں۔ اگر قبض ہو تو

حقنہ کرایا جائے۔

خاص معمولات

جذبید ستر۔ کافور بھیم سینی۔ مہینگ اہلی اور افیون برابر برابر وزن میں خوب پس کر عرق کا ڈنباں کے ساتھ کالی مرچ کے برابر گولیاں بنالی جائیں اور ایک ایک گولی صبح و شام پانی کے ساتھ استعمال کرائی جائے اور دورہ کی حالت میں مہینگ۔ جذبید ستر و دورتی کے کرپرائے کپڑے کے ٹکڑے میں پیٹ کر سلگا کر اس کا دھواں ناک میں پونچائیں۔

یہ معجون خاص طور پر مفید ہے۔

اسطوخودوس ڈیڑھ تولہ۔ تربذ سفید ڈیڑھ تولہ۔ بسفاریخ فستقی ڈیڑھ تولہ۔ انٹیمون ڈیڑھ تولہ۔ بلبلہ سیاہ تین تولہ۔ چھلکا سڑکلاں (بڑی) بلبلہ کا چھلکا۔ آملا کا چھلکا ہر ایک تین تولہ۔ سب کو کوٹا چھان لیں اور ذرا سا روغن بادام مل کر خالص شہد تین پاؤں میں ملا کر ۴۰ دن تک پڑا رہنے دیں اگر چا دل یا گیموں کے اندر بادیں تو اور اچھا ہے۔ چالیس دن کے بعد ڈیڑھ تولہ کی مقدار میں رات کو گرم پانی سے کھلانا بخوبی دیکھیں۔

کثرت الطمث اور استحاضہ

اس بیماری کو سیلان طمث بھی کہتے ہیں۔ حیض کا خون اگر

بہت زیادہ آئے تو اسے کثرت الطمث کہتے ہیں حیض کے آنے کی اصلی اور قدرتی مدت عموماً کم سے کم تین دن اور زیادہ سے زیادہ دس روز تک ہے اگر اس سے زیادہ مدت اور عرصہ تک خون جاری رہے تو اس کو استیاعنہ کہتے ہیں۔

علائمات

اس بیماری میں نبض سریع، عظیم اور ممتلی چلتی ہے۔ نبض کے بیان میں ان کی تعریف دیکھ کر یاد رکھیں۔ ہاتھ سے پھونے میں نبض کا ملمس گرم معلوم ہوگا۔ پیشاب بہت سرخ ہوتا ہے۔ چہرہ اور جلد زرد رنگ کے ہوجاتے ہیں۔ کمزوری بڑھتی رہتی ہے اور پیاس بھی زیادہ لگتی ہے۔

بیماری کی وجوہات اور اسباب

کبھی یہ حیض کے دنوں میں جامع کرنے سے، کثرت جماع سے، خون کے پتلا ہوجانے سے، زیادہ گرم غذا وغیرہ کے استعمال سے، خون کے زیادہ ہوجانے سے اور صفرا کی کثرت اور غلبہ سے ہوجاتا ہے۔

علاج

سبب معلوم کر کے اس کا تدارک کیا جائے۔ اگر گرمی اور صفرا کی زیادتی ہو تو بہیدانہ، کاہر، خرفہ کاسنی، عناب، چرائتہ، نیلوفر، سنم، بازنگ، شربت نیلوفر، عرق کاسنی، عرق نیلوفر، نجاحت، گرو، گوند، کمیکر وغیرہ مناسب مقدار اور طریقے سے استعمال کرائیں۔ خون کی تیزی

اور پستان کے لئے خون کو اعتدال پر رکھنے والی دوائیں دیں جن کا ذکر
پچھے ہو چکا ہے۔

معمول مطب

سیلکٹری۔ یعنی شجرات دس تو لے لے کر دودھ میں باریک پس
کر آدھی آدھی چھٹانک کے گسے بنا کر سایہ میں سکھالیں اور ہوا سے
بچا کر دس پندرہ سیراپوں رپا تھیوں کے درمیان رکھ کر آگ دیدیں
تھنڈا ہو سنے پر صاف کر کے پیں لیں اور دودھ ماشہ کی مقدار میں
شریت انجبار کے ساتھ صبح دوپہر، شام کھلائیں اور جس عورت کو
حمل کے دنوں میں خون شروع ہو جائے اُسے یہ دوا یعنی سنگرات
والی اتنی ہی مقدار میں لینی دودھ ماشہ تین تین گھنٹہ بعد اسقاط
حمل میں نسخہ پلاس اور چھال درخت انار دے جو شانڈے کے ساتھ
استعمال کرائیں۔

فوزحبہ یعنی بقی

گل ارمنی۔ گل مخوم۔ گلغار۔ پھمکرمی سفید۔ مردار سنگ۔
سیاہ سرمہ ہر ایک تین ماشہ خوب باریک کر کے روئی یا لہل کے
کپڑے پر لگا کر رحم کے منہ میں رکھیں۔
نہایت مفید اور مجرب چیز ہے۔



احتباس طمث

حیض کا بند ہونا

اگر عورت کو ماہواری خون کا آنا کسی وجہ سے بند ہو جائے یا کم ہو جائے تو اسے احتباس طمث کہتے ہیں۔ بعض عورتوں کو تو حیض کا خون شروع سے ہی نہیں آتا اور ایسی عورتیں بہت کم ہوتی ہیں۔ بعض عورتوں کو خون حیض تھوڑے عرصے آکر پھر بند ہو جاتا ہے۔ بعض کی صرف ایک آدھ مرتبہ یا ایک دو روز آکر بند ہو جاتا ہے اور بعض کو تھوڑا تھوڑا اور رک رک کر درد سے آتا ہے۔

اگر خون حیض بند ہو جائے یا کم اور رک رک کر آئے تو بدن میں درد کوٹھوں میں، کمر میں اور پیٹھ میں سخت درد ہوتا ہے۔ دل دھڑکنے لگتا ہے۔ پنڈلیوں میں سخت درد اور تکلیف ہوتی ہے۔

مرض کے اسباب

رحم کے درم اور سوجن سے۔ سیلان الرحم کی وجہ سے۔ خون کی کمی سے حیض کے دنوں میں بارش دینہ میں بھیگ جانے سے یا برف وغیرہ اور ٹھنڈی چیزوں کے زیادہ استعمال سے۔ رحم کا منہ ٹیڑھا ہو جانے سے اور کثرتِ جماع سے۔ رنج اور فکر وغیرہ سے۔ بلغم اور سردی کے غلبہ سے۔

سودا کے غلبہ سے اور بعض دوسرے امراض کی وجہ سے عام طور پر یہ بیماری پیدا ہو جاتی ہے۔

علاج

سبب کو دریافت کر کے اسے دور کرنے کی کوشش کریں۔ بلغم اور سودا کی خرابی ہو تو ان کے نکالنے اور اعتدال پر لانے کی دوائیں مناسب استعمال کرائیں۔

بند حیض کو جس سے نات اور پیٹ میں درد ہوتا ہے اُس کے لئے یہ چوتھا نذرہ مفید ہے۔ تخم کرمنس ۳۳ ماشہ۔ تخم خرپوندہ ۵ ماشہ۔ تخم انیسوں ۴ ماشہ۔ گادڑیاں ۵ ماشے پانی میں بھگو کر خوش کر کے مل چھان کر گلقد دو ڈھائی تولہ ملا کر پہلے ریوند خطائی ڈیڑھ ماشہ کا سنوف کھلا کر اوپر سے پلا دیا جائے۔

ادر

سدا ب کے پتے۔ اہل۔ سولف۔ تخم کنچہ۔ درمکی سب برابر برابر وزن میں لے کر خوب باریک سپی کر چھان لیں اور گائے کے پتے میں ملا کر ادر وئی یا کپڑے پر لگا کر رحم میں رکھوائیں۔ اگر موٹاپے اور چربی کی وجہ سے بند ہو تو تخم سویہ۔ تخم مولی۔ سولف۔ تخم ہالوں۔ تخم میتھا۔ کلونجی با بڑنگ سب تین تین ماشہ لے کر سب کو ڈیڑھ پاؤ پانی میں اُبالیں جب آدھا پانی باقی رہے تو اس میں دو تولے گڑ ملا کر صبح و شام یا ایک وقت ہی پلانا مفید ہے۔

درم پستان

وَرَمُ الشَّكْرِی

اسباب :- پستان کے اندر کسی غدود یا نالی کی خرابی کی وجہ سے خون کی کمی یا تیزی یا صفرا کے غلبہ کی وجہ سے۔ چوٹ لگنے سے۔ یا بچے کے عرصہ تک دودھ نہ پینے سے۔ دودھ یعنی پستان درم یا سوجن وغیرہ آجاتی ہے۔

عکلا متیں

بخار ہوتا ہے۔ پستان میں درد ہوتا ہے۔ غارش بھی ہوتی ہے اور چلنے پھرنے سے تکلیف ہوتی ہے۔

علاج

جس غلط یا مادہ کا غلبہ ہو اس کی مناسب دوائیں تجویز کی جائیں نیم کے پتوں یا پوست کے ڈوڈوں یا ٹیسو کے سچوں کو پانی میں اُبال کر اس سے ٹریڈا کرائیں اور انڈ کے پتے رد عن گل سے مر کر کے گرم کر کے باندھیں یا ہلکی پش بنا کر لگائی جائے۔ جب کہ درم بچے کے قریب ہو

قلب لبن دودھ کی کمی

اگر عورت کمزور ہو۔ یا خون کی کمی ہو اور زیادہ غم اور غصہ ہے یا چماچ کی کثرت ہو یا پیٹ میں دوسرا حل ہو تو دودھ میں کمی آ جاتی ہے اور بچہ سبھو کا رہتا ہے۔

علاج

سبب کے مطابق علاج کریں۔ دودھ۔ گھی۔ بادام اور مغزیات کا استعمال زیادہ کرایا جائے۔

تودری سرخ کا سفوف بنا کر ماشہ صبح و شام دودھ کے ساتھ کھلانا زیادہ مفید ہے۔

اور تازہ دودھ۔ تازہ مکھن اور بادام کا حویرہ وغیرہ کھلایا جائے۔

معمول مطب

منزل پتہ ۵ تولہ۔ مغز بادام چھلے ہوئے ۵ تولہ۔ ناریل ۵ تولے۔ کالے تل بیس تولے اور نشاستہ ۵ تولے سب کو باریک کر کے تین پاؤنی ملا لیں۔ صبح کے وقت تریاڑھائی تولہ وزن میں لے کر پاؤ یا ڈیڑھ پاؤ دودھ میں ملکا سا جوش دیگر نیم گرم پلا دیا جائے۔ عجیب چیز ہے۔

بچوں کی عام بیماریاں

ضروری باتیں

(۱) بچوں کو دوائیں دینے میں یہ کوشش کرنی چاہیے کہ دوائیں منہ سے اور ذائقہ میں اچھی ہوں۔

(۲) بچوں کو نئے والی دوائیں دینے سے پرہیز کرنا چاہیے۔ اگر سخت ضرورت ہو تو نہایت ہی کم مقدار میں اور بہت احتیاط کے ساتھ استعمال کرائی جائیں۔

(۳) ماں کے کھانے پینے۔ رنج و غم۔ غصہ اور خوشی کا بچے پر فوراً اثر پڑتا ہے۔ اس لئے دودھ پیتے بچوں میں ماں کو کھانے پینے میں سخت پرہیز لازم ہے اور غصہ اور رنج و غم سے بچنا بھی ضروری ہے۔

(۴) بچوں کو گولیوں کی صورت میں دوائیں نہیں دینی چاہئیں بلکہ شربت و عذیرہ اور عرق کی صورت میں دی جانا مناسب ہے اور اگر سفوف ہو تو دودھ یا شربت و عذیرہ میں گھول کر تھوڑا تھوڑا کر کے دینا چاہیے۔

(۵) بارہ برس سے کم عمر بچوں کے لئے دوا کی مقدار یا خوراک مقرر کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ بچے کی عمر جتنے سال کی ہو اس میں بارہ جمع کر کے بچے

کی عمر پر اس کو تقسیم کر دیا جائے۔ مثال کے طور پر بچے کی عمر ۳ سال ہے اب اس میں بارہ جمع کئے تو پندرہ ہوئے۔ اب بچے کی عمر یعنی تین کو پندرہ پر تقسیم کیا تو $\frac{16}{3}$ یا ۵ ۱/۳ = ۱۵ ۱/۳ ہوئے یعنی بڑے کی خوراک کا پانچواں حصہ تین سال کے بچے کے لئے دوا کی مقدار دی جائے گی۔

(۶) جب بچہ پیدا ہو تو تھوڑی سی دیر میں بچے کو پاخانہ آنا ضروری ہے اگر پاخانہ نہ آئے تو فوراً دو یا تین ماشہ کی مقدار میں کسٹر آئل یعنی زردی کا تیل (روغن بیدانجیر) تھوڑا شہد ملا کر رکھیں اور اس میں سے صاف انگلی کے ساتھ بچے کے تالو میں آہستہ سے مل دیا جائے۔

(۷) بچہ کی پیدائش کے وقت یہ گھٹی تیار رہنا چاہئے بلبلہ زرد۔ گلاب کے پھول۔ باؤ بڑنگ۔ باؤ کھنبی۔ سولف۔ مکو خشک۔ گل نمبشہ اور سماکی ہر ایک ایک ماشہ۔ منقی اعدد۔ انجیر زرد آدھا دانہ۔ عناب دودانہ اور انتاس کامفر تین ماشہ سب کو تھوڑے پانی میں پکا کر مل چھان کر تر بنجین اور شیر خشک ہر ایک ۶ ماشہ ملا کر رکھیں اور بچے کو دن میں ایک دو مرتبہ انگلی کے پوسے سے چٹائیں یا صاف کپڑے کی ہتی بنا کر اس کے ساتھ چوسائیں۔

(۸) صحت اور تندرستی کی حالت میں بچہ ہمیشہ ہنستا اکھیلتا اور خوش رہتا ہے۔ وقت پر پیشاب پاخانہ کرتا اور وقت پر دودھ پیتا اور سوتا ہے۔

(۹) اگر بچہ دن بدن کمزور ہوتا جائے۔ دودھ شوق سے نہ پئے اور پاخانہ

پیشاب کبھی کم کبھی زیادہ، کبھی کسی رنگ کا یعنی بے قاعدہ اور گڑبڑے آئے اور بے چینی سی ظاہر ہو تو یہ بچے کے بیمار ہونے کی نشانیاں ہیں۔

(۱۰) اگر بچہ سوتے سوتے ایک دم اُٹھ جائے۔ رونے لگے اور ماتھے پر بل اور شکنیں پڑنے لگیں تو سمجھنا چاہیے کہ بچے کو سینے میں کوئی تکلیف ہے۔

(۱۱) اگر بچے کے ناک کے نتھنے پھولنے لگیں۔ منہ کھل کر سانس لے اور کھانسی بھی اُٹھے اور کھانسی اُٹھتے وقت بچہ روئے اور سانس جلدی جلدی لے۔ بدن بخار کی طرح گرم معلوم ہو اور پسلیوں میں گڑھا سا معلوم ہو تو یہ بخونہ یعنی ذیہ اطفال ہو نیکی نشانیاں ہیں۔

(۱۲) جب بچہ اپنے گھٹنوں کو سیکڑے اور ابروؤں یعنی بھنڈوں کو اوپر کو جڑھائے اور کبھی روئے کبھی چپ کر جائے تو یہ پیٹ کے درد کی نشانی ہے۔

(۱۳) اگر دودھ ڈلے۔ پیٹ میں آواز پیدا ہو اور جس جگہ پیشاب کرے وہاں سفید پری جیسی جم جائے تو یہ جگر اور مضخم کی خرابی کی علامت ہے۔

(۱۴) اگر بچہ روتے اور اپنا ہاتھ بار بار کان کی طرف لے جائے تو کان میں درد ہونے کی نشانی ہے۔

(۱۵) اگر پاخانہ میں بدبو ہو۔ زبان صاف نہ ہو۔ سفید یا سیاہ ہو۔ اور خشک خشک سی ہو۔ تو یہ پیٹ کی بیماریوں کی نشانی ہے۔

(۱۷) اگر بچہ اپنی پیشاب کی جگہ کو بار بار پکڑے اور ملے یا کبھی پاخانہ کی جگہ کو ہاتھ لے جائے۔ منہ سے رال زیادہ جائے۔ سوتے وقت دانت پیسے، ناک اور کان کو کھجائے اور سوتے میں بھی منہ سے پانی بہتا ہو تو یہ پیٹ میں کیرے ہونے کی نشانی ہے۔

(۱۸) اگر بچے کے پیشاب کا رنگ چانک بدل جائے۔ ایک دم لال یا پیلے رنگ کا گاڑھا یا گہرا پیشاب آنے لگے اور بچے کو انگرہا نیلا زیادہ آئیں اور بھوک کم ہو جائے تو عام طور پر یہ جنار آنے کی نشانیاں ہیں۔

بچوں کی غذا

بچہ ابھی ماں کے پیٹ میں ہی ہوتا ہے کہ خیر الرزقین اُس کا رزق اُس کی ماں کی چھاتیوں میں پہلے ہی محفوظ کر دیتے ہیں۔ یہ رزق دودھ کی شکل میں ہوتا ہے۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ خود پیدا کرنے والے نے جو غذا اس ننھی سی جان کے لئے تجویز فرمائی ہے وہی قدرتی اور سب سے اچھی غذا ہو سکتی ہے جس کا ذخیرہ پہلے ہی کر دیا جاتا ہے۔ سبحان اللہ خیر الرزقین سے

علم رندی مخور برسم وزن اوراق و قترا
کہ پیش طفل یزد پر کند پستان مادرا

اس خدائی نعمت یعنی ماں کی چھاتی کے دودھ سے بڑھ کر کوئی اور غذا بچے کی پرورش کے لئے موزوں نہیں ہے۔
 ہاں اگر کسی نقص کی وجہ سے دودھ میں نقص ہو۔ ماں میں کوئی ایسا مرض ہو جو دودھ کو خراب کر رہا ہو یا اتنا کم دودھ آتا ہو کہ بچے کا پیٹ بھرنے کے لئے کافی نہ ہو۔ تو پھر کوئی دوسرا انتظام کرنا لازم ہے۔ مثلاً کسی دوسری تندرست اور نیک عورت یعنی اتنا وغیرہ کا یا بکری اور گائے وغیرہ کا۔

گائے بھینس یا بکری کا دودھ جو ش دے کہ اور صاف کر کے آنا پتلا بنانا چاہیے جیسے کہ ماں کا دودھ پتلا ہوتا ہے اور زیادہ ٹھنڈا اور زیادہ دیر کار کھا بھی نہیں دینا چاہیے۔ بچے کو ہمیشہ وقت مقررہ پر دودھ پلانے کی عادت ڈالنی چاہیے۔ یہ نہیں کہ ذرا بچہ رویا اور خود آ دودھ سے اس کا پیٹ بھر دیا جائے۔ بہر حال وقت اور دودھ کی مقدار مقرر کر کے دینا چاہیے۔ اور پیٹ کو ایک دم بھر دینے کی بجائے ذرا خالی اور بھوکا رکھنا بہتر ہے۔

مختلف عمر میں دودھ دینے کا وقفہ

ایک مہینے کے بچے کو	سرد گھنٹے یا زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ گھنٹے بعد
دو سے چار ماہ کے بچے کو	دھانی گھنٹے بعد
چار چھ " " " "	تین گھنٹے بعد
چھ " " " " بارہ " " " "	چار گھنٹے بعد

۱۲ ماہ سے بڑے بچے کو ۵ گھنٹے بعد

جب بچے کے سب دانت وغیرہ نکل آئیں تو ساگودانہ یا نرم اور چھٹی قسم کے بسکٹ۔ کھجڑی وغیرہ تھوڑا تھوڑا کھانے کی عادت ڈالنی چاہیے اور روٹی نہ دی جائے۔

دو سال سے زیادہ عرصہ تک ماں کا دودھ پلانا ہی نہیں چاہیے اور اگر ماں کو دوسرا حمل ہو تو بھی دودھ بدل دینا چاہیے۔

بچوں کی بیماریوں کا علاج

مطب

ڈوبہ اطفال یعنی بچوں کے ذات الریہ (مخونیا) اور پسلی کے درد کے لئے ملیٹھی دو ماشہ۔ منتقی دو دواہنے۔ نبفشہ کے پھول ۳ ماشہ۔ سنامکی ایک ماشہ خبازمی کے بیج ۲ ماشہ دو ماشہ۔ خطمی کے بیج چار ماشہ سب کو رات کے وقت ذرا گرم پانی میں تر کر کے اور صبح کو جوش دے کر مل کر صاف کر کے ایک تولہ شربت نبفشہ شامل کر کے ملا دیا جائے۔

کھالسی، بخار، مخونیا اور قبض وغیرہ میں یہ نسخہ بھی مفید ہے :-

جرٹا کاسنی۔ جرٹا سولف دو دوا ماشہ۔ گل نبفشہ ۳ ماشہ۔ منتقی دو دوا ماشہ۔ سولف دو ماشہ۔ یکو خشک دو ماشہ۔ گاڈزباں دو ماشہ۔ سنامکی ایک ماشہ۔ ملیٹھی دو ماشہ رات کو گرم پانی میں تر کر کے صبح اُبال کر مل چھان کر ترخین ۶ ماشہ۔ شیر خشت ۶ ماشہ خیمبر نبفشہ ۶ ماشہ ملا کر پلانا مفید ہے۔

بچوں کے دانت نکلنے کے زمانے میں کئی طرح کی پیٹا درد سر وغیرہ کی تکلیفیں ہو جاتی ہیں۔ اگر ان وزن میں شیرہ زیرہ سفید ایک ماشہ۔ شیرہ دانہ الائی سفید ایک ماشہ۔ شیرہ سولف ایک ماشہ۔ شیرہ پودینہ خشک ایک ماشہ پانی میں نکال کر صبح و شام مصری وغیرہ سے یا شربت بنفشہ سے میٹھا کر کے پلا دیا جائے تو بچے کو بہت آرام ملتا ہے۔

دبہ اطفال

بچوں کا نہونیا۔ ذات الریتہ اطفال۔ سپلی کا چلنا

سردی کے موسم میں یہ نامراد بیماری بچوں کو زیادہ ہوتی ہے۔ سال خرابہ معصوم جانیں اس کی نذر ہو جاتی ہیں۔ یہ مرض کبھی نزلہ ذہام کے بجائے۔ کھانسی اور کمزوری وغیرہ سے۔ سخت ٹھنڈی ہوا لگنے سے اور ماں کی بے احتیاطی وغیرہ سے بھی ہو جاتی ہے۔

علامات

بچہ کو تیز تیز یعنی جلدی جلدی اور رُک رُک کر سانس آتا ہے۔ بے چینی منہ کے ساتھ بخار تیز ہوتا ہے۔ کھانسی اٹھتی ہے جس کے ساتھ بچہ رونے لگتا ہے۔ ایک طرف یا دونوں طرف کی پسلیوں میں گڑھا سا پڑنے لگتا ہے۔ زبان میلی اور لب سرخ ہو جاتے ہیں۔ نتھنہ سچولنے لگتے ہیں اور سخت کمزوری پیدا ہو جاتی ہے۔

علاج

سبب دریافت کر کے اس کو دور کیا جائے۔ قبض کا خاص خیال رکھا جائے۔ سینے پر کوئی مناسب تیل یا قیروطی وغیرہ مل کر اس پر روئی رکھی جائے۔

بارہ سنگھے کا کشتہ جو ذات الریہ کے علاج میں درج ہے اس کی ایک ایکہ تہ صبح دشام عرق سولف یا اجائن کے عرق وغیرہ کے ساتھ استعمال کرائی جائے اور ملیٹھی۔ زونا۔ گاؤزباں۔ بنفشہ ایک ایک ماشہ انجیر ایک عدد۔ مستقی ایک عدد آدھ پاؤ پانی میں اُبال کر صاف کر کے شہد ملا کر تین تین یا چار چار گھنٹے بعد پلانا نہایت مفید ہے۔ اس کے ساتھ ہی بارہ سنگھے کو سچھر پر پانی سے گھس کر اس میں ایلوا۔ انڈے کی زردی اور موم اصلی ملا کر پسیوں پر ضما د یعنی یسپ کر دی جائے اور اوپر روئی گرم کر کے باندھ دی جائے۔

معمول خاص

مغز جمال گوٹہ پتہ نکال کر۔ پرانا اور گلا ہونا ریل تین تین ماشہ۔ میٹھے بادام کا مغز چھ ماشہ۔ خوب بار یک پیس کر باجرہ مکے دانے کے برابر گولیاں بنالی جائیں اور لوسہ کی ڈبیہ میں حفاظت سے رکھی جائیں۔ بچے کو ایک گولی کھنڈے پانی میں گھس کر پلا دی جائے اس سے ایک دو دست اورتے ہو کر طبیعت صاف ہو جاتی ہے رستوں وغیرہ کے بعد بتا شے کا شربت بنا کر تھوڑ سا پلا دیا جائے تاکہ زیادہ تھے اور درست

ہو کر کمزوری نہ پڑھے۔

بچے کی ماں چادل اور ٹھنڈی چیزیں مثلاً لسی۔ دہی۔ تر بوز وغیرہ سے پرہیز کرے۔

مونہ کی کھانسی اور بچوں کی ہر قسم کی کھانسی کے لئے زنجبیل (سوٹھ) بھوننی ہوئی۔ کا کڑا سنگی بھوننی ہوئی ہر ایک دودو ماشہ خوب باریک کر کے ایک تولہ اصلی شہد میں ملا کر دن میں دو چار مرتبہ زبان ادا تھا لو پر ملیں۔ مفید اور مجرب ہیں۔

بچوں کی دق - سوکھا مسان

لا عزی - حق الاطفال

اے سوکھے یا سوکھنے کی بیماری بھی کہتے ہیں بچے کا چہرہ تو اچھا اور تندرست معلوم ہوتا ہے لیکن گردن دہلی اور سوکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ہاتھ پاؤں دہلے اور سوکھے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ چوڑوں پر جھڑیاں اور شکنیں پڑ جاتی ہیں۔ ہمیشہ روتا اور بے چین سارہتا ہے۔ دودھ زیادہ نہیں پیتا۔ مضم خراب ہو جاتا ہے۔ جلد پر خشکی سی معلوم ہوتی ہے اور دن بدن بچہ سوکھتا اور لا عزی ہوتا جاتا ہے اور بخار بھی رہنے لگتا ہے۔ یہ بیماری کبھی کسی دوسری بیماری مثلاً تپ حررت یا پیمیش وغیرہ کے بعد یا جگر اور معدہ وغیرہ کے نقص سے یا ماں

کے دودھ کی خرابی سے پیدا ہوتی ہے۔

علاج

اصل سبب کو معلوم کر کے دور کرنے کی کوشش کی جائے۔ ملکی اور
جلد سضم ہونے والی غذا دی جائے۔ کسی خلط کی خرابی ہو تو اس کے مطابق
علاج کیا جائے۔

معمول مطب

نہایت عمدہ اور چرب گولیاں جو بچوں کی دق۔ بخار۔ دسیت۔
کمزوری۔ پیاس اور بد ہضمی وغیرہ میں غایت درجہ مفید ہیں۔
مرواریدناستقہ ۴ رتی۔ حجرالبہود۔ ناریل دریائی۔ طباشیر۔ دانہ الائیچی
سفید۔ زعفرانہ خطائی۔ پوست پیلہ زرد۔ گلاب کے پھول کا زہرہ۔ منخر
کنول گٹھ سب چھ چھ ماشہ خوب باریک پس کر گلاب کے پھول میں بک
کے دانہ کے برابر گولیاں تیار کر لی جائیں۔ صبح و شام دودھ گولیاں ماں
کے دودھ یا تازہ پانی میں گھس کر نیچے کو پلائی جائیں۔
ماش کے لئے شکھیا سفید ڈیڑھ ماشہ باریک کر کے گہوں کے
ایک پاؤ آٹے میں ملا کر بکری کے دودھ سے گوندھیں اور لپوں اور
آنکھوں کو چھوڑ کر باقی پورے جسم پر مل کر چھوڑیں اور ایک یا ڈیڑھ
گھنٹہ کے بعد گرم پانی سے نہلا دیا جائے اس سے بدن پر کبھی کیل جیسے
نکل آتے ہیں ان کو احتیاط سے توڑ دیا جائے۔

ریڑھ کی ہڈی پر ملنے کے لئے دو یا تین ہنگامہ پان کے پتوں پر خوب

چونہ اور کتھارگا کرہری مکو کے دو تین پتے ملا کر چبائیں اور جو تھوگ سٹے
وہ زمین پر نہ تھوکیں بلکہ بچہ کی ریڑھ کی ہڈی پر ڈال کر جلدی جلدی
مالش کریں۔ دو چار دن کے استعمال کے بعد بچوں کی ریڑھ کی ہڈی
اور شانوں (مونڈھوں) کے درمیان چھوٹے چھوٹے کیڑے لپڑا آئیں گے
ان کو چن کر دور کر دیں۔

اُم البصیان - بچوں کی مرگی

کمپڑے

اس بیماری میں بچے کو مرگی ولے کی طرح دورہ پڑتا ہے۔ ہاتھ
پاؤں ٹیڑھے اور کھنچ جاتے ہیں آنکھیں اوپر کو چڑھ جاتی ہیں اور بچہ
بے ہوش ہو جاتا ہے۔

اسباب مرضی

بچوں میں یہ بیماری پیٹ کے کیڑوں۔ دماغ کی کمزوری۔
آنتوں کے کتڑے اور پیٹ میں بلغم کی زیادتی کی وجہ سے ہوتی ہے۔

علاج

اصل سبب کو دریافت کر کے اس کے مطابق علاج کریں دوائے
اگر قبض کی وجہ سے ہوں تو شانے اور بچوں کے حقن استعمال کئے جائیں
اس مرض میں آنتوں کے کتڑوں اور قبض کا ضرر خیال رکھا جائے۔

معمول مطب

اگر دورے زیادہ ہی آتے ہوں تو منہج اور مسہل کیا جائے اس کے لئے
 کاسنی کی جڑ۔ سولف کی جڑ۔ سولف۔ اسطوخودوس۔ گل بنفشہ۔ اذخر کی
 جڑ۔ سب ایک ایک ماشہ منقے دو دوائے رات کو پانی میں بھگو کر صبح اُبال
 کر مل چھان کر ڈیڑھ دو تولے خمیرہ بنفشہ شامل کر کے پلانا تجویز کیا جائے
 آٹھویں دسویں دن ان ہی ادویہ دوائی میں سما کی دو ماشہ زیادہ
 کر کے صبح کو اُبال کر مل چھان کر املتاس کا گودا نو ماشہ تر بنجین ایک تولہ
 شیر خشک ۶ ماشہ بادم کاتیل ایک ماشہ ملا کر پلانا تجویز کریں۔ یہی
 نسخہ اسی طریقہ سے چار چار چھ روز کا وقفہ دے کر تین مرتبہ
 استعمال کرایا جائے اور اس کے بعد کوئی مناسب دوا اور طاقت کی
 چیزیں استعمال کرائی جائیں۔

مغرب سفوف

پوست ہلیلہ زرد۔ ترب سفید۔ پودینہ اور کوہی برابر برابر وزن میں
 لے کر بار ایک کر کے چھان کر سفوف بنالیں۔ اگر بچہ ایک سال کا ہو تو
 ایک ماشہ۔ دو سال کا ہو تو دو ماشہ اور تین سال کا ہو تو تین ماشہ گرم
 پانی کے ساتھ کھلانا تجویز کریں۔

بچوں کے اسہال لعینی دست

عام طور سے دانت، داڑھ نکلنے کے زمانہ میں بچوں کو دستوں

دعیرہ کی زیادہ شکایت ہو جاتی ہے اور بد مضمی - بد پر سنیری اور ماں کی بد پر سنیری اور گرم اور دیر میں مضمی ہونے والی چیزوں دعیرہ کے کھانے سے بھی بچے کو دست آنے لگتے ہیں۔ کبھی سرے - کبھی سبز یا پیلے - کبھی پتلے اور کبھی دہی کی طرح پھٹے پھٹے دست آتے ہیں۔

علاج

سبب معلوم کر کے اس کے مطابق دوا ہیں تجویز کریں۔ اگر دانت نکلنے کے زمانے میں دست آنے لگیں تو فوراً ہی ان کو بند کرنے کی کوشش نہ کی جائے کیونکہ دانتوں کے زمانے میں یہ غوارضات قدرتی ہوتے ہیں۔ ان سے بدن کے کئی زہریلے مادے قدرت خارج کرتی ہے اگر ان کو ایچرم زدک دیا جائے تو بعض اوقات بچے کے بدن میں زہر بند ہو کر سخت نقصان پہنچتا ہے۔ البتہ دانتوں کے زمانے میں بچے کی ہر طرح دیکھ بھال کھانے پینے وغیرہ میں ضروری ہے۔ ہاں اگر دست زیادہ ہی آنے لگیں اور بڑے بڑے دست آکر کمزوری کا اندیشہ ہو تو پھر دستوں کو روکنا چاہیے۔ بچوں کو دن رات میں تین چار مرتبہ پاخانہ آنا ٹھیک ہے۔ اگر ماں کا دودھ پیتا ہے تو ماں کو بھی مناسب دوا کھلائی جائے اور کھانے میں پر سنیر کرایا جائے۔ نوے پر سہاگہ کی کھیل کریں اور اسے پیس کر اس میں سے ایک ماشہ لے کر چھ ماشہ شہد میں ملائیں اور انگلی سے صبح و شام بچے کے دانتوں پر (یعنی دانت نکلنے والی تھلیوں) پر ملا جائے اور دودھ چاؤل کے وزن میں دودھ کے اندر سہاگہ کی کھیل کا سفوف ملا کر صبح و شام

پلایا جائے اور اگر اوپر کا دودھ پیتا ہو تو اس میں ستھوڑا سا چونے کا پانی
مثال کر کے پلایا جائے۔

دست بند کرنے کی گولیاں :-

ساکھی کے چادل ۴ ماشہ۔ ناریل۔ زہر ہرہ تین تین ماشہ۔ نیم کے نرم پتے
۴ عدد۔ سورف ۴ ماشہ سب کو باریک کر کے پانی کے ساتھ مونگ کے برابر برابر
گولیاں تیار کر لی جائیں۔ ایک گولی صبح اور ایک شام ماں کے دودھ۔ پانی
یا عرق سورف میں گھس کر پلانی جائے اور بچوں کے ذق کے علاج میں
درج شدہ مردارید والی گولیوں کا استعمال بھی نہایت مفید ہے۔

بچوں کے منہ پکھنے کے لئے

زیرہ سفید۔ دانہ الاچی سفید۔ طباشیر برابر برابر وزن میں خوب میدہ کی
طرح باریک کر کے دن میں تین چار مرتبہ دھوڑنا اور چھڑکنا چاہیے مفید ہے
قبض اور معدہ کا خیال ضرور رکھنا چاہیے۔

چھوٹا رکھنیاں

بچوں کے سر میں زہریلی پھنیاں نکل کر پھیل جاتی ہیں درہت تکلیف
دیتی ہیں ان کے لئے گیرد۔ گکیلا۔ کتھہ سفید۔ مردار سنگ۔ شورہ قلمی۔ ہندی
کے پتے۔ کالی مرچ۔ ہر ایک چھ ماشہ نیلا ستھوڑا دو ماشہ خوب باریک پس
کائن کے گھی میں ملا کر مرجم بنا کر استعمال کرنا نہایت مفید اور مجرب ہے۔
بعض دفعہ بچوں کو بد ہضمی کی وجہ سے پیشاب میں سفیدی خارج

سونے لگتی ہے جس جگہ بچہ پیشاب کرے وہ سفید ہو جاتی ہے۔ بعض لوگ اسے غلطی سے بچوں کا جویان کہنے لگتے ہیں۔ اس کے لئے سولف کا پانی پانا فائدہ مند ہے یا مرتبہ آئل بنارس سی کھلانا۔ اگر کھانا سکے تو پانی میں پیس کر پلانا بڑا فائدہ کرتا ہے اور مجرب ہے۔

بچوں کے اوپر کے دودھیں ملانے کیلئے چونے کا پانی

ایک صاف اور سفید بڑی بوتل میں ڈھائی توڑے سفید قلعی کا عمرہ چنالے کر ڈال دیں اور اوپر سے پانی ڈال دیں۔ قریب دو اینچ بوتل اوپر سے خالی رکھیں اور منہ بند کر کے چوبیس گھنٹہ یعنی آٹھ پہر تک کسی محفوظ جگہ پر رکھ دیں تاکہ کوئی لے ملانے سکے۔ آٹھ پہر کے بعد اس پانی کی سطح پر جالاسا آجائے گا اس کو دور کر کے آہستہ سے پانی نٹا لیں اس طرح کہ نیچے بیٹھا ہو اچونا نہ ملے اگر یہ پانی زیادہ تیز ہو اور ہلکا سا چاہیے تو پھر بجائے آٹھ پہر کے سولہ پہر کے بعد پانی کو نٹا دیا جائے۔

حمیات یعنی بخار اور تریپ

حمیات یہ عربی لفظ ہے اور حمی کی جمع ہے۔

بخار وہ بیماری ہے جس میں جسم کی حرارت بڑھ جاتی ہے۔

بدن میں تین قسم کی حرارتیں ہیں۔ اول حرارت عزیزی یہ جسم کی اصلی

حرارت ہے جو جسم کے وجود میں آنے کے وقت سے لے کر مرتے دم تک جسم میں رہتی ہے اور جسم کی حفاظت کرتی ہے گویا یہ حرارت زندگی کی حرارت اور گرمی ہے یہ نہ ہو تو زندگی کا چراغ بجھ جاتا ہے۔

دوسری حرارت وہ حرارت ہے جو مرنے کے بعد بھی جسم میں موجود تو رہتی ہے لیکن ظاہر میں محسوس نہیں ہوتی اسی حرارت کی وجہ سے مرنے کے بعد مردہ کا جسم کالا ہو جاتا ہے۔ اس کا نام یونانی میں حرارت اسطقس ہوتا ہے۔

تیسری حرارت کا نام حرارت غریبہ ہے جو جسم میں عارضی طور پر یا کسی خارجی وجہ سے پیدا ہوتی ہے یعنی یہ جسم میں تو موجود نہیں ہوتی لیکن جب جسم میں کوئی خرابی کہیں پیدا ہو جائے تو یہ حرارت پیدا ہو کر جسم کو بھڑکا دے۔ غریبہ یعنی اجنبی یا باہر والی حرارت جو غیر قدرتی اور غیر طبعی حرارت بھی ہے۔

حمی یعنی بخار کا تعلق اسی حرارت غریبہ یعنی عارضی یا باہر والی اور غیر طبعی حرارت اور گرمی سے ہے۔

حمی یعنی بخار وہ غیر طبعی عارضی یا باہر والی اور نقلی حرارت یا گرمی ہے۔ جو کسی خرابی کی وجہ سے یا تو خود دل میں پیدا ہو جائے یا بدن کے کسی دھڑکے میں پیدا ہو کر دل میں پہنچ جائے اور تیز ہو کر اور بھڑک کر وہاں سے درطیٰ یعنی شاہ رگ (دل کی بڑی شریان) جو سارے جسم کو اپنی شاخوں کے ذریعہ سے صاف خون سپلائی کرتی اور پہنچاتی ہے اسی کے ذریعے سے سارے جسم میں پھیل کر اسے گرم کر دے اور بھڑکا دے۔ گویا یہ عارضی اور مصنوعی اور غیر طبعی حرارت دل سے شریا لوز کے جال اور روح اور خون کے

ذریعے پورے بدن میں پھیل جاتی ہے۔
حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بخار کو دوزخ کی آگ کی مثل فرمایا ہے۔

بخار کی قسمیں

بخار کی تین قسمیں ہیں۔ پہلی حمی یوم (۲۴) حیاتِ خلطیہ (۳) حمی دق
(حمی) کو خٹا پڑھا جاتا ہے۔

حمی یوم یعنی ایک روزہ بخار جو عام طور پر ایک رات دن یعنی چوبیس گھنٹہ
تک رہ کر دفع ہو جاتا ہے اسے خفیف اور سادہ بخار بھی کہتے ہیں۔ شاید نادر
کبھی یہ تین دن اور تین رات تک بھی رہ جاتا ہے یہ عام طور پر غصے کی گرمی
رنج و غم، سدمہ، ذہنی تکلیف اور تکان کی وجہ سے ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ان
وجوہات سے ردح کو گرمی پہنچ جاتی ہے۔

دوسری قسم حُمیات :- یعنی کسی خلط کے سڑنے سے بخار کی
حرارت پیدا ہو جائے۔ پھر اس کی دو صورتیں ہیں یا تو بخار ایک ہی خلط
کے بگاڑ اور فساد کی وجہ سے ہو گا یا ایک سے زیادہ خلطوں کے مشترک فساد سے
مکرب خلطوں کا بخار ہو گا۔ اور ان خلطوں کے سڑ کر بخار پیدا کرنے کی بھی
دو شکلیں ہیں یا تو یہ خلطیں رگوں کے اندر ہی متعفن ہو کر یعنی سڑ کر بخار
پیدا کریں گی اس کی دو علامتیں ہیں :-

اگر خلط رگوں کے اندر ہی سڑ کر بخار پیدا کرے گی تو ایسا بخار لازم یعنی
ہر روز اور ہر وقت رہے گا اور اگر رگوں کے باہر خلط سڑ کر بخار لائے گی تو یہ

بخار باری سے اور دوسرے سے آئے گا۔ جیسے تیسرے یا نیچے کا بخار اور یا چوتھیا بخار وغیرہ۔

حُشی دِق یا تپ دِق :- اگر اوپر لکھی ہوئی پہلی دونوں قسموں کے بخار یعنی حُشی یومیہ دیکر فزہ (اور حُشی خلطیہ کسی وجہ سے مثلاً غلط تشخیص غلط علاج یا بد پرہیزی وغیرہ کی وجہ سے اپنی اصلی مدت سے زیادہ دنوں تک رہنے لگیں اور اُن کی عارضی گرمی خلطوں سے بڑھ کر دل، دماغ اور جگر میں بیٹھ جائے اور گوشت اور ہڈی تک پہنچ کر اُن کو نقصان پہنچانے اور پگھلانے لگے تو اسے تپ دِق کہتے ہیں۔

بخار اور اُن کا علاج

ضروری باتیں

(۱) تپ دِق کی نشانیاں جب تشخیص اور سمجھ میں آجائیں تو بیماری کے سبب کو دور کرنے اور علاج کرنے کی فوراً کوشش شروع کر دینی چاہیے، کیونکہ جب تک یہ بیماری اپنے پہلے درجہ میں ہوتی ہے تو اس کا علاج آسان اور ممکن ہوتا ہے۔ جب دوسرے درجہ میں پہنچ جائے تو نہایت مشکل ہو جاتا ہے اور تیسرے میں اگر پہنچ جائے تو اس کا علاج ناممکن ہو جاتا ہے۔

(۲) جو بخار خلط صغریٰ درجہ سے ہوں تو اُن میں پہلے مادہ کو نرم کر کے نکالنے والی دواؤں یعنی ملنیات کی نسبت صغریٰ کی تیزی اور

- گرمی کو ٹھنڈا کرنے والی دواؤں سے علاج کرنا چاہیے۔
- (۳) چیچک راتا، اور خسرہ وغیرہ میں پیٹ صاف کرنے کے لئے دست آور اور بلیٹن دوائیں نہیں دینا چاہئیں۔
- (۴) چیچک اور خسرہ وغیرہ جب نکل آئیں تو خون کو ٹھنڈا اور گاڑھا کرنے والی دوائیں سرگز نہیں دینی چاہئیں۔
- (۵) باری سے آنے والے بلغمی بخاروں میں حلاب لاتیوالی دواؤں کی بجائے زیادہ پیشاب لانے والی دواؤں یعنی مائرات کا استعمال زیادہ مفید ہوتا ہے۔

- (۶) ایک روزہ بخار جو غصے یا غم اور خوف کی وجہ سے ہو اس میں زیادہ گرم پانی سے نہیں بھانا چاہیے۔
- (۷) بخاروں میں جب تک صحیح طور پر تشخیص نہ ہو جائے اور سبب اور بخار کی قسم کا علم نہ ہو جائے فوراً دست لائے والی دوائیں بالخصوص نمک یا جال گوٹ جیسی دوائیں شروع میں سرگز نہیں دینا چاہئے کیونکہ بعض قسم کے بخاروں میں حلاب ہلاکت کا سبب بن جاتا ہے۔

مطب

اگر تیسرے دن باری سے آنے والے بخار کا سبب خالص صفر کی غلط ہو تو گناؤں زبان ۵ ماشہ، گل بنفشہ، ماشہ، غناب ۵ دانے اور آلو بخارا ۵ دانے، رات کے وقت گرم پانی میں ڈال کر رکھیں اور صبح مل کر صاف کر کے حمیرہ بنفشہ ۳ تولے شامل کر کے پلانا بخور کر لیا جائے۔ ساتویں دن اسی میں

تخم خیارین (کھیرے اور خرپوڑے کے بیج) اور کاسنی کے بیج دونوں سات سات
 ماشہ اور گل بنفشہ کی جگہ نیلوفر کے پھول سات سات ماشہ ملا کر استعمال کرایا جائے۔
 اگر صفر اخالص نہ ہو بلکہ اس میں بلغم بھی ملا ہوا ہو تو منقہ اسات دالے
 عذیب ۵ دالے، آلو بخارا ۵ دالے گل بنفشہ سات ماشہ، گاؤزباں ۵ ماشہ اور
 تخم خیارین، ماشہ اسی طرح رات کو بھگو کر صبح مل چھان کر خمیر بنفشہ ۳۲۰
 ملا کر پلانا تجویز کیا جائے۔

چوتھیا یعنی چوتھے کے باری والا بخار: گل بنفشہ، ماشہ،
 گاؤزباں ۵ ماشہ، سولف، ماشہ، جڑ کاسنی، ماشہ، تخم خرفہ سیاہ، ماشہ،
 تخم کثوث ۵ ماشہ، رات کو گرم پانی میں بھگو کر صبح کو مل چھان کر خمیر بنفشہ
 چار تولے شامل کر کے پلایا جائے۔ اگر مرکب یا بلغمی بخار ہو تو تخم کثوث نہ
 ڈالے جائیں اور پانچ روز تک اسے پلا کر چھٹے روز اسی میں ملیٹھی چھلی ہوئی
 ۵ ماشہ اور پیرساؤشاں ۵ ماشہ زیادہ کر کے استعمال کرایا جائے۔ اگر کھانسی کا
 زور ہو تو تخم خطمی اور تخم خبازی سات سات ماشہ بھی شامل کر دی جائیں
 اگر صفر ملا ہوا ہو تو ساتویں دن تخم کاسنی، سات ماشہ زیادہ کر دیے جائیں
 اگر معدہ، جگر اور اس کی نالیوں وغیرہ میں چکٹ یعنی لیسیدار اور گوندھیا
 مادہ جمع ہو گیا ہو تو اس میں سولف کی جڑ سات ماشہ اور تخم کثوث ۵ ماشہ
 بڑھا دیا جائے۔



وہ بلغمی بخار جو کھانے کے بعد سیرے پر کو آتا ہو

شیرہ مویر منقہ لوندالے۔ شیرہ سولف ۵ ماشہ دو نو کو سولف اور مکو کے چھ چھ تولہ عرق میں تیار کر کے خمیرہ بنفشہ ۴ تولہ شامل کریں اور صبح و شام پلایا جائے اور اگر ایسا بخار صفر کی وجہ سے ہو تو تخم خیاردین، ماشہ اور آلو بخارا ۵ دالے کا شیرہ پانی میں نکال کر شربت بزدی تین چار تولے ملا کر استعمال کرانا چاہیے۔

پرالے بلغمی بخار کے لئے

باد آور ۳ ماشہ۔ برنجاسف اور شکاعی تین تین ماشہ رات کو بھگو کر صبح آہستہ سے اس کے اوپر کا پانی نثار کر شربت بنفشہ دو تولہ ملا کر استعمال کرایا جائے۔ اگر حرارت کسی خلط کی وجہ سے نہ ہو بلکہ کسی خارجی اور باہر کے سبب سے جیسے زیادہ دھوپ وغیرہ لگنے سے ہو تو اس میں تبرید اور ٹھنڈائی کے لئے شیرہ تخم تربوز تین ماشہ۔ شیرہ منغر تخم کدو ۳ ماشہ پانی میں تیار کر کے شربت غلاب ۳ تولہ ملا کر پلایا جائے۔

پرالے بخاروں میں

ایک تولہ گلو سبز صاف کر کے ٹکڑے ٹکڑے سے بنا کر رات کو گرم پانی میں بھگو کر صبح احتیاط سے اوپر کا صاف پانی نٹھا کر شربت بزدی ۴ تولہ یا آتنا ہی شربت بنفشہ ملا کر دیا جائے۔

اور یہ نسخہ بھی مفید اور مجرب ہے :- چاندی کے دس بارہ روپے اور خاکسی یعنی خوب کلاں ایک دو چھٹانک کو باریک کپڑے میں باندھ کر بارش یا دریا کے پانی میں بیس اکیس مرتبہ دھو کر سائے میں خشک کر کے اس میں سے ایک تولہ خوب کلاں شربت نمفشتہ یا شربت بزودی کے ساتھ صبح و شام کھلائی جائے۔

بعض خاکسی کو اس ترکیب سے بھی استعمال کرتے ہیں، خاکسی ایک تولہ کو پاؤ پھر پانی میں صرف ایک ابال دے کر صاف کر کے شربت نمفشتہ دو تولے ملا کر صبح کے وقت پلایا جائے۔ اور دوسرے روز دو ابال دے کر صاف کر کے شربت ملا کر پلایا جائے۔ اسی طرح ہر روز ایک ایک جوش زیادہ کرتے جائیں حتیٰ کہ ساتویں دن سات جوش دے کر پلائیں اور پھر سات روز تک ایک ایک جوش یعنی ابال کم کرتے کرتے پھر ایک ابال پر لا کر بند کر دیں۔

تپ رقی کی حرارت کو کم کرنے کے لئے

شیرہ منغر تخم تر بوڑ۔ شیرہ منغر تخم کدو۔ شیرہ تخم خرفہ سیاہ۔ لعاب ہیدینہ سب تین تین ماشہ پانی میں نکال کر شربت نیلوفر ۴ تولہ ملا کر ادبہ ماشہ صاف کی ہوئی خاکسی چھڑک کر صبح و شام پلایا جائے۔ اگر زیادہ ٹھنڈائی کی حاجت ہو تو اس کے ساتھ قرص طباشیر ۴ ماشہ کھلا دی جائے۔ اگر خشکی اور گرمی زیادہ ہو تو بھی ہو تو بکری یا گدھے کے سات تولہ دودھ میں

سات تولہ سبز کدو یا تر بونہ کا پانی اور ۴ تولہ عناب کا شربت ملا کر تین دن تک صبح کے وقت پلایا جائے۔ چوتھے دن ان سب کا وزن ایک ایک تولہ بڑھا کر استعمال کرائیں۔ جب اکیس تولہ تک وزن پہنچ جائے تو روزانہ ایک ایک تولہ کم کر کے دینا شروع کریں یہاں تک کہ پھر پہلی مقدار پر پہنچ کر بند کر دیں۔

اگر تپ دق ولے کو کھانسی کی شدت ہو تو ملیٹھی کا ست ایک ماشہ گوند کیکر ایک ماشہ۔ گوند کیکر ایک ماشہ سب کو بار ایک کر کے حمیرہ خشک ایک تولہ میں ملا کر کھلائیں اور ادھر سے شیرہ کو کنارہ ڈوڈہ پوشتا نصف عدد اور شیرہ کا ڈونہاں ۴ ماشہ۔ عرق کا ڈونہاں ۴ اٹوسے میں تیار کر کے شربت انجیر ۴ تولہ ملا کر پلایا جائے۔

مطب خاص

سولوحسن اور مطبقہ بخار

سولوحسن اُس بخار کو کہتے ہیں جو خون کے جوش اور غلبے سے پیدا ہوتا ہے۔ اس میں رزہ اور سردی نہیں ہوتی۔ رگیں بھول جاتی ہیں آنکھیں سرخ ہوتی ہیں۔ نبض عظیم۔ ممتلی۔ لیٹن۔ قوی۔ مترشح اور متواتر ہوتی ہے۔ سر میں درد۔ گرمی اور پیاس بہت ہوتی ہے۔

علاج

ہاتھ اور پاؤں کی تلیوں پر سبز کدو یعنی گھیا کے ٹکڑوں سے ماش

کرامی میں اور عناب دس عدد۔ آلو بخارا و عدد و بہیدانہ ۳ ماشہ پانی میں بھگو کر مل صاف کر کے اور مصری ملا کر صبح و شام پلائیں اور گلو۔ شاہترہ۔ منقہ اور کاسنی سب چھ چھکات مات کو پانی میں بھگو کر صبح مل چھان کر تشرت عناب یا مصری سے میٹھا کر کے پلائیں

صطبقر بخار :- مطبقہ وہ بخار ہوتا ہے جو خون میں

سٹرائنڈ اور عفونت آنے سے پیدا ہوتا ہے اس کی تین قسمیں ہیں۔ پہلی حمی مطبقہ متزائد یعنی دن بدن زیادہ ہونے والا بخار۔ دوسری مطبقہ متناقضہ یعنی دن بدن کم ہونے والا۔ تیسری قسم ہے مطبقہ متساوی جو چڑھنے کے وقت سے لیکر اترنے تک مساوی اور برابر دیکھا جاتا ہے۔

علامات: سالس جلدی جلدی اور تیز آتا ہے آنکھیں در بدن سرخ اور گرم ہوتے ہیں بہت کستی پڑتی ہے۔ پیشاب میں بدبو ہوتی ہے۔ نبض عظیم اور مختلف ہو جاتی ہے۔ سر اور ہاتھ میں بوجھ معلوم ہوتا ہے کبھی گلا اور تالو خشک ہو جاتے ہیں اور سوز جاتے ہیں بات کرنے میں تکلیف ہوتی ہے اس تپ میں پسینہ نہیں آتا۔

علاج

اس کا علاج سولوخس کی طرح ہے اگر خون میں زیادہ جوش اور سٹرائنڈ ہو تو شروع میں سخت انڈام یا باسلین کی رگ کی فصد کھلوادی جائے اور پاستویہ کیا جائے اور گرم پانی کے بھپارے دے کر پسینہ لانے کی کوشش کی جائے۔

صفراوی بخار

اسے حمی عنب بھی کہتے ہیں۔ یہ دو قسم کا ہوتا ہے ایک وہ جس میں صفراؤوں کے اندر سٹرائنڈ ہوتا ہے۔ اس کی علامت یہ ہے کہ بخار ہر وقت

رہتا ہے۔

اس کی دوسری قسم وہ ہے جس میں صفراء گوں سے باہر سر کر بخار پیدا کرتا ہے اس میں بخار و زانہ کی بجائے ہر تیسرے دن آتا ہے اور اس میں سردی اور لرزہ بھی آتا ہے۔

ان کی بلی جلی علامات یہ ہیں کہ پیشاب میں جلن ہوتی ہے اور سرخ رنگ کا آتا ہے۔ نبض تیز۔ قوی اور متواتر ہوتی ہے۔ منہ کا زراہ کل تلخ اور کڑوا۔ کبھی کوڑی میں درد۔ زبان خشک اور پیاس بہت زیادہ ہوتی ہے۔ قے زرد رنگ کی آتی ہے۔ زبان زرد۔ سخت اور خشک سی ہوتی ہے۔

اگر کچھ دنوں کے بعد پسینہ آکر تکلیفوں میں کمی شروع ہو جائے یا پیشاب ہتے اور پاخانہ میں صفراء خارج ہو کر بخار میں کمی آنے لگے تو مریض اچھا ہو جاتا ہے۔ اگر تکلیف بڑھتی جائے۔ صفراء خارج نہ ہو، بلکہ پاخانہ اور پیشاب وغیرہ میں خون آنے لگے۔ ہچکیاں شروع ہو جائیں اور تشنہ کمزوری اور بے ہوشی وغیرہ ظاہر ہونے لگیں تو یہ برے انجام کی علامات ہیں۔

یہ بخار جب باری سے آتا ہے تو اس کا سبب خالص صفراء ہوتا ہے ورنہ صفراء کے ساتھ کوئی دوسری خلط بلی ہوئی ہوگی۔

علاج

اس میں صفراء ہی قے کو اس وقت تک بند نہیں کرنا چاہیئے۔

جب تک بہت زیادہ ہو کر کمزوری نہ ہونے لگے۔

مناسب منضج اور مسہل تجویز کریں۔ لیموں کی سکجبین بنا کر تین تین یا چار چار گھنٹہ کے بعد پلائی جائے۔ یا اہلی ۴ تولہ۔ آلو بخارا سات دانے رات کو پانی میں بھگو کر مل صاف کر کے پلانا چاہیے۔

اگر سردی کا موسم ہو تو تخم کاسنی۔ جڑ کاسنی۔ گل نیلوفر تین تین ماہ ہوادہ صندل سفید تین، ماشہ۔ گل بزمستانہ پانچ ماشہ۔ عناب، دانے گرم پانی میں بھگو کر مل کر صاف کر کے مصری دو تولہ ملا کر صاف کی ہوئی خوب کھان یعنی خاکسی ۴ ماشہ کھینکا کر ادھر سے پلا دیں۔

معمول خاص

گلو پانچ ماشہ۔ دھنیا خشک پانچ ماشہ۔ خش پانچ ماشہ۔ صندل سرخ پانچ ماشہ۔ درخت نیم کی چھال ادھر سے کھرچی ہوئی پانچ ماشہ۔ سب کو جوڑ کر مٹا کوٹ کر تین پاؤ پانی میں جوش دیں جب آدھا پاؤ باقی رہ جائے تو صاف کریں اور ٹھنڈا کر کے سات روز تک پلائیں اگر کھالسی ہو تو اس میں ملٹھی ۵ ماشہ شامل کر دیں۔

باری کو روکنے کے لئے

باری والے دن بخار چڑھنے کے وقت سے ڈیڑھ گھنٹہ پہلے سبز و حقوہ کی سب سے چھوٹی ڈیڑھ کونسل لے کر گڑ میں رکھ کر گولی سی بنا کر ثابت کھلا دیں۔

یا بہننگہ کے پتے اور پوست کا ڈوڈھ دو دن چھ چھ ماشہ کوٹ

چھان کر سفوف بنالیں۔ دو انگلیوں کی چٹکی میں جتنا سفوف آسکے بنجا
کی باری والے دن دو گھنٹہ پہلے پانی سے کھلا دیں اور اس دن دلیفی
کو کچھ کھانا نہیں چاہیئے۔

اولیٰ علمی صفرادی کی ایک قسم علمی غتب کا بیان ہو چکا ہے اسکو
نائبہ یا باری کا بخار۔ تجاری اور تجاری بخار بھی کہتے ہیں۔ ملیریا کا بخار
جسے موسمی بخار کہتے ہیں وہ اسی صفرادی بخار کی قسم ہے۔ ڈاکٹری میں
ملیریا کے بخار کی وجہ مچھر کے کاٹنے سے خون میں ملیریا بخار کے جراثیم
کا پھونپنا بتائی جاتی ہے۔ اس سے یا جراثیم اور کیڑوں کی دریافت سے
طب یونانی کے قدیم نظریہ کو سائنس کے خلاف ہوتا ثابت نہیں کیا جا
سکتا۔ مثلاً صفرادی بخار یا ملیریا خلط کے سڑنے اور متعفن ہونے سے
پیدا ہوتا ہے اور جراثیم اور کیڑے بھی سڑاؤ اور عفونت کی غیر طبعی گرمی
سے وجود میں آتے ہیں۔ گویا اصل چیز تو سڑاؤ اور عفونت ہے جس سے
لازمی نتیجہ یہ کیڑے یا جراثیم ہیں۔ گویا دونوں کی پیدائش کا سبب سڑاؤ
اور عفونت ہی ہے۔ طب یونانی اس کو مادہ کے نام سے کہتی آرہی ہے
طب جدید اسی چیز کو جراثیم کا نام دیتی ہے۔

عفونت جہاں بھی ہوگی۔ چھوٹے یا بڑے کرم غرور پیدا ہونگے
چاہے وہ اتنے بڑے ہوں کہ آنکھ سے دیکھنے میں آسکیں۔ یا اتنے
چھوٹے ہوں کہ خوردبین کے ذریعے دیکھے جاسکیں۔ جب تک خوردبین
ایکا نہیں ہوئی تھی اسے مادہ کہا جاتا تھا اور اب اسی مادے کو

جراثیم کہا جانے لگا ہے۔

صفراوی بخار کی ایک اور قسم ہے جسے تپِ محرّقہ یا حمّیِ اصفر یعنی پیدل بخار کہتے ہیں اس میں صفرا سڑ کر سائے جسم میں پھیل جاتا ہے اس کا اصول علاج وہی ہے جو صفراوی بخاروں کا ہے۔

بلغمی بخار یا حمّیِ لثقیہ

اگر خلطِ بلغمِ رگوں کے اندر متعفن ہو جائے۔ یعنی سڑ جائے تو اسے لثقیہ کہیں گے اس کی علامت یہ ہے :-

بخار لازم یعنی ہر وقت رہتا ہے اور اگر رگوں کے باہر بلغم سڑ جائے تو یہ بخار روزانہ دورے سے آئے گا یعنی ایک خاص وقت پر بخار چڑھ جائے گا اور اتر جائے گا اور دوسرے دن پھر آئے گا۔
ان کی مشترکہ علامات یہ ہیں :-

پیاہس اور حرارت کم ہوتی ہے۔ پیشاب اور بدن کا رنگ سفید ہوتا ہے۔ بدن میں بہت سُستی ہوتی ہے۔ انگڑائیاں بار بار آتی ہیں اور جائیاں (حواسیاں) بھی کثرت سے آتی ہیں۔ منہ کا مزہ پھیکا اور بھوک بالکل رک جاتی ہے۔ منہ سے پانی اور تھوک بہت آنے لگتا ہے نبض صغیر۔ ضعیف اور منخفض رہتا ہوتا ہے پینہ نہیں آتا۔

علاج

بلغمی بخاروں کے شروع میں مولف۔ نبفشہ اور مکو وغیرہ کا

شیرہ نکال کر یا بنفشہ کا شربت اور عرق سولف و غیرہ دینے سے کافی فائدہ ہوتا ہے اور خوب کھان کا استعمال بھی بڑا مفید ہے۔ بارہ شگے کا کشتہ جو یونیا (ذات الریہ میں درج ہے) درستی کی مقدار میں دو عدد کالی مرچ کے ساتھ پی کر شہد شامل کر کے پانی کے ساتھ استعمال کرنا مفید ہے۔

سوداوی بخار یا حمی راج

سوداوی بخار میں اگر غلط سوداؤں کے اندر سڑ جائے تو بخار ہر وقت یعنی لازم بھی رہتا ہے اور چوتھے روز شدت سے زور بھی کرتا ہے۔ اگر سوداؤں سے باہر سڑ جائے تو بخار ہر وقت تو نہیں رہتا لیکن چوتھے یا پانچویں یا ساتویں دن دور سے آتا ہے۔

علامات :- سوداوی بخار میں نبض صلب رخت، پیشاب اور آنکھوں اور جلد کا رنگ سیاہی مائل ہو جاتا ہے۔ پیٹ کی ہڈیاں میں درد ہوتا ہے اور بعض بیماریوں کی تلی بھی بڑھ جاتی ہے۔

سوداوی بخار میں علاج

غلط سوداؤں کے منفع اور مہل دینا تجویز کریں۔ اگر بخار کے ساتھ پیٹ کا درد ہو تو پل گودا اور اندھی کی جڑ پاپخ پاپخ مائٹھ سے کر ذرا کرٹ کر تھوڑے پانی میں ملا کر چشاندہ بنایا جائے۔ اور پلا دیں۔

افیتمون روپوٹلی میں باندھ کر (بفانج) چرائئے۔ شاہترہ۔ جڑ سولف کاسنی اور گلو سر ایک چار ماشہ عتاب ۹ دانے صبح و شام جوش دے کر مہری یا شربت بنفشہ ملا کر پلانا بھی مفید ہے۔

تیسرے۔ جو تھتے۔ پانچویں اور چھٹے روز کے بخاریں میں سفید پیہ امیون دورتی۔ سنگ بھری دورتی سب کو پس کر ملا لیا جائے اور اس کی پانی کے ساتھ ۶ گولیاں بنالی جائیں اور ایک گولی بخار کے آنے سے پہلے استعمال کرائیں۔

حَبُّ الشِّفَاء

جو بلغمی اور سوداوی دود بخاریں میں مفید ہے

ریوند چینی پندرہ ماشہ۔ سونٹھ ۶ ماشہ اور تخم دھاتورا ڈھائی تولے سب کو بار یک کر کے ایک تولہ گوند کیکر ملا کر ذرا سے پانی سے ایک ایک تلی کی گولیاں بنالی جائیں۔ صبح و شام دود گولی پانی کے ساتھ کھلا دی جائیں تو بخار کی باری رک جائے گی۔

مرکب بخار

حمیات مرکبہ یا مخلوط اور مرکب بخار ان بخاریں کو کہا جاتا ہے جو ایک خلط کی بجائے دو یا زیادہ خلطوں کے بگاڑ کی وجہ سے پیدا ہوں۔ چنانچہ ان میں خلط غالب ہوگی اس کی مناسبت سے علاج کیا جائیگا۔

معمول مطلب گولیاں

پارہ میٹھا - تیلیا تین تین ماشہ - جاد تری - سہاگے کی گھیل - بنگرٹ
 ہر ایک ساڑھے سات ماشہ - مکھ پیل - دس ماشہ - لونگ سترہ ماشہ -
 زیرہ سفید - زیرہ سیاہ - سوٹھ ہر ایک اکیس ماشہ - پارہ اور سہاگہ گھرن
 میں ڈال کر حقور سی سی گندھک ملا کر خوب بار یک کر لیا جائے - باب
 چمک وغیرہ جاتی رہے تو باقی دواؤں کا سفوف کر کے ملا لیں پھر بار یک ستر
 کی طرح بنالیں تیا ہے -

اس کی ایک رتی املی یا کاندی لیموں کے شیرہ کے ساتھ ہلانی
 جائے تو بخار کو روکنے کے لئے مجرب ہے -
 گلو کا استعمال بھی اس میں مفید ہے -

تپ دق

دق کے معنی ہیں لاغری اور کمزوری - کیونکہ اس بیماری میں بھی
 مریض دن بدن لاغر اور کمزور ہوتا جاتا ہے لہذا اس کا نام تپ دق یعنی
 لاغر اور کمزور کرنے والا بخار رکھ دیا گیا - یہ زیادہ تر پھیپڑوں کے زخم اور
 مرض سہل کی وجہ سے ہوتا ہے - بچوں اور بوڑھوں کے مقابلے میں
 نوجوانوں کو زیادہ ہوتا ہے - اس کے تین درجے ہیں - شروع کے
 یعنی پہلے درجہ میں بیمار میٹھے بخار کی طرح ہلکی ہلکی حرارت محسوس کرتا
 ہے - طبیعت بہت ادا اس اور سست رہنے لگتی ہے اور کمزوری

بڑھنے لگتی ہے۔

دوسرے درجہ میں بخار مدت زیادہ رہنے لگتا ہے۔ کھانسی شروع ہو جاتی ہے۔ کمزوری پہلے کی نسبت بڑھ جاتی ہے اور کچھ کھانے پینے کے بعد حرارت میں تیزی آ جاتی ہے۔ اس بخار میں لرزہ یا سردی نہیں ہوتی ہے۔

تیسرے درجہ میں چہرہ سُرخ ہو جاتا ہے۔ دست بھی شروع ہو جاتے ہیں اور کمزوری بے حد بڑھ جاتی ہے اور ہاتھ پاؤں پر درم آ جاتا ہے۔ یہ درجہ ناقابلِ علاج ہے۔

اس مرض میں نبض صلب۔ متواتر۔ دقیق اور ضعیف ہوتی ہے اور کھانے کے بعد اکثر قوی اور عظیم ہو جاتی ہے۔

علاج

اس مرض کے علاج میں مریض کی قوت کو برقرار اور سلامت رکھنے کی زیادہ کوشش کرنی چاہیے۔ سبب اور خلط کے مطابق دوائیں تجویز کی جائیں۔ صاف اور کھلی ہوا کا انتظام کیا جائے اور عرق شیر وغیرہ استعمال کرایا جائے۔

معمولاتِ طب

پہلے اور دوسرے درجہ میں ست گلو اہلی۔ دانہ الہی سفید۔ طباشیر کبود اہلی۔ ملیٹھی کاست خالص ہر ایک پانچ ماشہ۔ کلاب کے پھل ۴ ماشہ۔ مصری سفید و دتولہ سب کو خوب بار یک پس کرسات پڑیاں بنالی جائیں

ہر روز صبح کے وقت ایک پٹیارات کے باسی پانی کے ساتھ کھلائی جائے
 غذا پہلی وہ اچھی دی جاتے۔ مریض کو خوش رکھا جائے اور صبح : شام
 کھلی جگہ اور سرے کھیتوں اور باغوں میں سیر کرانی جائے۔
 اور دوسرے عوارضات مثلاً کھانسی اور نزلہ وغیرہ کا علاج
 اُن کے مطابق کیا جائے۔

حمی مرواریدی یا میعاد کی بخار (صطبقة صتر اکلر لا) اہمانی فاکٹڈ

اس میں مریض کی گردن اور سینے پر خشکاش کی طرح کے سفید لٹے
 نکل آتے ہیں۔ بخار ہر وقت رہتا ہے۔ صبح و شام کبھی ملا ہو جاتا ہے مریض
 پر رونگہ یا غنودگی ہر وقت رہتی ہے۔ اس میں زبان کی نوک در کنار
 سرخ ہو جاتے ہیں۔ پسینہ نہیں آتا۔ بخار سات دن۔ گیارہ دن۔ چودہ
 دن یا اکیس دن تک عام طور پر رہتا ہے۔
 اگر تشخیص یا علاج وغیرہ میں غلطی ہو جائے تو یہ کئی کئی ماہ
 تک ستاتا ہے۔ بعض لوگ اسے موتی جھارا۔ پانی جھارا اور توڑکی بھی
 کہتے ہیں۔

علاج

اس بخار میں گلاؤں زبان اور خوب کلاں کا استعمال نہایت مفید ثابت

ہوتا ہے۔ پانی کی جگہ عرقِ گاؤ زباں دیا جائے۔ کوئی مٹھوس غذا مثلاً ردی
دغیرہ نہیں دینی چاہیے۔ ہلکی غذائیں۔ دودھ۔ پھلوں کا رس وغیرہ دیا
جائے۔ خلط کو پہچان کر اس کے مطابق دوائیں تجویز کی جائیں۔

معمولِ مطب خاص

گاؤ زباں۔ پر ساؤ شاں ہر ایک ۴ ماشہ۔ غلاب، دانے، کاجر کے بیج
۴ ماشہ سٹور سے پانی میں ابال کر صاف کر کے صبح و شام پلانا تجویز کریں
اگر دل نہ نکلے ہوں یا کم ہوں تو اس میں دودھ و انجیر شامل کر لیں اور دن
رات میں کئی بار جمیرہ مرقدارید اصل گاؤ زباں کے عرق کے ساتھ دو تین ماشہ
کی مقدار میں کھلاتے رہیں۔ مفید ہے۔

مغرب گولیاں

مرحہ سیاہ۔ مکہ پیل (نفل دراز) گندھک آلوہ سار۔ میٹھا تیلیہ
کھیل بہاگہ۔ سب ایک ایک تولہ بشنگرف ردی دو تولے سب کو خوب
بارنیک کر کے اور ک کے پانی کے ساتھ مرنگ کے دلنے کے برابر گولیاں
تیار کر لیں۔ چھوٹے بچوں کو صبح و شام دو دو گولی اور نوجوانوں اور بڑی
عمر والوں کو چار چار گولی عرق یا پانی کے ساتھ دی جائیں۔

ہدایت

استعمال سے پہلے شنگرف کو دو تین لیوں کے پانی میں پس کر
خشک کر لیں اور میٹھا تیلیا کو آٹھ پر یعنی چوبیس گھنٹہ تک گائے کے
پیشاب میں بھگو کر رکھا جائے یا گائے کے دودھ میں مدہر کر لیا جائے۔

خسرہ - حصہ

یہ وبائی بیماری ہے بچوں میں زیادہ ہوتی ہے۔ اس میں بچہ کوزہ کم ہو جاتا ہے۔ اُبکائی بھی آنے لگتی ہے۔ نیند میں ڈرنے لگتا ہے سردی اور بخار ہوتا ہے۔ چوتھے یا پانچویں روز جسم پر سرخ رنگ کے دانے نکل آتے ہیں اور بخار کم ہونا شروع ہو جاتا ہے۔

علاج

بچے کے کمرہ اور لباس کی صفائی رکھی جائے۔ پانی اُبال کر ٹھنڈا کر کے دیا جائے اور عرق کا ڈزباں کا استعمال کرایا جائے۔ عذاب ہ دلنے اور منقلا ایک سدا بال کر چھان کر بغیر میٹھا کئے پلانا مفید ہوتا ہے۔ صحیٰ ہر داری کے علاج میں جو جو شانہ درج ہے اسکا استعمال کرایا جائے۔

چیچک - جُدری

چیچک بھی چھوت دار اور وبائی مرض ہے اس میں بخار ہوتا ہے۔ اور پورے جسم اور منہ پر بڑے بڑے دانے مچھالوں کی قسم کے نکل آتے ہیں۔ بیماری شروع ہونے سے پہلے بخار۔ سردی۔ سر اور کمر میں درد ہوتا ہے اور تیسرے چوتھے دن دانوں میں رطوبت آ جاتی ہے۔ چھٹے ساتویں دن آنکھوں اور حلق میں بھی دانے ہو جاتے ہیں گیارہویں

دن دانے خشک ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ بعض اوقات ان دانوں کی
وجہ سے آنکھیں متاثر ہو جاتی ہیں۔

علاج

خمیرہ مروارید اور عرق گاندہ زبان کا استعمال کثرت سے کرائیں اور
جھٹی مرواریدی میں دودھ شدہ جو شانندہ اور گولیاں استعمال کرائی جائیں
صفائی کا پورا خیال رکھا جائے۔ آنکھوں میں سرمہ اور گلاب ڈالتے
رہیں۔ پانی پکا کر ٹھنڈا کر کے دیا جائے۔

موسری بخار

(ملیریہ)

یہ بخار سردی اور جاڑے سے آتا ہے۔ لرزہ ہوتا ہے۔ پرانے بخاروں
میں تلی بھی بڑی ہو جاتی ہے۔ پھر اندر موسم برسات میں بنی اور گندے پانی اور مٹی
سے ہوتا ہے۔ باری سے بھی آتا ہے۔

علاج :- جب جنس لوچن۔ زمرہ خطائی۔ دانہ الپچی خوردہ گلو کا اصلی
ست۔ طباشیر صلی۔ سب ایک ایک تولہ۔ کا نور۔ کوئین۔ سلفیٹ بر ایک تین تین
ماشہ۔ خوب باریک کر کے اسجول کے شیرہ کے ساتھ چنے کے برابر گولیاں بنا
لی جائیں۔ ایک گولی بخار پہلے سے تین گھنٹہ پہلے۔ دوسری دو گھنٹہ پہلے اور
تیسری ایک گھنٹہ پہلے کھلا دی جائے۔



امراض خبیثہ

اور

جلد کی بیماریاں

آتشک :- یہ ایک آدمی سے دوسرے کو لگ جانے والی
یعنی متعدی بیماری ہے۔

قدرت کی جانب سے زنا کا یہ الزام پہلے انگریزوں کو ملا اور پھر
دوسرے ممالک میں پھیلا اسی لئے ایشیا میں اس بیماری کو بادِ نرنگ
بھی کہتے ہیں۔

یہ پہلے خاص طور پر مریض کی شرمگاہ پر پھنسی وغیرہ کی شکل میں
ظاہر ہوتا ہے۔ یہ پھنسی بڑھ کر پھوٹ جاتی ہے اور خون میں زہر پیدا ہو کر
سائے بدن پر چھوٹے چھوٹے اور سرخ رنگ کے دھبے اور چکے جیسے نکل
آتے ہیں، آلہ تناسل والی پھنسی پھوٹ کر زخم بن جاتا ہے جس کے
کنارے سخت اور سوجے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس میں سے مواد کم نکلتا ہے
لیکن درد بہت شدید ہوتا ہے۔ آخری درجوں میں تالو کے اندر زخم ہو
جاتے ہیں، ناک بیٹھ جاتی ہے۔ اور سارا جسم نکلنے لگتا ہے۔ اور
ہڈیاں ٹرنے لگتی ہیں۔

اسباب مرض

اس بیماری کا سب سے بڑا ذریعہ زنا کاری اور زندی بازی ہے۔
کبھی آشک کے مریضوں کے ساتھ رہنے سہنے اُن کے بدن پر کپڑے
اور توبہ وغیرہ استعمال کرنے سے بھی یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔

یہ مرض دو قسم کا ہوتا ہے :-

ایک تو وہ جسے موروثی اور خاندانی کہتے ہیں جو اس مرض میں مبتلا
ماں باپ کی طرف سے اولاد کو درٹے میں ملتا ہے۔

دوسری قسم وہ ہے جو اپنے کرتوتوں کا پھل ہوتا ہے۔ خبردار کرنے
والے نے یوں ہی خبردار نہیں کیا کہ وَلَا تَقْرُبُوا الزَّانِيَةَ كَانَتْ فَاحِشَةً
وَسَاءَ سَبِيلًا (قرآن)

”یعنی زنا کے قریب بھی مت جاؤ کیونکہ یہ بڑا ہی بدکاری کا
اور بربادی والا غلط راستہ ہے۔“

زنا کے متعلق اس آیت کو ہمہ کی صحیح اور زندہ تصویر ایک آشک
کے مریض کا عبرتناک وجود ہے۔

علاج

جیسی یہ بیماری سخت ہے ویسی ہی سخت اور سہیلی دوائیں
اس کا علاج ہیں مثلاً رسکپور۔ پارہ۔ سنکھیا وغیرہ مصفی خون
دوائیں مثلاً چوائٹ۔ منڈی ہوئی۔ نکالی ہڑ چوائٹ۔ سرکھوکہ سات سات
ماشہ۔ غناب سات دالنے۔ سات کو بھگو کر صبح مل چھان کر غناب کا شربت

ملا کر پلایا جائے۔

سر دی کا موسم ہو تو اس میں عشبہ ۷ ماشہ زیادہ کر دیا جائے اگر گرمی کا موسم ہو تو صندل سرخ ۶ ماشہ کا اعناذہ کریں۔

معمول مطب

رسکپور۔ دار چکنا۔ لونگ ایک ایک تولہ لے کر لوسہ کی مضبوط کر اسی میں لوسہ کے دستے سے نہایت باریک پیس لے جائیں اور بکری کا تھوڑا تھوڑا دودھ ڈال کر گھوٹتے جائیں یہاں تک کہ پورا دوسیر دودھ گھوٹتے گھوٹتے اس میں جذب اور خشک ہو جائے تیار ہے جنگلی ہیر کے برابر گولیاں بنائی جائیں۔ آتشک کے ہر درجہ اور ہر قسم ہاں صبح کے وقت ایک ایک گولی حلوائے یا بالائی میں لپیٹ کر کھلا دی جائے دوا کے استعمال کے دنوں میں گڑ۔ بنیگن۔ گوشت اور مچھلی سے سخت پرہیز ہے۔ گھی دودھ زیادہ کھلایا جائے۔

آتشکی زحموں کے لئے مرہم

رسکپور بشنگرف۔ مندرھور۔ جلی ہوئی زرد کوٹیاں۔ ہر دار سنگ سفیدہ کا شخری دودھ ماشہ۔ کبیلہ ۴ تولے۔ موم اصلی دو تولے چنبیلی کا خالص تیل ۶ تولے۔ موم اور چنبیلی کے تیل کو گرم کریں جب موم بکھل جائے تو شیخے اتار کر باقی دواؤں کا باریک سفوف ملا کر مرہم بنالیں اور آتشک کے زحموں پر لگایا جائے۔

جذام

(کوریڈ)

یہ ایک مشہور مرض ہے اور ایک سے دوسرے کو لگ جانے والی بیماریوں میں سے ہے۔ کبھی یہ مرض آتشک کے بجڑنے سے بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ اس بیماری کا سبب سودا کی خلط کا بگاڑ ہے۔ سودا جل کر خون میں مل کر پھیل جاتا ہے اور خون بالکل گندہ اور گاڑھا ہو جاتا ہے۔ جسم پر گتیاں اور ابھار پیدا ہو جاتے ہیں۔ زخموں میں درد نہیں ہوتا بلکہ جسم کے کئی حصے سن ہو جاتے ہیں۔ انگلیوں کے پوے جھڑ جاتے ہیں۔ یہ مرض مودوثی بھی ہوتا ہے۔

علاج

سودا کے منفع استعمال کر اگر بعد میں سودا کے مہل دیں اور پھر خون صاف کرنے والی دوائیں استعمال کرائیں۔
معمول مطب

اٹریفل ایتیمونی۔ سنامکٹی۔ تربد موصوف۔ ایتیمون ہر ایک ساڑھے سترو ماشہ ماشہ۔ پوست ہلیہ کابلی۔ پوست آملہ۔ نمک لاسوری ایتیمون ہر ایک سات ماشہ۔ شیطرخ ہندی۔ ساڑھے دس ماشہ۔ سفارح فستقی ساڑھے تین ماشہ سب کو کوٹ چھان کر تین گنا اصلی شہر میں

ملا کر معجون بنائیں۔ غواک چھ ماشہ سے شروع کر کے ڈیڑھ تولہ تک لے جائیں۔

بَرَص

سفید کوڑھ یا سفید داغ

اُسے پھلہری بھی کہتے ہیں۔ یہ سفید رنگ کے داغ ہوتے ہیں جو جلد پر ظاہر ہوتے ہیں۔ شروع میں بالکل چھوٹے چھوٹے سفید دھبے شروع ہو کر آہستہ آہستہ بڑے بڑے داغ بن جاتے ہیں۔ زیادہ تر یہ بیماری چہرے اور ہاتھ پاؤں پر دیکھنے میں آتی ہے۔ اگر ان میں سے کسی داغ میں سوئی چبھونے سے خون کی بجائے پانی نکلے یا کچھ بھی نہ نکلے تو اس کو لاعلاج مرض سمجھنا چاہیے۔ اگر خون نکل آئے تو علاج کے قابل ہوتا ہے۔

علاج

اس مرض کے علاج کے لئے پہلے بلغم کے منفعیات دیں پھر بلغم کے مہل دیں۔ اس کے لئے باہجی خاص دوا ہے۔

معمول مطلب

اندرمان (نمٹے) کی جڑ۔ باہجی دو دو تولہ۔ رائی ایک تولہ۔ گیر ڈیرہ

تولہ سب کو کوٹ چھان کر گندنا ریازی، کے پانی میں بڑی بڑی

گولیاں بنالیں اور ہر روز پانی میں گھس کر داغوں پر لیسپ کرائیں۔
 پینے کے لئے باپچی ۶ ماشہ۔ انہ ملہری ۶ ماشہ۔ رات کو پانی میں بھگو کر
 صبح تیار کر پانی پلایا جائے۔

قربا

داد - دد ساری

والوں۔ پیڑو۔ پیچہ اور گردن کی جلد پر چھوٹے چھوٹے گول اور سرخ
 نقطے سے پیدا ہو کر پھنسیوں میں تبدیل ہو جاتے ہیں اور ایک ہی
 جگہ پھنسیوں کے جھرمٹ سے گول چھٹا جینا بن جاتا ہے جو سخت اور
 کھردرا ہوتا جاتا ہے اور رنگت بھی سُرخ جی سے سیاہی میں بدلنے لگتی
 ہے سخت خارش اور سوزش ہوتی ہے۔

معمول خاص

گندھک آملہ سار اور پارہ ایک ایک تولہ کو ملا کر خوب ہارک
 کر کے اس میں گوند کسیر۔ مصری۔ مردار سنگ۔ کتھا ایک ایک تولہ
 ملا کر خوب پس کر پانی سے گولیاں باندھ لی جائیں۔ داد پر صبح و شام
 گولی کو پانی میں گھس کر لگانا نہایت مفید ہے۔ نیز لہسن کو کوٹ کر لگانا
 بھی نائدہ کرتا ہے لیکن اس کی جلیں اور سوزشیں برداشت کرنی
 مشکل ہوتی ہے۔

یہ گولیاں بھی نہایت ہی مفید ہیں۔ گندھک آٹولہ سارا ایک تولہ۔
 پارہ ایک تولہ ودلوں کو خوب رگڑ کر کھلی بنائیں پھر اس میں نیلا تھوٹھا
 ایک تولہ۔ سہاگہ ایک تولہ۔ ڈال کر کاغذی لیموں کے پانی میں چار گھنٹے
 تک لوسے کے برتن میں پس کر گولیاں بنالی جائیں اور وقت ضرورت
 ایک گولی لے کر لیموں کے پانی میں گھس کر داد کو موٹے کپڑے وغیرہ
 سے رگڑ کر اوپر لگا دیں۔

چنبیل

اسے صدفیہ بھی کہتے ہیں۔ یہ بیماری سردیوں میں زیادہ ہوتی
 ہے۔ پہلے جسم کی جلد پر چھوٹے چھوٹے گلابی رنگ کے دھبے جیسے
 پیدا ہوتے ہیں جن میں کبھی کبھی خارش ہونے لگتی ہے۔ درد
 نہیں ہوتا۔ پھر بڑے ہو کر ان کے اوپر سے چھلکے چھلکے اور سفید رنگ
 کے پترے سے اترنے لگتے ہیں۔ یہ میل گندگی۔ آتشک۔ سوزاک۔
 وغیرہ کے اثرات سے بدھمی وغیرہ سے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے علاج
 میں دامنہ اور خون کی صفائی کا خیال رکھا جائے اور داد کے لئے جو
 دوائیں مفید ہیں وہ اس کے لئے بھی فائدہ مند ہیں۔ شاہترہ۔ کا
 اطریفیل اندرونی طور پر استعمال کرایا جائے۔

رکت پت

چھپاکی

اس کو شرمی (شیرا) بھی کہتے ہیں۔ ایک دم بدن پر سرخ اور گلابی رنگ کے دھبے اور گول گول ابھرے ہوئے حلقے پیدا ہو جاتے ہیں جن میں سخت جلن اور سوزش ہوتی ہے اور کھلی یعنی خارش بھی تیز ہوتی ہے یہ جلدی غائب ہو جاتے ہیں اور اس طرح بار بار ہوتے رہتے ہیں۔ یہ عام طور پر گرم غذائیں یا زہریلی شتم کی دوائیں کھانے سے اور جگر اور معدہ کی خرابی سے پیدا ہوتا ہے۔

علاج

سبب معلوم کر کے اُسے دور کیا جائے۔ غذا کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔ اگر معدہ میں غذا کی وجہ سے خرابی آگئی ہو تو جلدی تھک کر ادنیٰ چاہیے۔ جسم پر ملنے کے لئے روغن گل دو تولہ۔ سرکہ ایک تولہ۔ کانورہ ۴ ماشہ۔ گیلہ ایک تولہ۔ عرق گلاب اصلی، تو لے سب کو ملا کر جسم پر مالش کی جائے۔

معمول مطب

سبز پودینہ ایک تولہ کو تھوڑے سے پانی میں گھوٹ کر چھان لیں اور دو تولہ چینی ملا کر پلائیں مفید ہے۔ اگر فائدہ نہ ہو تو ایک دو مرتبہ

اور بارہ بارہ گھنٹہ کے بعد پلا دیں۔

مَاشَرَا

زہرِ بادیا سرخِ بادہ

یہ ایک خونی قسم کی سوجن اور درم ہوتا ہے جو عام طور پر چہرہ پر اچانک ہو جاتا ہے اور کبھی کبھار بدن کے دوسرے حصوں پر بھی سرخ رنگ کا درم آ جاتا ہے۔ بخار بھی ہوتا ہے اور کبھی ناک سے خون جاری ہو جاتا ہے بچوں میں نالت کے زخم اور درم کی وجہ ہو جاتا ہے اور سخت قسم کا سونو بعض اوقات تین چار دن میں مریض کے دماغ و عیذہ پر اثر ہو کر موت بھی واقع ہو جاتی ہے۔

علاج

اگر خون کا غلبہ ہو تو سر اور گردن کی نصد کھلوانا چاہیے اور خون کے جوش کو کم کرنے والی اور قبض دور کرنے والی دوائیں دی جائیں مثلاً غلاب دینے آلو بخارا سات دلنے۔ اہلی دو تولے۔ گل نیلوفر۔ تخم کاسنی سات سات۔ مائے کو پانی میں بھگو کر اور بنا کر زوال لے کر پلا یا چائے اور درم پر ٹھنڈے پانی کی گدیاں اور ٹھنڈے میپ لگائے جائیں۔

آگ و غریبہ سے جلنا

اگر چانک آگ سے بدن کا کوئی حصہ جل جائے تو فوراً چونے کا پانی اور لسی کا تیل برابر برابر ملا کر جلے ہوئے مقام پر لگا دیں یا گھی کنوارا گودا مل دیں۔ اگر کچھ اور نہ ہو تو کچے آلو کو پتھر پر پیس کر لگا دیں اور بعد ازاں ہینک کو پانی میں گھول کر ردی یا پردے کے ساتھ دن میں دو چار مرتبہ لگانا مفید ہے۔

خارش تر جب

(رپاٹ)

یہ بھی ایک سے دوسرے کو لگ کر فوراً پھیل جانے والی بیماری ہے جو عام طور پر ہاتھ اور پاؤں کی انگلیوں کے درمیان اور جڑوں میں ہوتی ہے اس میں چھوٹی چھوٹی اور مکنی کے دانے سے بڑی بڑی پھنسیاں درج پھالے جیسے ہو جاتے ہیں جن میں پیلے رنگ کا پانی ہوتا ہے۔ سخت خارش و علن ہوتی ہے۔ یہ کتے اور بکری وغیرہ جانوروں کو بھی ہو جاتی ہے اور ان کے ذریعے انسانوں میں پھیل جاتی ہے۔

علاج

اس کا سب سے بڑا علل گندھک ہے۔ قبض اور خون کی

کی صفائی کا خیال رکھنا چاہیے۔

معمول مطب

پہلے ہلکا سا جلاب کسٹر آئل وغیرہ سے کرادیں بعد ازاں گندہ بک آئل سے۔
کالی زیری۔ گبر و ہر ایک چھ چھ ماشہ کوٹ چھان کر سائے کی تین پڑیاں بنالی
جائیں۔ ایک پڑیہ صبح بہار منہ اور دوسری وہی کے ساتھ کھلا دیں اور سارا
دن وہی کھانے کو اور وہی پینے کو دیا جائے۔ روتی، چادل اور پانی وغیرہ
اُس دن کچھ نہ دیا جائے۔ تیسری پڑیہ کو سرسوں کے تیل پانچ توڑیں ملا کر
سائے بدن پر مالش کرادی جائے۔ شام کے کھانے میں خشک
یعنی پھیکے چادل وہی کے ساتھ کھلائیں۔

عام طور پر اس سے ایک دو مرتبہ میں فائدہ ہو جاتا ہے۔ یہ خشک
اور ہر قسم کی خارش میں فائدہ مند ہے۔

خارش کے لئے محروب تیل

ہڑتال دتی ۳ ماشہ۔ پنوار۔ بابچی ایک ایک تولہ سب کو خوب
باریک کوٹ کر آدھ پاؤں سرسوں کے تیل میں پکائیں۔ پکانے سے پہلے
کسی چوڑے منہ کے اور ذرا گہرے برتن میں پندرہ بیس سیر ٹھنڈا پانی
ڈال کر پاس رکھیں۔ جب تیل پکنے لگے تو فوراً اسکو پانی والے برتن میں
آلٹ دیں اور آہستہ آہستہ پانی کے اوپر سے تھمے یا پتہ وغیرہ کے ساتھ تیل
اٹھا اٹھا بوتل میں ڈال کر رکھیں۔ ہر قسم کی خشک اور تر خارش پر اس
کا ملنا مفید ہے۔

لیپ

گندھک ۹ ماشہ۔ توتیا سبز ساڑھے چار ماشہ۔ باجی ۹ ماشہ۔ موی کے
 بیج ۹ ماشہ۔ مرچ سرخ جلی ہوئی ۱۰ ماشہ۔ ہندی ۱۰ ماشہ۔ کبیلہ سات ماشہ
 آملہ چار سات ماشہ مردار سنگ ۷ ماشہ۔ رسوت ۷ ماشہ۔ تنخم نیم چھ تولہ۔
 پارہ چھ ماشہ۔ نوشادر ۷ ماشہ۔ سوباگہ کی کھیل ۷ ماشہ۔ کافور ۷ ماشہ۔
 گائے کا گھی ۴ تولہ۔ کالسی کے برتن میں پہلے گندھک اور پارہ کو
 نیم کے ڈنڈے سے خوب باریک کر کے کھلی بنا لیں۔ بعد ازاں باقی دواؤں
 کو ملا کر اسی ڈنڈے سے خوب باریک کر کے مرسم بنا لیں۔ وقت ضرورت
 بدن پر مل کر تین چار گھنٹے رکھنے کے بعد ذرا گرم پانی سے نہا لیں۔
 خشک خارش میں چھالے یا پانی نہیں ہوتا۔ سوکھی خارش
 بہت زور کی ہوتی ہے۔ اس کا علاج بھی مندرجہ بالا دواؤں سے کریں۔

لو لگنا

اسے کتہ شمی بھی کہتے ہیں۔ تیز دھوپ میں چلنے پھرنے سے اور نور گرم ہوا لگنے سے سر
 میں درد ہو جاتا ہے اور پردوں کے دم کی علامت پیدا ہو کر سخت بخار ہو جاتا ہے۔ آنکھیں اور چہرہ
 لال سرخ ہو جاتے ہیں۔ مرسم کی جیسی حالت ہو جاتی ہے پشیا بجلدی جلدی آتے اور پیاس
 بڑھ جاتی ہے بعض اوقات مریض بیہوش ہو کر آٹا ناٹا مر جاتا ہے۔ علاج :- آلو بخارا اور
 اعلیٰ مناسب مقدار میں لیکر جوش دیکر کلقتذیا ترنجبین ملا کر ملا دیا جائے مریض کو کھلی اور ٹھنڈی ہوا
 میں لٹایا جائے۔ سر پر ٹھنڈے پانی کی ٹپیاں رکھی جائیں اور کچے آم کو بھون کر اس کا شربت
 بنا کر دن میں دو چار مرتبہ پلانا چاہیے۔

طاعون

ریلگ

یہ سخت وبائی ہلک اور چھوٹا بیماری ہے جو عام طور پر چوڑوں میں مثلاً بغل یا ران کی جڑ میں نکلتی ہے۔ یہ ایک زہر والی گلتی اور دم ہوتا ہے جس کے ساتھ بہت تیز بخار ہوتا ہے۔ مریض کے جسم میں زہریلے کمرسام کی طرح کی حالت کھڑی ہوتی ہے اور بعض اوقات چند گھنٹوں کے اندر ہی مریض کو ہلاک کر دیتا ہے۔

علاج

اس مرض میں دھند بالکل نہیں کھلوانی چاہیے اور نہ دم پر ایسی دوائیں لگانا چاہئیں جس سے موادِ دال پس جسم میں پھیل جائے بلکہ مزہ کو خارج کرنے کی کوشش کی جائے۔

معمول مطب

کرود، کالی زیری، زہر ہرہ سب تین تین ماشہ، التاس کا گودہ ۹ ماشہ، مکو چار ماشہ، ایلوا ۶ ماشہ عرق مکویں خوب پیئیں جب لیس پیدا ہو جائے تو گلتیوں پر ضما د یعنی لیپ کرایا جائے اور اوپر سے تھیر یا اینٹ کو گرم کر کے سینک دیا جائے اور اندردنی طور پر تریاق الذہب کا استعمال کرایا جائے۔

جس کا نسخہ مرض استسقا اور یتقان اور عقرو جذام میں درج ہے۔

پھوٹے پھنسیاں۔ دُنبل

اگر چھوٹے چھوٹے ہوں تو پھنسی اور اگر بڑے بڑے ہوں تو پھوٹے دُنبل اور بال توڑ وغیرہ کہتے ہیں۔ پھوڑا اور پھنسی وغیرہ اس طرح بنتے ہیں کہ اگر کسی نالی یعنی شریان یا رگ میں خون کے حرکت کرنے میں کسی وجہ سے بندش اور رکاوٹ آجائے تو اس رکاوٹ وغیرہ کو ٹھانے کے لئے طبیعت زیادہ خون وہاں بھیجتی ہے۔ جس کی وجہ سے وہ جگہ اور جلد کا حصہ اوپر کو درم کی شکل میں اُبھر کر اٹھ پڑتے ہیں۔ اگر معمولی رکاوٹ اور تھوڑا خون ہو تو پھنسی بن جاتی ہے اگر زیادہ جگہ اور زیادہ خون جمع ہو جائے تو پھوڑا اور دُنبل بن جاتا ہے اگر خون کی حرکت زیادہ دیر تک رکی ہے اور خون ضرورت سے زیادہ دیر تک وہاں ٹھہرا اور رکا رہے تو اسی وجہ سے پیپ بن جاتی ہے۔

علاج

شروع میں پلش کا استعمال مفید ہوتا ہے۔ پلش کا طریقہ یہ ہے کہ گہیوں کا میدہ ۷ تولہ یا جتنا درکار ہو پیکر اُس میں پاؤ ڈیڑھ پاؤ پانی ملا کر اچھی طرح سے گھول دیا جائے۔ یعنی پانی زیادہ ڈال کر تپلا رکھنا چاہیئے اور پھر نرم آگ پر آہستہ آہستہ پکانا چاہیئے۔ جب حلوی کی طرح سخت ہونے لگے تو اس میں ایک یا دو چمچے تیل کے تیل کے ملا کے جتنا گرم برداشت ہوتا پھوڑے وغیرہ پر باندھنا چاہیئے۔ نیم کے پتوں کو

پانی میں اُبال کر اس پانی سے پھوڑے کو دھوئیں اور اُبلے ہوئے ان
تپوں کو خوب مل کر ٹکیہ سی بنا کر گرم گرم باندھ دیتا بھی فائدہ مند ہے۔
معمول مطب

گندہ بہروزہ دس تولہ میں نیلا تھو تھا ۶ ماشہ باریک پیس کر مرہم کی
طرح ملا دیا جائے اور جتنا بڑا پھوڑا پھنسی ہوا اتنا ہی صاف کپڑا کاٹ کر
اُس پر لگا کر چپکا دینا بڑا محرب ہے۔

مرہم سُرخ

سال۔ سہاگہ پانچ پانچ تولہ اور گبر دھاتی تولہ خوب باریک کر کے
تھوڑا سا سرسوں کا تیل ڈال کر رگڑیں۔ یہاں تک کہ سارا تیل خشک ہو
جائے۔ اب تھوڑا سا ٹھنڈا پانی ڈالیں اور اتنا رگڑیں کہ پانی بھی خشک ہو
جائے۔ اسی طرح باری باری پانی اور تیل ڈال کر گھوٹتے رہیں۔ جب پانی
جذب ہونا بند ہو جائے تو مرہم تیار ہے۔ اس کو ہر قسم کے پھوڑے اور
پھنسیوں پر لگائیں۔

پیپ دار زحموں کے لئے مرہم

لال سفید دو تولہ۔ سہاگہ اور نیلا تھو تھا ایک ایک تولہ سب کو باریک
کر کے تیل کے تیل (رد عن کجہ) دو تولہ میں خوب ملا کر دو ایک مرتبہ
پانی ڈال کر انگلی سے ہلا کر دھو ڈالیں جیسے مکھن کو پانی میں دھوئے
ہیں۔ مرہم تیار ہے۔ زخم پر استعمال کیا جائے۔

خاصُ النخاسُ مرہم

مشنگرف ایک تولہ۔ کاذرا ایک تولہ۔ سفیدہ کاشخری ڈیڑھ تولہ۔ بیکپور
۶ ماشہ۔ مردار سنگ سوا تولہ۔ کتھم اہلی ڈیڑھ تولہ۔ ہڑتال گنڈوتی کالشتہ گھیکوار
میں کیا ہوا ڈھائی تولہ۔ آگ (مدار) کی جڑ کا چھلکا ۵ تولے۔ سہاگہ یا بودیک
الید ایک تولہ۔ کاشخری سفیدہ ڈیڑھ تولہ۔ سب کا خوب بار یک میدہ بنا کر
گائے کے دھوکے ہوئے مکھن میں ملا کر مرہم بنا لیا جائے اور استعمال کیا
جائے۔ نہایت ہی اعلیٰ چیز ہے۔ ناسور کے لئے بھی مفید ہے۔

خنا زیر

(پنجابی ہجیراں) کنٹھ مالا

یہ بیماری عام طور پر گردن، سینہ اور بغل پر گلیٹوں اور غدودوں کی شکل میں
پیدا ہوتی ہے۔ جب مریض کا مادہ زیادہ ہو تو بدن کے دوسرے حصوں پر
بھی ہو جاتی ہے۔ یہ بڑی سخت ہوتی ہے۔ گردن میں پیدا ہو کر سینے کی
طرف کو اتنا شروع کر دیتی ہے۔ مریض کو کمزور کر دیتی ہیں کبھی پک کر
پھوٹ جاتی ہیں اور سخت تکلیف کا سبب بن جاتی ہیں۔ مریض کو تپ
دق دالے کی طرح ہر وقت بخار رہنے لگتا ہے۔ بلکہ اس سے تپ دق اور
سیر تک بن جاتے ہیں۔

اسباب :- یہ زیادہ گاڑھی اور لیسیدار غذاؤں کے استعمال

سے۔ خدطوں کے گاڑھا سہ جانے کی وجہ سے۔ خاص طور پر غلیظ بلغم سے پیدا ہوتا ہے اور موروٹی یعنی جلدی بھی ہوتا ہے۔

علاج

شروع میں سولف۔ جڑ سولف۔ مگو۔ اسطوخودوس۔ شامیر۔ انجیر منقہا۔ بادرنجبویہ وغیرہ سے منضج دیئے جائیں۔ پھر دودھ چار چار روز کے وقفہ سے مناسب سہل کی دوائیں دی جائیں۔ بعد ازاں رسکپورا ہونگ چھ چھ ماشہ۔ اجوائن ویسی ایک تولہ۔ اجوائن حرا سا فی ایک تولہ پرانا گرڈھاٹی تولہ جنوب باریک کر کے چنے کے برابر گولیاں بنائیں۔ دو گولی صبح اور ایک شام کو اصلی گھی گرم کر کے اسی کے ساتھ کھدائیں اور غذا میں گھی اور روٹی یا چھوٹے گوشت کا شوربہ بغیر نمک استعمال کرایا جائے۔

میٹھی چیزوں۔ لال مرچ اور تیل سے بالکل پرہیز کیا جائے۔ اگر کچھ دنوں بعد گلٹیاں بھوٹ جائیں تو ہندی اصلی اعلیٰ درجہ کی نیلا تھوٹھا۔ کالی مرچ ہر ایک ایک تولہ سب کو باریک کر کے ایک سو ایک دھند دھوئے ہوئے مکھن دس تولہ میں ملا کر مرہم بنا کر کپڑے پر لگا کر گلٹیوں پر لگایا جائے۔

مطب خاص

کنڈیرنا یعنی جنگلی چوہائے کر پیٹ چاک کر کے آنتیں وغیرہ نکال کر اور کھال دور کر کے سائے میں سکھالیا جائے اور باریک پس

کہ اس میں سے ۶ ماشہ لے کر بھائن یعنی ڈیک کے بیجوں کے مخزن ۳ ماشہ میں ملا کر صبح خالی پیٹ پانی کے ساتھ کھلائی جائے اتنی ہی مقدار میں شام کو کھانا کھانے کے بعد کھلا دی جائے اور خوراک اور طاقیت کا خیال رکھیں۔ یہ خاص طور پر ان کے لئے مفید ہے جن کی گلٹیاں ثابت ہوں پھوٹی نہ ہوں۔

معجون مجرب

سرس یعنی سرینہ کا درخت جسے سلطان الاشجار بھی کہتے ہیں اس کے پاؤ بھر بیج لے کر باریک آٹا بنا لیا جائے اور آدھا سیر صلی شہد میں ملا کر مٹی کے کوزے میں ڈال کر منہ خوب بند کر کے گیارہ روز تک دھوپ میں پڑا رہنے دیں پھر ۹ ماشہ سے ایک کولہ تک صبح و شام پانی کے ساتھ کھلا دیا جائے۔
کھائی سے پرہیز کرایا جائے۔

جوڑوں کی بیماریاں

خلطوں کی خرابی سے۔ بارش وغیرہ سے زیادہ بھگنے سے۔ سردی سے بدھمی وغیرہ سے گردہ اور پیشاب کی خرابیوں سے۔ غلیظ بیاح سے۔ سوناک وغیرہ سے اور عورتوں میں کبھی حمل کی وجہ سے۔ کبھی زہریلی دواؤں اور کچی دھاتوں اور کشتہ وغیرہ کے استعمال سے بھی اور کبھی جدی اور مروتی بیماری کی وجہ سے بدن کے جوڑوں کی جگہ میں درد پیدا

ہو جاتا ہے۔ اگر یہ درد بڑے جوڑوں مثلاً گھٹنے، کہنیوں۔ شانوں۔ پیٹھ یا
کمر وغیرہ میں ہو تو وجہ المفاصل یا گٹھیا کا درد کہتے ہیں۔ اگر درد چھوٹے
جوڑوں مثلاً ٹخنوں ہاتھ، پاؤں کی انگلیوں کے جوڑوں وغیرہ میں ہو
تو اسے نقرس کہتے ہیں۔

علاج

اصل سبب کو معلوم کر کے اس کے مطابق دوائیں تجویز کی جائیں
ہر قسم کے جوڑوں کے درد میں یہ معجون مفید ثابت ہوئی ہے۔
برگ سنامکی، عشبہ مغربی، تربد موصوف چھ چھ تولے، سولف
کپور کچری، گلاب کے پھول، انیسون، چھتر، لبفانج، ہر ایک ۹ ماشہ
سورنجان شیریں دو تولے، شہد پاؤ بھر، مصری تین پاؤ۔ سب دواؤں
کو گٹ کر مصری اور شہد کی چاشنی میں ملا کر معجون بنالی جائے۔
روزانہ صبح و شام ایک تولہ کی مقدار میں کھلا کر عرق عشبہ ۵ تولے، مصری
دو تولے ملا کر پلانا چاہیے یا عرق دغیرہ میں ملا کر کھلا دیا جائے۔ اس کا
نام معجون عشبہ ہے۔

اگر گرم خلط کی وجہ سے ہو تو اس بنول کا لیپ بنا کر لگائیں اور دھیری
کے پانچ تولہ دودھ میں تخم خشخاش سفید ایک تولہ کو پیس کر لیپ لگانا
بھی مفید ہے۔

معمول خاص

پوست ہلکے زرد جو بے داغ ہو۔ سورنجان شیریں۔ الیواہر ایک

تین تین تولے لے کر کوٹ چھان لیں اور سولف کے پانی کے ساتھ سارے
کی اکیس گولیاں بنا لیں ہر روز صبح کو ایک گولی ذرا نیم گرم پانی کے
ساتھ کھلائی جائے۔ سات روز بلاناغہ کھلا کر پھر سات دن تک بند
رکھیں اور پھر سات روز مسلسل کھلانا شروع کریں۔ اسی طرح چھ
بہتے میں اکیس گولیاں ختم کرادی جائیں۔ کھانے میں شدہ باگیہوں
کی روٹی۔ مرغ و عیزہ۔ بادی کھٹی چیزوں سے پرہیز کرنا ہیں۔

نقرس کے لئے سفوف

منقر بادام شیریں۔ سولف ہر ایک ساڑھے دس ماشہ۔ سورنجان
شیریں ساڑھے سترہ ماشہ۔ زعفران اصلی پونے دو ماشہ۔ سماکی ۳ تولہ
مصری ۵ تولہ سب کو خوب پیس اور چھان کر ملا لیں۔
چار ساڑھے چار ماشہ کی مقدار میں ذرا گرم پانی کے ساتھ روزانہ
استعمال کرایا جائے۔

جوڑوں کے درد کے لئے یہ لیمپ بھی مفید ہے۔ ہندی دو تولے
صابون دو تولے دو لوز کو ملا کر سرکہ دس تولہ میں نرم آگ پر پکا کر
گاڑھا کریں اور درد کے مقام پر لیمپ کرائیں۔

عرق النساء رنگین باد

اسے عام زبان میں لنگڑی کا درد کہتے ہیں۔ یہ عرق النساء نامی

رگ کے ساتھ ساتھ جانے والے پٹھے کا درد ہے جو کوٹھے میں ران کے اوپر والے پچھلے جھٹے سے شروع ہو کر پاؤں کے انگوٹھے تک جاتا ہے اور بعض اوقات اتنی شدت سے ہوتا ہے کہ مریض کو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے پوری ٹانگ کے اندر لوہے کی گرم گرم سلاخ رکھ دی گئی ہو۔ اگر یہ درد زیادہ عرصے تک ہے تو ٹانگ سوکھ کر کمزور اور بے کار ہو جاتی ہے۔

یہ بھی عام طور پر سردی اور تلخی مادہ کی وجہ سے۔ غلیظ ریاح کی وجہ سے قبض اور آتشکی مادہ کی وجہ سے اور پٹھے کے درم کی وجہ سے پیدا ہو جاتا ہے۔

علاج

اس میں وجع المفاصل کی طرح علاج کریں اور غلط اور سبب دریافت کر کے اس کا منفع اور مسہل تجویز کریں۔ ریاح اور تلخی سبب میں روزانہ کھانے کے بعد دو دو رقی ہیننگ کھلانا مفید ہے۔ خون کا غلبہ ہو تو پاؤں کی رگ عرق النسا کی فصد کھلوانا چاہیے اور محجون فلاسفہ کا استعمال مفید ہے۔ وجع المفاصل میں وزع شدہ کیس گولیوں والا نسخہ اس کے لئے بھی اکیر ہے۔

(نوٹ) جو لوں کے درد اگر بلغم یا سودا کی غلطی کی وجہ سے ہوں تو جب تک منفع دوائیں دے کر مادہ کو اچھی طرح پکانا لیا جائے مسہل نہیں دینا چاہیئے ورنہ اوپر مادہ نکل جائے گا اور سخت اور

غلط حصہ اندر رہ جائے گا۔ جس کی دیر سے مرض لمبا ہو جائے گا۔ اور
ماوہ سخت ہو جائے گا۔

زہر اور زہریلے جالوز

افیون کھاتے سے اکثر موت ہو جاتی ہے۔ جب کوئی افیون کھاتا
ہے۔ خودکشی کے ارادے یا بھول کر تو ایک گھنٹہ کے اندر افیون کے زہر کا
اثر شروع ہو جاتا ہے۔ چہرہ قدرے نیلا یا پیلا ہو جاتا ہے۔ آنکھوں کی
پتلیاں سمٹ اور سکڑ جاتی ہیں۔ نبض بالکل کمزور ہونے لگتی ہے
منہ سے افیون کی بدبو آتی ہے۔ نیند کی طرح کی بے ہوشی بہت
سوئے لگتی ہے۔ ٹھنڈے پسینے شروع ہو جاتے ہیں اور آواز اور
خوابوں کے ساتھ سانس آنے لگتی ہے۔ تین یا چار رتی کی مقدار
میں افیون زہریلا اثر کر دیتی ہے اور موت واقع ہو جاتی ہے۔

افیون کا زہر اتارنے کی تدبیریں

اس بات کو خاص طور پر ذہن میں رکھا جائے کہ افیون کھانے
والے کو ہرگز نہ سونے نہ دیا جائے۔ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارتے رہنا چاہیے
منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارتے رہنا چاہیے اور کسی نہ کسی ترکیب
سے لالے کی کوشش کرنی چاہیے۔ مثلاً مولی کے بیج اور کھانے
کا نمک گرم پانی میں ملا کر ملا نا۔ یا گرم پانی اور تیل کا تیل ملا کر اس
میں ایک دو مکھیاں ڈال کر ملا دیا جائے یا تانبے کے پیسے پانی میں

اُبال کر ایک دو مکھی ڈال کر پلانا چاہیے یا دو تین رقی تیلہ تھوٹھا پانی میں گھول کر پلانا چاہیے۔ اگر کسی چیز سے تپ نہ ہوتی ہو تو پھر تیز گرم چائے یا کافی پلانا چاہیے۔ ہاتھ پاؤں کو گرم رکھنا چاہیے اور ایک تولہ منخر بنولہ لے کر پانی میں گھوٹ کر پلانا چاہیے۔ جتنی اینون کھائی ہو اس کے برابر مقدار اندازے سے چند بید ستر کو پانی میں پیس کر پلانا چاہیے۔ اگر یہ معلوم نہ ہو کہ کتنی مقدار میں اینون کھائی گئی ہے تو چند بید ستر رقی کی مقدار میں پیس کر مکھن یا شہد میں ملا کر دینا چاہیے۔

دھاتورہ

دھاتورہ زہریلی مقدار میں کھالیا جائے تو اس سے آنکھوں کی پتلیاں پھیل کر بڑی اور چوڑی ہو جاتی ہیں۔ گلا گھٹنے لگتا ہے۔ اور خشک ہو جاتا ہے سر میں چکر آتے ہیں چہرہ سرخ ہو جاتا ہے۔

عللہ

اس کے لئے طبی اور روئی کے پودے، پتے اور بیج سب کا استعمال مفید ہوتا ہے۔ مریض کو پہلے تپ کرانے کی اور دست لاسنے کی کوشش کی جائے۔ پھر روئی کے پودے کے پتے، جڑ اور پھل سب کو کوٹ کر پانی نکال کر پلایا جائے یا بنولہ کے منخر کو پانی میں گھوٹ کر دیا جائے اور طبی کو پانی میں اُبال کر پلانا چاہیے۔

سنکھیا۔ سم الفار

بعض اوقات آدھا رتی سنکھیا ہی موت کے زمرے میں اتر پیدا کرنے کا سبب بن جاتا ہے۔ سنکھیا کھا لینے سے پیٹ میں سخت کاسٹے والا درد ہوتا ہے۔ بہت بے چینی ہوتی ہے۔ پیشاب بالکل کم بلکہ بند ہو جاتا ہے۔ تھے اور بلغم میں خون آنے لگتا ہے اور پاخانے کے راستے بھی خون آتا ہے۔

علاج

گرم گرم دودھ میں کافی گھی ملا کر بار بار پلانا چاہیے۔ گرم پانی میں مائی دھڑکھڑکھ کی مقدار میں ملا کر پلانا چاہیے۔ لیموں یا دوسری کھٹی چیزیں استعمال نہیں کرانا چاہئیں۔ ہاتھ پاؤں اور بدن کو کھیل اور گرم بوتلوں سے گرم رکھنا چاہیے۔

سانپ کے کالے کا علاج

حقہ پینے کا تمباکو جو گرٹ سے بنایا گیا ہو دو تولے وزن میں لے کر پانی کے ساتھ کھلا دیا جائے اور کاسٹے کی جگہ پر تیز چاقو یا لٹری سے پچھنے لگا کر خون نکالنا چاہیے اور زندہ مرغ لے کر اس کی پاخانے کی جگہ کے بال دور کر کے اس کی مقعد یعنی پاخانہ والی جگہ کو زخم کے اوپر خوب ملا کر رکھیں۔ زہر چوس کر مرغ مر جائے گا اسی طرح علبدی

جلدی کئے مرغ لگا دیں اور یہ سانپ کے کاٹنے کا علم ہوتے ہی فوراً کہہ دینا چاہیئے۔ جب سانپ یا کوئی زہریلا جانور کاٹے تو کالی ٹھوٹی جگہ کے ذرا اوپر کسی کپڑے وغیرہ سے کس کر مضبوط باندھ دیا جائے اور زخم پر اور زخم کے چاروں طرف پچھنے لگانے چاہئیں۔

یہ گولیاں بھی سانپ کے زہر کو دور کرتی ہیں:-
 شکبیا ایک تودہ۔ حقہ کا متبا کو کاگل (دوہ متبا کو بوجھ کر حلیم میں رہ جاتا ہے) ایک تودہ۔ نیلا تھوٹھا ایک تودہ۔ رتی سرخ ایک تودہ۔ اسن ایک تودہ سب کو باریک کر کے آگ کے تازہ دودھ میں گولیاں چنے کے برابر بنالیں۔ زخم کو ذرا اوپر سے باندھ کر پچھنے لگا دیں اور ایک کو پس کر چھڑک دیا جائے اور اگر حالت بہت ہی خطرناک ہو تو ایک گولی پانی کے ساتھ کھلا دی جائے۔ جس کے سانپ کا لے ٹاسے نیم کے پتے پانی میں گھوٹ گھوٹ کر کثرت سے پلانا یا ریٹھ کا سفوف پانی سے کھلانا بھی مفید ثابت ہوا ہے۔

بھڑیا، پچھو وغیرہ کے ڈنک

اجوائن کاست - پودینہ کاست اور کا فور برابر برابر وزن میں لے کر شیشی میں رکھیں پانی بن جائے گا۔ ہر قسم کے ڈنک پر اسکو تھوڑا سا ملیں اور ناریل دریا ئی کو پانی میں گھس کر لگانا بھی مفید ہے۔



دیوانہ کتا

دیوانہ کتا کاٹے تو بیس سیر پیاز کا پانی کوٹ کر نکالا جائے اور
تین دن رات میں تھوڑا تھوڑا کر کے پلایا جائے اور زخم میں خوب دبا
دیا کر فالص سمرہ سیاہ پیس کر بھر دیا جائے اور اسن اور شہد کو
پیس کر زخم پر لگانا اور چالیس دن تک زخم کو بھرنے نہ دینا بھی
فائدہ مند ہوتا ہے۔

مٹی کا تیل

اگر کوئی بچہ یا آدمی مٹی کا تیل پی لے تو جلدی سے تھکے درجے
مردہ صاف کرا دینا چاہیے ایہ اگر کسٹرائل بھی پلایا جائے تو وہ بھی مفید
ہے۔ ہاتھ پاؤں کی مالش کرنا چاہیے اور منہ اور چہرے پر سفندے
پانی کے پھینٹ مارنا چاہئیں۔ چائے اور کافی کئی مرتبہ استعمال کرائیں

بحران

طبيب کے لئے بحران کا جاننا ضروری ہے۔ وہ طاقت جو جسم کے
اندہ رہ کر جسم کی حفاظت اور مدافعت کرتی ہے اُس کو طبیعت کہتے
ہیں۔ جب جسم بیماری میں مبتلا ہو جاتا ہے تو طبیعت بیماری کا
مقابلہ کر کے مدافعت کرتے لگتی ہے۔ یعنی مرض اور طبیعت میں

جنگ اور مقابلہ شروع ہو جاتا ہے جب یہ مقابلہ کسی فیصلہ کن اور آخری مرحلہ پر پہنچ جائے جیسا کہ دنیا کی لڑائیوں میں ہمیشہ ہوتا ہے کہ لڑائی خواہ کتنی دیر تک جاری رہے آخر ایک نہ ایک دن دونوں میں سے ایک کی ہاریا جیت کا فیصلہ ہونا ضروری ہے۔ اسی کا نام بحران ہے۔

یعنی بیماری اور طبیعت (یعنی قوتِ مدافعت) میں مقابلہ اور لڑائی کا نتیجہ۔ اگر طبیعت جیت جائے تو مرض بھاگنا شروع ہو جاتا ہے اور مریض تندرست ہو جاتا ہے۔

اگر خدا نخواستہ بیماری جیت جائے اور طبیعت ہار جائے تو مرض مرجاتا ہے۔

چنانچہ اگر طبیعت کی جیت اور فتح ہوئے بحرانِ جید یعنی نیک، اچھا اور مبارک بحران کہیں گے۔ اور اگر طبیعت کی ہاریا شکست ہو جائے تو اسے بحرانِ ردی یعنی بُرا اور منحوس بحران کہتے ہیں۔

اگر طبیعت فتح پا کر بیماری کے مادہ کو خوراً اور ایک ہی دفعہ میں بدن سے باہر نکال دے تو بحرانِ جید تمام ہے۔

اگر طبیعت فتح پا کر بیماری کے مادے کو تھوڑا تھوڑا اور آہستہ آہستہ باہر نکالے تو اسے بحرانِ ناقص جید کہیں گے۔

اگر بیماری فتح پا کر خوراً بیمار کا خاتمہ کر ڈالے تو اسے بحرانِ ردی تمام کہیں گے۔

اگر بیماری فتح پا کر آہستہ آہستہ اور کافی دیر میں مریض کو ختم کرے
تو اسے بحرانِ ردی ناقص کہیں گے۔

بحرانِ واقع ہوئی عام نشانیاں

جس دن بیماری اور طبیعت کی لڑائی کے فیصلہ کا دن ہو۔ اور
زندگی اور موت کے فیصلہ کی تاریخ ہو۔ اس دن بیمار پر سخت بے چینی
بے قراری اور تکلیف بڑھ جاتی ہے۔ اگر بحران جلد ہو تو دست اترے
یا نکیر لہ سینہ وغیرہ کافی مقدار میں شروع ہو جاتے ہیں۔ اور
کبھی پیشاب بہت زیادہ شروع ہو جاتا ہے۔

اگر بحران ردی ختم کا ہو تو مریض بے ہوشی اور غشی میں مبتلا
ہو جاتا ہے اور بعض دفعہ اسی حالت میں ختم ہو جاتا ہے۔
بحران کی سب سے اچھی نشانی نکیر یعنی ناک سے خون کا
جاری ہونا ہے۔ اس کے بعد دست اور اس کے بعد قدم۔ پھر پیشاب
کی زیادتی اور سب سے بعد میں سینہ کا زیادہ نکلنا ہے۔

بحرانِ جلد نام کے واقع ہوئے مریض کے ذیل

گیارہ دن ہوتے ہیں

چوتھا دن - سالواتاں - چودھواں - بیسواں - اکیسواں -
چوبیسواں - ستائیسواں - اکتیسواں - چونتیسواں - سینتیسواں

اور چالیسواں -

واقع فی الوسط مندرجہ ذیل چھ دن ہیں

تیسرا - پانچواں - لڑاں - گیارھواں - تیرھواں - سترھواں -

بحرانِ ردی یا نافض کے واقع ہونے والے

مندرجہ ذیل آٹھ دن ہیں

چھٹا - آٹھواں - دسواں - بارھواں - پندرھواں - سولھواں

اٹھارواں - انیسواں -

مندرجہ ذیل چودہ دنوں میں بحران

واقع نہیں ہوتا۔

پہلا - دوسرا - تیسواں - چھپسواں - چھپیسواں - اٹھائیسواں

انیسواں - تیسواں - پچیسواں - پچیسواں - چھتیسواں - اڑتیسواں

اور انیسواں -

بیماری کے جن دنوں میں بحران پیدا ہو ان کو بحران کے دن

یا ایامِ باحور یہ کہتے ہیں۔

بعض دن ایسے ہوتے ہیں جو بحران کے واقع ہونے کی نشانی

بتلاتے ہیں اور پیشگوئی کرتے ہیں لیکن خود ان دنوں میں بحران

واقع نہیں ہوتا ان کو ایام انداز یعنی ڈرلنے والے دن کہتے ہیں یعنی ان میں ہونے کی بجائے اُبکائیاں ہوں گی۔ دست کی بجائے بار بار دست آنے جیسی حالت ہوگی لیکن دست نہیں آتے۔ مراد آنکھیں خون سے بھاری اور سرخ ہوں گی۔ رگوں میں تناؤ ہوگا لیکن نکیر نہیں پھوٹے گی۔ گویا دست۔ پیشاب یا خون وغیرہ آنے کی نشانیاں موجود ہوں گی اسی لئے اسے ایام انداز کہا گیا ہے۔

بعض دن ایسے ہوتے ہیں کہ نہ تو ان میں بحران واقع ہوتا ہے اور نہ یہ بحران کے واقع ہونے کی نشانی کا کام کرتے ہیں یعنی نہ لُتاجوۃ ایام ہوتے ہیں اور نہ اندازی ایام ہوتے ہیں ان کو ایام واقع فی الوسط ریبج میں واقع ہونے والے دن) بولتے ہیں۔ ان میں کبھی خلاف امید اور خلاف واقع ہے قاعدہ طور پر بحران واقع ہو سکتا ہے۔ سرکی بیماریوں کے بحران میں ناک اور آنکھ سے پانی اور طوبت بہت آنا شروع ہو جاتی ہے۔ اور کبھی کالوں سے پیپ وغیرہ بھی آنے لگتی ہے۔

مرسم کے بحران میں نکیر یا سپینہ شروع ہو جاتے ہیں۔ سینے اور پھیپھڑے کے بحران میں بلغم کثرت سے آنے لگتا ہے۔ جگر کے محدب یعنی اوپر دلے حصہ کے درم میں بحران پسینے اور زیادہ پیشاب آنے کی صورت میں ہوتا ہے۔

مقعر جگر یعنی جگر کی گہرائی کے نیچے دلے حصہ کے درم میں

بحران دستوں ادرتے کی صورت میں ہوتا ہے ۔

بدن میں اگر سیتلا مواد ہو تو پسینے سے بحران ہوگا ۔ اگر کاڑھا ہو تو تھوڑے دورے سے ہوگا ۔ اگر معتدل مادہ ہو تو نکمیر جاری ہونے اور زیادہ پیشاب آنے کی صورت میں ہوگا ۔ بخار اگر خالص محرکہ ہو تو بحران دالے دن نکمیر جاری ہوگی ۔ صفراوی بخاروں کی دوسری قسموں میں پسینہ دست پاتے آنا شرط ہوتے ہیں ۔

لِثَقَّةٌ یعنی بلغمی نیز سوداوی بخار دچوتھے دن باری دالے، میں بحران پسینے اور کبھی دستوں کی شکل میں ہوتا ہے ۔

اگر بحران دالے دن پاخانہ کے راستے سے خلل جاری ہو جائے تو یہ بہت سی بیماریوں کے نیک اور اچھے بحران کی نشانی ہے ۔



طب یونانی

۲۵۶

مہینہ نامی

(د) اللہ شافی

(اللہ تعالیٰ ہی کے ہاتھ میں شفا ہے)

نسخہ لکھنے سے پہلے ہر اثنی عشری لکھا جاتا ہے (یعنی وہی شفا بخشنے والا ہے)

ادویہ :- دوا کی جمع ہے۔

ادویہ الکالہ :- گوشت اور عضو کو کھا جانے والی دوائیں مثلاً زنگار وغیرہ

ادویہ باہمیہ :- مردی اور جنسی قوت و منی کو طاقت دینے والی

دوائیں ان کو بھی کہتے ہیں مثلاً موصلی ثعلب۔ چوہا راء۔ انڈا وغیرہ

ادویہ جالیہ یا جالی :- جلا کرنے والی یعنی سطح سے غلیظ اور لسیدار

مادوں اور رطوبتوں وغیرہ کو اپنے اثر سے کاٹ کر یا کھرچ کر اور چھیل کر

صاف کرنے اور چمکانے والی دوائیں جیسے نمک۔ شہد وغیرہ۔

ادویہ حاد یا حادہ :- تیز اور گرم دوائیں مثلاً سیاہ مرچ۔ جالفل وغیرہ

ادویہ رادعہ :- مادہ کو لوٹانے اور واپس کر دینے والی دوائیں یعنی

وہ دوائیں جو اپنی تاثیر سے خلطوں اور رطوبتوں اور بیماری کے مادہ کو

کسی عضو اور بدن کے کسی حصہ پر گرنے اور اثر کرنے سے روک دیں

اور واپس پھیر دیں اس کی جمع دوا دعات ہے مثلاً لسی۔ کالی زیری۔ بکتر وغیرہ

ادویہ مبردہ :- اپنی تاثیر سے سہ دی اور ٹھنڈک پہنچانے

والی دوائیں مثلاً صندل۔ کافور۔ اینون وغیرہ۔

ادویہ مُسَخِّنہ یا مُسَخِّنات :- جسم میں اپنی تاثیر سے گرمی بڑھانے
دوائیں :-

ادویہ مُحَذِّلہ یا مُحَذِّلات :- خلط کو اُس کی مناسب اور اصلی حالت
اور حد میں رکھنے یعنی اعتدال پر لانے اور نارمل رکھنے والی دوائیں مثلاً غلاب
ادویہ مُطْفِئہ یا مُطْفِیات :- گرمی - تیزی اور حرارت کو
بجھانے والی دوائیں - کاسہ - آلو بخارا - برف وغیرہ -

ادویہ مُسَكِّنہ یا مُسَكِّنات :- درودوں کو آرام اور سکون دینے
والی دوائیں مثلاً اینون - دھنیا وغیرہ

ادویہ مُلِیِّنہ یا مُلِیِّنات :- مادے کو نرم کر کے خارج ہونے کے
قابل بنانے والی دوائیں - اگر درمیں کو نرم کرنے والی ہوں تو ملینات
درم اور اگر پیٹ اور آنتوں کے مواد کو نرم کرنے والی ہوں تو ملینات بطن
کہیں گے مثلاً پالک - اہلی - روعن - بادام - گلاب کے پھول - پلپس وغیرہ -

ادویہ مُزَلِّقہ یا مُزَلِّقات :- اپنی چکنائی وغیرہ کی تاثیر سے بنیواد
کو پھیلا کر نکالنے والی دوائیں مثلاً تخم ریحان - اسبغول - پستیاں وغیرہ -

ادویہ مُرَحِّیہ :- نرم اور ڈھیلہ کرنے والی دوائیں مثلاً اسی وغیرہ -
ادویہ مُفَرِّدہ :- وہ دوائیں جن کو دوسری دواؤں کے ساتھ نہ

ملایا گیا ہو بلکہ اپنی اصلی حالت میں ہوں

ادویہ مُنَقِّیہ :- زخموں وغیرہ کی صفائی کر دینے والی دوائیں مثلاً شہد وغیرہ
ادویہ مُکَرِّمہ :- وہ دوائیں جو زخموں کو بکھروں - اعدا مال کریں -
مثلاً شکر اہت - مردہ سنگ وغیرہ -

ادویہ مُعَرَّقہ :- لپینہ لائے والی دوائیں - لوبان - داربلد وغیرہ -
 ادویہ مُتَدَرِّہ بول یا تدرات بول :- زیادہ پیشاب لانے والی دوائیں -
 مثلاً سونف قلمی شوریہ وغیرہ -
 ادویہ مُتَدَرِّہ حیض یا تدرات حیض :- خون حیض زیادہ لانے
 والی دوائیں - اہل - زعفران وغیرہ -

ادرار :- پیشاب بہت آنا - جلدی جلدی آنا -
 ادویہ مفتحات :- مساموں اور سبوں کو کھولنے والی دوائیں مثلاً کرنس وغیرہ -
 ادویہ مُغْرَی ز :- رگوں کے آنتوں کے منہ کو چمٹ کر بند کرنے
 والی دوائیں - مثلاً گوند، اندھے کی سفیدی وغیرہ

ادویہ عَطْرِیہ :- ایسی دوائیں جو خوشبو رکھتی ہیں - لالچی خور و کپورہ
 ادویہ مُجَفِّفہ :- ایسی دوائیں جو خشکی پیدا کریں مثلاً بکھ پھری
 ادویہ مُرَطِّبہ :- وہ دوائیں جو رطوبت اور تری پیدا کریں مثلاً دودھ
 ادویہ مُحَلِّلہ :- گارھے اور لیدار مادوں اور خلطوں کو بخارات
 اور بھاپ بنا کر اڑانے والی دوائیں - زعفران - بالونہ وغیرہ -

آخِشَار :- معدہ - حبلہ - تلی - آنتیں - یعنی وہ حصے جو پیٹ
 کے خول میں واقع ہیں -

اذرائی :- سچید

القر دیا :- بھلا لوزہ - ایک مرکب دوا کا نام ہے جس کا

جسز بھلا لوزاں ہے -

امردسیا :- ناذوں یا مواد کھد کھنے اور بند کرنے والی دوا -

ایک معجون کا نام ہے۔

استحاله :- تبدیل ہونا۔ اپنی شکل چھوڑ کر دوسری قبول کرنا۔

امالہ :- مادہ کے رُخ کو تبدیل کرنا یا ایک طرف سے دوسری طرف مائل کرنا۔
احتراق :- غلط یا مادہ کا جل جانا۔

انجیدار :- غذا کا معدے سے نیچے اترنا یا مواد کا نیچے کی طرف اُترنا۔

ادرام :- سوجن، ورم کی جمع ہے۔

آماس :- ورم، سوجن۔

آبزن :- پانی میں بیٹھنا جیسے مثلاً دگر دہ کی بعض بیماریوں میں مریض کو گرم پانی یا دوائیں ڈال کر جوش دیئے ہوئے پانی کو بڑے برتن، ٹب یا تاند وغیرہ میں ڈال کر کترک بٹھایا جاتا ہے۔
انگیاب :- دواؤں کو پانی میں جوش دیکر بدن یا سر پر کپڑا وغیرہ اوڑھ کر یا ویسے ہی ان کی بھاپ یا بخار کو ہونچانا یعنی بھاپ لینا۔

اکتال :- یعنی سرمہ لگانا، سرمہ یا کسی دوا کو سرمہ کی مانند باریک کر کے آنکھ میں لگانا۔

استفراغ :- بدن سے مواد کو دستوں، تھے، پیشاب، فصد، جذک، پسینہ، تھوک یا نزلہ وغیرہ کے ذریعہ نکالنا اور خارج کرنا۔

اختیاس :- جس کرنا - یعنی بدن سے مواد کے خارج ہونے کو روکنا اور بند کرنا ۔

اطریفیل :- تری پھل سے اطریفیل بن گیا۔ تری پھل کے معنی ہیں تین پھل یعنی تر پھل (ہٹ۔ بہیرہ۔ آملہ) جس معجون میں تر پھل یعنی ملیہ۔ بلیہ۔ آملہ پڑتے ہیں اُس کو اطریفیل کہتے ہیں۔ اطریفیل بننے کے چالیس روز کے بعد استعمال زیادہ مفید ہوتا ہے ۔

امتلا :- پورے بدن یا کسی حصہ کا مواد سے بھر جانا ۔

اسہالِ دُوری :- ایسے دست جو دوسرے کے ساتھ مقررہ دنوں میں آئیں۔ عادت کے طور پر ۔

اعضائے رئیسیہ :- وہ اعضاء جن پر زندگی اور نسل کا دار مدار ہو جیسے دل۔ دماغ۔ جگر اور خبیثے ۔

اعضائے شریفیہ :- وہ اعضاء جو اعضائے رئیسیہ کے مددگار ہوں جیسے معدہ رحم، آنکھ وغیرہ ۔

انصباب :- مادہ کا کسی عضو پر گرنا ۔

الوشدارو :- ایسی معجون جس میں سب سے اعلیٰ اور بڑا جز آملہ کا ہو ۔

اسکے معنی ہیں ہاضمہ کی دوا ۔ اسکو نو مشدارو بھی کہتے ہیں ۔

ایارٹ :- اس کے لفظی معنی خدائی دوا یا الہی دوا کے ہیں بطب

قدیم میں مسہل یعنی دست لانے والی گولیوں یا دوا کو کہا جاتا ہے ۔

جو دماغ اور سر کا تنقیہ کرنے میں مشہور ہیں ۔

احتقان :- حقنہ کرنا۔ انجیکشن یعنی سوئی لگا کر دوا بدن میں پہنچانے کو بھی عمل احتقان کہتے ہیں۔

آہک :- چونا۔

انبیق :- سرپوش یا ڈھکنا۔ عرق کھینچنے والی دیگ کا وہ سرپوش جس میں دونالیاں یا ٹوٹیاں لگی ہوتی ہیں۔ ایک کے ذریعے گرم پانی باہر چھوڑا جاتا ہے اور دوسری کے ذریعے سے عرق قطرہ قطرہ ہو کر باہر نکلتا ہے۔

ابخرات :- بخار کی جمع ہے۔ بھاپ یا گیس۔
ابیض :- سفید رنگ۔

(ب)

بخور :- دھواں یا دھونی۔ آگ پر دوا کو ڈال کر اُس کا دھواں ناک میں یا بدن کو پہنچانا۔

برود :- آنکھ کو ٹھنڈک پہنچانے والی دوا۔ چاہے پوٹلی کی صورت میں یا ڈالنے والی ہو۔

برشعشا :- اصل میں لفظ براء الساعہ ہے یعنی ایک ساعت میں یا فوراً آرام پہنچانے والی دوا۔ یہ مشہور معجون ہے۔ اس کی قوت پانچ سال تک رہتی ہے۔ اس کا اعلیٰ حبسہ یا جزو اعظم امیون ہوتی ہے۔

بُرُور :- لفظ بُر کی جمع ہے یعنی بیج یا تخم ۔

بُرَّاز :- پاخانہ ۔

بُثُور :- لفظ بُثْرہ کی جمع ہے ۔ پھنسی ۔

بدرستہ :- وہ چیز یعنی دودھ ۔ پانی ۔ شربت اور عرق وغیرہ جس کے ساتھ کوئی دوا کھائی یا اتاری جائے ۔

بخر الغم :- منہ کی بدبو ۔

بولیموس :- جُوْعُ البقر یعنی گائے کی سھوک ر ایک بیماری جس میں معدہ کا ہاضمہ کمزور ہو کر سھوک نہیں لگتی ۔

بقابلق :- وہ آوازیں جو کہ پاخانے کے وقت آتی ہیں ۔

(ت)

تریاق :- زہر کے اثر کو دور کرنے والی دوا ۔

تَحْجَر :- پتھر کی طرح سخت ہونا ۔

تَحْرِیق :- عرق لانا یعنی پسینہ لانا ۔

تَجْج :- سبھراہٹ یعنی بدن کا پھولنا ۔

تنفیع :- بدن سے مواد کو صاف کرنا ۔

تَمْکِب :- اینٹ ۔ پتھر ۔ پتیلی یا پوٹلی سے سینکنا ۔

تشریح :- طب میں ہڈیوں کے علم کو کہتے ہیں ۔

(ج)

جوارش :- اصل میں یہ فارسی کا لفظ جوارش ہے۔ جو گواریدن بمعنی مضمین ہونا مصدر سے بنا ہے۔ یہ کئی دواؤں سے مرکب ہوتی ہے جو معدے کے علاج میں استعمال ہوتی ہے۔ بالکل معجون کی طرح ہوتی ہے۔ اس میں اور معجون میں فرق یہ ہے کہ معجون کی دوائیں باریک پس کر ملانی جاتی ہیں۔ کڑوی۔ بدبودار۔ خوشبودار۔ میٹھی اور ترش وغیرہ ہر قسم کی ہوتی ہیں لیکن جوارش میں صرف خوشبودار اور مزیدار دوائیں ڈالی جاتی ہیں اور زیادہ باریک کئے جانے ذرا موٹی یعنی دراکر کے شامل کی جاتی ہیں۔

جمود :- دماغ کا ایک مرض۔ جس کے دورہ کے وقت آدمی جس حالت میں ہو اسی میں رہ جاتا ہے۔

جوع الکلب :- کتے کی بھوک۔ اس بیماری میں بھوک حدت زیادہ لگتی ہے۔ چار مغز :- مغز سیم حر بوزہ۔ مغز تخم تر بوزہ۔ مغز تخم ککڑی۔ مغز تخم کدو۔ چرب کہنا :- کسی نفون کو بادام کے تیل یا گھی وغیرہ میں ملنا۔

(ح)

حُمُول :- اس کی جمع حملات ہے۔ عورت کے رحم یا مرو کے پانچ ماہ کے مقام میں کپڑے وغیرہ کی بتی بٹکا کر دوا لگونا۔

حُقْنَه :- دوا کو پچکاری کے ذریعے پاخانے کے راستے آنتوں میں پہنچانا۔

حجامت :- سھو کی سینگی لگانا۔

حجامت بالشرط :- اُستری وغیرہ سے پھپھنے لگا کر اور سینگی لگا کر
فون نکالنا۔

حُمّی دائرہ :- دقت مقررہ پر اتر کر اور مقررہ دقت پر دوسرے سے
چڑھنے والا بخار۔

حبوب :- حب کی جمع ہے معنی گولی۔

حکّہ :- غارش

حوّل :- آنکھوں کا بھیندکا ہونا۔

حرارت عریزی :- بدن کی اصلی حرارت اور گرمی جو مرتے دم تک رہتی
ہے۔ اسی کو نارمل کپریئر کہتے ہیں۔

حرارت غریبہ :- جھوٹی، عارضی، خارجی اور غیر طبعی حرارت جیسے
بخاریا دھوپ وغیرہ سے بدن میں گرمی پیدا ہونا۔

نیوان :- اس کی جمع حیوانات ہے۔ جاندار چیزیں جیسے انسان، جانور
چرند، پرند، کیڑے، مکوڑے، مچھلی، مکھی وغیرہ یعنی وہ چیز جس میں
حیات، زندگی اور جان ہو۔

(ح)

غمرہ :- حمیرہ کی چاشنی شربت سے گاڑھی اور معجون دجوارش سے
ذرا پتلی ہوتی ہے۔ اس کو آگ پر سے اتار لینے کے بعد ڈنڈے وغیرہ سے

جتنا بھی گھوٹا جائے اتنا ہی جینر کی طرح پھولے گا اور ستیرہ حل ہو کر اچھا بنے گا۔

حبث الحدید :- لوہے کا میل - منور۔
خضاب :- بالوں کا رنگ سیاہ کرنے والی دوائیں۔
خوب کلاں :- خاکسی۔

(۵)

دوا :- اس کو کہتے ہیں جو خود بدن کا جزو تو نہ بنے مگر اپنی تاثیر سے بدن میں گرمی - سروری - تری یا خشکی پیدا کر دے۔
دیدان :- لفظ دُود کی جمع ہے۔ آنتوں اور پیٹ کے کیڑے۔
دواء الکرم کرم :- ایک معجون کا نام ہے جس میں زعفران پڑتا ہے کرم معنی زعفران۔
ذکاء :- مالش

درِ درہ :- بچہ پیدا ہونے کے وقت کا درد۔
دوار المسک :- ایک مرکب دوا۔ معجون جس میں مشک ڈالا جاتا ہے
دق الشیخوخت :- اس میں بیاض کے جسم میں خشکی - کمزوری اور
ڈبلا پن آتا ہے جاتا ہے کہ دق کا شبہ ہونے لگتا ہے لیکن اس میں
بخار نہیں ہوتا۔

(۶)

ذو سطراریہ :- جگر کی دسٹ اور پیش۔

ذکاوت جس :- جس کا تیز ہو جانا۔ یعنی معمولی سے معمولی سبب سے احساس کی قوت بڑھ جانا۔ مثلاً ذرا سا خیال آنے سے یا کسی دوسری معمولی وجہ سے فوراً ستھوت وغیرہ پیدا ہو جانا۔ یا آنکھوں کا ذرا سی چمک اور روشنی کو برداشت نہ کرنا۔

ذرور :- بڑ کی یاد ہوڑا۔ وہ دوا جو خوب باریک پس کر زخم وغیرہ پر چھڑکی جائے۔

ذریب :- معدہ اور آنتوں کی بد مضی کے دست۔

(س)

رمد :- آنکھ دکھنا۔

رُیب :- تازہ سچلوں یا بوٹیوں کا خالص پانی نکال کر صاف کر کے نرم آگ پر گاڑھا کہ پینا رب کہلاتا ہے بعض رس میں اس کے وزن سے آدھی یا برابر کا نڈ ملا کر گاڑھا سا قوام کر لیتے ہیں۔ یہ بھی رُیب ہی کہلاتا ہے۔

رنج :- غلیظ اور گاڑھی ہوا۔

رعات :- نکیر۔

(س)

زردق :- پیشاب کی نالی میں سچکاری کرنے والی دوا۔ جیسے کہ مرغن سوزاک وغیرہ میں کی جاتی ہے۔

زلال :- نتھار ہوا پانی۔ دواؤں کو پانی میں بھگو کر رکھنے کے

چار یا آٹھ ہر کے بعد آستہ ادھر کا منتھارا ہوا پانی
 زرارہ رخ :- تیلنی مکھی - زہریلی مکھی جو قدمیں بڑی ہوتی ہے اور
 چمکدار سبز ہوتی ہے -

زلق الامعاء :- سنگہ ہنی -
 زرد و :- گلاب کے پھل کا زیرہ -

(س)

سعال :- کھانسی -
 سوء القنیہ :- وہ بیماری جس میں خون کی کمی ہوتی ہے - اور جو
 استسقاء یعنی جلو دہر کے ہونے کی علامت ہے -
 سقم :- زہر -
 سعوط :- کان یا ناک میں ڈالا یا ٹپکا یا جانے والا تیل یا پانی کی
 شکل کی دوائیں -

سفوف :- ایک یا کئی دوائیں ملا کر باریک کرنا -
 سقوط المات :- حلق کے کوئے کا نیچے لٹک جانا -
 سبل :- آنکھ کے ملتہر پردے پر باریک باریک رگوں کے جال کا
 پردہ سا اور حلقہ سا بن جانا - اس کی تین قسمیں ہیں سبل یابس (خشک)
 جس میں آنکھ سے آنسو اور پانی نہ آئیں (۲) سبل رطب یعنی تر سبل
 جس میں پانی وغیرہ آئے -

(۳) سبل مستحکم۔ سبل کی مضبوط اور مستحکم دھوٹی جھلی جس کی وجہ سے نظر آنا بند ہو جاتا ہے۔

سنون :- پس کر دانتوں پر ٹلی جانے والی دوا یعنی منجن۔
 سکنجبین :- چینی یا شہد سے تیار کیا ہوا وہ منتریت جس میں ہر کہ
 یا لیموں شامل کر کے بنایا گیا ہوں۔ یہ سکنجبین سادہ ہے۔ اگر اس میں دواؤں
 کے تخم یعنی بیج بھی شامل کر دیئے جائیں تو سکنجبین بذوری کہیں گے
 بذور محنی بیج۔

سُدرہ :- راستہ یا نالی کو بند کرنے والی شے۔ خواہ وہ رگوں میں ہو یا
 نالیوں میں اور یا آنتوں میں ہو۔ اس کی جمع سُدرہ ہے۔

سرسم :- دماغ کی جھلی یا پردوں وغیرہ کا درم اور سو جن۔
 سرطان :- کیکڑا۔ پانی کا ایک جانور ہے۔ ایک درم اور پھوڑے کا
 نام جو سودے سے پیدا ہوتا ہے اور جس کے ریشے کیکڑے کی طرح پھیلے
 ہوئے ہوتے ہیں۔

سُت :- کسی تہہ دایا بوٹی کا پانی نکال کر یا خشک کو پانی میں بھگو
 کر صاف کر کے اُس کو آگ پر اڑا کر یا کچھ عرصہ تک رکھ کر خشک کر کے
 جو بات ہے اُسے سُت کہیں گے۔ اس میں دایا بوٹی کا اصلی اثر کرنے
 والا لطیف اور صاف حصہ رہ جاتا ہے۔ فلفلہ اور کشیت حصہ نکل
 جاتا ہے۔

سوء مزجم :- ہاضمے کا بگاڑ۔

(ریش)

شوشم :- پلیوں کے درد کی ایک قسم ہے۔ جس میں پلیوں کی جھلی یا پردے کے اندر والی جانب میں سوجن ہو جاتی ہے۔
 شبیار :- جلاب کی گولیاں جو سات کو سوتے وقت کھلائی جاتی ہیں
 شیات :- شافہ کی جمع ہے۔ آنکھوں میں لگانے والی دواؤں
 کی بنی ہوئی لمبی یا چوسے کی مینگنی کی طرح کی گولیاں۔ یا دواؤں کی لمبی
 بتیاں جو رحم یا پاخانے کے مقام میں رکھی جاتی ہیں۔
 شموم :- ایسی خشک یا تر دوائیں جو سونگھنے کے لئے تجویز کی جائیں
 شربت :- ایک یا زیادہ دواؤں کو پانی میں بھگو کر جوش دے کر
 صاف کر کے اور مناسب مقدار میں شہد یا چینی ملا کر پکا کر زیادہ
 گاڑھا نہ زیادہ پتلا قوم یا چاشنی بنانا شربت کہلاتا ہے۔ اس طریقے
 کو پہلے مشہور حکیم فیتاغورث نے ایجاد کیا تھا۔
 شقیقہ :- آدھے سر کا درد۔ شیرہ :- دوا کو تھوڑی دیر پانی یا عرق میں
 بھگو کر خوب پس کر کپڑے میں پھوڑ کر تیار کیا جاتا ہے۔

(ص)

صداغ :- سر کا درد۔

صرہ :- کپڑے کی پوٹی۔

صعود :- ادھر کو چڑھنا جیسے نجالات اور گیس۔

صلیب :- سخت ۔

صورتِ نوعیہ :- کسی نوع یا جنس کی وہ شکل جس کی وجہ سے مشہور ہو اور پہچانی جاتی ہو۔ مثلاً انسان کی وہ شکل و صورت جسے دیکھ کر اُسے آدمی یا انسان بولا جاتا ہے۔ یا شیر کی وہ شکل و صورت جسے دیکھ کر اُسے ذرا شیر کہیں گے اگر اس صورت میں تبدیلی آجائے تو نہ آدمی کو آدمی بولا جائے گا اور نہ شیر کو شیر کہا جائے گا۔ اس صورت میں ہر نوع کے چھوٹے بڑے نرادر مادہ کی ایک ہی صورت ہوتی ہے۔

صبرِ الاسنان :- دانتوں کو گھسنے یا پینے کی آواز جو عام طور پر پیٹ میں کیڑے ہونے کی علامت بھی ہے۔ اور بچوں میں زیادہ ہوتی ہے۔

صدر :- سینہ

صدلیہ :- دوا سازی کا فن۔

(ح)

ضیق النفس :- دمہ۔ دم کشی۔ ضربہ۔ چوٹ۔ کسی پتھر یا

دن دار اور سخت چیز کے گرنے سے بدن کے کسی حصہ کا کچلا جانا۔

ضمد :- دواؤں کو پانی یا تیل وغیرہ میں پس کر کھاڑھا سا کر کے

لیپ کرنا۔ کھاڑھا لپ۔

(ط)

طلاء :- رقیق اور پتلی دوا پانی یا تیل کی طرح جہن کے کسی حصہ

پر لگائی جاتی ہے۔

(ع)

علاماتِ محمودہ :- بیماری میں ایسی نشانیاں جس سے بیمار کے صحت یاب ہونے کی امید ہو۔

علاماتِ ردیہ :- ایسی نشانیاں جن سے بیماری بگڑ جانے اور مریض کے مرجانے کا خطرہ معلوم ہو۔

عُضَلَم :- اس کی جمع عضلات ہے۔ مچھلی، یہ مرکب اعضاء میں شمار ہوتا ہے اس کے گوشت میں پٹھے اور ریشے ہوتے ہیں۔
عَفَوْنَت :- گندگی۔ سڑنا۔ سڑ جانا۔

عَرَق :- رگ، اس کی جمع عروق ہے۔

عَرَق :- دواؤں کو مناسب پانی میں بھگو کر بھبکھ اور دلیک یعنی قرع ابلیق کے ذریعے آگ پر رکھ کر کشید کرنا جو بھاپ بن کر پھر پانی کی صورت میں قطرہ قطرہ ہو کر نل یا ٹونٹی کے راستہ دوسرے برتن میں گرتا ہے۔ ابلیق ٹونٹی والے سرپوش کو کہتے ہیں اور قرع دلیک و عیزہ کہتے ہیں جس میں دوا میں اور پانی بھرا ہوتا ہے۔

عَرَقُ النِّسَاء :- رینگن، لنگڑی کا درد جو کولے سے پیر کے گتے یعنی ٹخنے تک جاتا ہے۔

عَطُوس :- تسواردہ خشک اور لپی مونی دوا جو ناک میں زرد سے سونگھی جانے اور چھینک لانیوالی دوا کو بھی کہتے ہیں۔

عُسْرُ الْبَلْعِ :- گلے کی وہ بیماری جس میں لقمہ و غیرہ نگلنا دشوار ہوتا ہے
عرق مدنی :- نادر کی بیماری جس میں بدن کے بعض حصوں پر پہلے
پھنسی سی پیدا ہو کر پھر ریشہ کی طرح کا سفید لمبا سا کیرا نکلتا ہے اسے رشتہ بھی
کہتے ہیں جو عام طور پر خراب پانی پینے اور بیمار کی علاقوں میں ہوتا ہے۔
عِلّت :- سبب - بیماری۔

(ع)

عُزْرہ :- پانی جیسی پتلی دوا کو حلق میں اور ہر ادھر پھیر کر کلیاں کرنا۔
غازہ :- اُٹنا۔ جلد کے رنگ کو صاف کرنے والی دوائیں۔
عُسُول :- زخموں یا بالوں و غیرہ کو دھونے اور صاف رکھنے والی پانی
کی طرح کی دوائیں۔ پوشن و غیرہ۔
عُنب :- صفراوی بخار۔

غَضْرُوف :- کمری۔ چربی ہڈی جیسے کان ہوتا ہے۔
غَا لَعْرَا یا :- سخت روی اور خطرناک درم اور پھوڑا جس سے غَضْرُ
بیکار ہو جاتا ہے اور ناسد ہو جاتا ہے لیکن جس باقی رہتی ہے۔ شفا قلوب
بھی اسی طرح کا درم ہوتا ہے لیکن اس میں جس باقی نہیں رہتی۔
غُلّیّان :- مادے یا خلط میں جو شش آ جانا۔

(ف)

فُضْلہ :- چھوک یا چھوٹ۔ جس چیز میں یہ صفت اور قابلیت ہو کہ وہ
جزو بدن بن سکے اسے فضلہ کہتے ہیں یعنی فضول چیز ہے۔ فضلہ کی جمع فضول ہے۔

نکُ الاعلیٰ :- ادھر کا جہڑا۔

نکُ الاسفل :- نیچے کا جہڑا۔

فرز جہ :- صاف اور باریک کپڑے کو دوا میں توکر کے عورت کے رحم کے منہ میں رکھنا۔ جنگلی بیر کے برابر پوٹلی سی بنا کر لے دھاگے سے باندھ کر پوٹلی کو رحم کے منہ میں رکھ دیا جاتا ہے اور دھاگہ باہر لٹکتا رہتا ہے تاکہ پوٹلی کو نکالنے میں آسانی رہے۔

فتیلہ :- بتی

(ق)

قرص :- ٹکیہ - چپٹی گولی۔

قابلہ :- دائی - فراقہ :- پیٹ اور آنتوں کی آوازیں۔

قطور :- پانی یا تیل کی مستم کی دوا جو قطرہ قطرہ کر کے کان یا آنکھ میں

ڈالی جائے۔

قلاخ :- منہ اور زبان کے چھالے۔

قذی الاذن :- کان میں کسی چیز کا پڑنا۔

قیروطی :- مرہم یا ماش کی دوا جو موسم اور تیل ملا کر یا اس میں

دوسری دوائیں بھی ملا کر بنائی جاتی ہے۔

قصبة الریہ :- ہوا کی نالی۔

قیفال :- ہاتھ کی رگ جسے سرور بھی کہتے ہیں۔

قدر شربت :- دوا کی مقدار۔

(ک)

کا جل :- پھیل کسی دوا وغیرہ کو حلا کر اس کا دھواں جو برتن یا دیوار وغیرہ پر لگ جاتا ہے ۔

کمزاز :- وہ بیماری جس میں گرم دن اکڑ جاتی ہے ۔

کحل :- سرمہ ۔ سلائی سے آنکھ میں بالیک پسی ہوئی دوا لگانا ۔

کبریت :- گندھک کنجد ۔ تیل

کلس :- چونا کا وی :- حلائے مالی دوا

کیفیت :- بدن میں گرمی ۔ سردی ۔ تری اور خشکی کی حالت ۔

(گ)

گچٹ :- ایسا گرٹھا جو ایک ہاتھ بھر گہرا اور اتنا ہی چوڑا ہو کشتوں کو آگ دینے کے لئے کھودا جاتا ہے ۔

گلقدن آفتابی :- وہ گلقدن جو بندرہ میں دن تک دھوپ میں کھربنا یا گیا
گلقدن عسلی :- وہ گلقدن جس میں پھولوں کے ساتھ چینی کے بجائے
عسل یعنی شہد ملا یا گیا ہو ۔

(ل)

لُبُوب :- لفظ لب کی جمع ہے کسی دوا یا چیز کے مغز یا گرمی یا گوشت کو کہتے ہیں جیسے مغز بادام وغیرہ ۔ یعنی مغزیات ۔

لاذع :- کسی عضو کو سچاڑنے والی دوا ۔ مثلاً تیزاب ۔ ہر تال وغیرہ ۔
لرزج :- لیس ۔ چکنا پٹ ۔

لَعُوق :- گاڑھی دوا جس کو چانا جاتا ہے جیسے بادام یا اہسٹیاں کی چٹنی وغیرہ۔ لعوق عام طور پر گلے وغیرہ کی بیماری میں استعمال کی جاتی ہے۔
تخاخہ :- خوشبودار دوائیں جو کھلے منہ کی شیشی میں ڈال کر سونگھتے ہیں۔

(ہم) مکر :- نسخہ میں اگر کئی دوائیں برابر برابر وزن کی لکھی جائیں تو الگ الگ وزن لکھنے کے بجائے سب کے بعد میں مکر لکھ کر وزن لکھ دیتے ہیں یہ من کل و دار کا مخفف ہے۔ م من کا۔ ک کل کا اور و دوا معنی ہر دوا ہے۔ مطبوخ :- جو شانہ منقی :- صاف کرنے والی دوائیں۔ منشی :- نشہ لانے والی دوائیں۔
مقشش :- چھلی ہوئی۔

مغابن کے اورام یا ورم :- مغابن لفظ مغبن کی جمع ہے۔ کان کے پیچھے اور نیچے والی جوڑ کی جگہ۔ بغل اور چڑھے کے درمیں کو بولتے ہیں۔
ماء البجن :- دودھ کو پھاڑ کر حاصل کیا ہوا پانی۔

ماء الشعیر :- جو کا پانی۔ جو آتش۔
مشوی :- کسی پھل یا دوا وغیرہ کو گرم راکھ میں دبا کر بھون لینا۔
مفاصل :- لفظ مفصل کی جمع ہے۔ جوڑ۔
منقی :- تے لانے والی دوائیں۔

ماء العسل :- شہد کا پانی۔ جو شہد اور پانی یا کسی عرق کو ملا کر خوش ذائقہ بنانا۔
مسک :- مسکات جس ہے۔ امساک کرنے والی۔ اور مادہ خارج ہونے سے روکنے والی دوائیں۔

مخدرات :- مسکن کرنے والی دوائیں۔

مُسَمِّن :- بدن کو موٹا کرنے والی چیزیں۔

ماؤف :- وہ عضو جو بیماری میں مبتلا ہو۔

مُرتَبی :- لفظی معنی پالا ہوا۔ پھلوں کو شربت میں جوش دے کر محفوظ رکھنا یا سٹھد میں ڈال کر رکھنا۔

مضمضہ :- کٹی۔ وہ پانی جو منہ میں پھرا کر پھینک دیا جائے۔

معجون :- دو این کوٹ کر سٹھد یا چینی و عینہ کی گاڑھی چاشنی میں ملا کر علوہ کی طرح بنانا۔ اس کا قوام یا چاشنی شربت سے گاڑھی اور غیرے سے ذرا نرم ہوتی ہے۔

مُقَرَّح :- وہ معجون جو دل و دماغ و جگر اور روعہ کو خوشی اور فرحت و طانت دے۔

کلمس :- لمس کرنے یعنی چھونے کی جگہ۔

مُزَمِّن :- پرانا۔

مُجَرَّی :- نالی۔ اس کی جمع مجاری ہے۔

مُتَدہ :- پیپ مری :- غذا کی نالی۔

منافع الاعضار :- وہ علم جس میں بدن کے ہر عضو کے فرائض اور کام اور طریقے کے متعلق بیان ہو۔

(ن)

نقوع :- خیمہ اندہ :- دواؤں کا وہ پانی جو انکو ٹھنڈے پانی میں کچھ عرصہ تک بھگو کر صاف کر کے حاصل کیا جاتا ہے۔ جوش نہیں دیا جاتا۔

لوہیت :- دورے کا دن -

نطول :- تریڑا۔ دواؤں کو پانی میں گرم کر کے بوتلے وغیرہ سے دریا درم کی جگہ پر ذرا فاصلہ سے گرانا -

ناسور :- گہرائلی دار زخم یا پھوڑا جس کا منہ چھوٹا ہو اور ہمیشہ پیپ یا پانی آتا رہتا ہو -

نقصان شہوت :- بھوک کی کمی -

نشوق :- پانی اور تیل کی طرح کی پتلی دوا چوناک میں سُتر کی جاتی ہے -

نقوضہ :- ناس لینے والی باریک دوا جس سے چھینک لانا مقصود نہ ہو -

ناسفتہ :- اُن بڑھ - بغیر سوراخ کے -

نمک سنگ :- نمک لاہوری -

(۱۹)

وَجُور - کمزور بیماروں - اور بچوں کے منہ میں چپے وغیرہ سے دوا ڈالنا -

وَجَح :- درد -

ورق الخیال :- بھنگ کے پتے -

(۲۰)

ہزال :- کمزوری -

ہذیان :- بیماری یا بخار وغیرہ کی شدت میں بکواس کرنا -

(۲۱)

یا قوتی :- اعضائے رتبیہ کو طاقت پہنچانے والا معجون جس میں یا قوت

اور دوسرے نیتھی پتھر ڈالے جاتے ہیں۔

یوم لزبت :- باری کا دن۔

نقشہ طبی وزن

ایک چاول = ۸ خشکاش قریباً

ایک رتی = ۸ چاول

۸ رتی = ایک ماش

۱۲ ماش = ایک تولہ

۵ تولہ = ایک چھٹانک

۴ چھٹانک = ایک پاؤ (۱۶ ماش)

۸ چھٹانک = آدھ سیر (۱۶ ماش)

۱۶ چھٹانک = ایک سیر (۱۶ ماش)

پونے دو سیر کو اس طرح لکھتے ہیں (۱۶ ماش)

سیر شاہی یعنی سیر شاہی ۲۱۰ ماش قریباً

ایک دام = ۲۰ ماش

ایک مثقال = ۳ ماش

ایک درم = ۳ ماش

ایک دانگ = ۴ رتی قریباً

طمانک = ۴ ماش

طل = قریباً ۲۸ تولہ ۱۶ ماش

دینار = قریباً ۲ ماش ۳ رتی

درہم = ۸ جولینی ۲ رتی

اذقیہ = قریباً ۲ تولہ ۳ ماش

مختلف عمروں میں

سائنس کی تعداد

عمر کے پہلے سال میں: ایک منٹ میں

۳۶ سائنس آتے ہیں۔

دوسرے سال میں = ۲۵

بالغ ہونے پر = ۲۰

بیس سال سے ۶۰ سال تک

اکھارہ سائنس آتے ہیں

۲	شدنے کی ہڈیاں	۱	سیر شاہی
۱	بیٹے "	۲	اکس ماشہ
۲۴	لیپیوں "	۳	بیس ماشہ
۲	کہنی سوشانہ ٹنگ تھ کی ہڈیاں	۴	ساٹھے تین ماشہ
۲	کہنی سے کلائی "	۵	ایک درم
۱۶	دونوں پہنچوں کی "	۶	ایک دانگ
۱۰	دونوں ہتھیلیوں کی "	۷	۲ رقی قریب
۲۸	ہاتھ کی انگلیوں کی "	۸	۴ ماشہ
۲	کوٹھوں کی "	۹	۲ قریبہ ۲ تولہ ۲ ماشہ
۲	رانوں کی "	۱۰	۲ قریبہ ۲ ماشہ ۳ رقی
۲	گھٹنے کی چپیاں	۱۱	۲ آٹھ جولہی ۲ رقی
۲	ہنڈیوں کی	۱۲	۲ قریبہ ۲ تولہ ۳ ماشہ
۱۴	مٹھوں رگٹوں کی	۱۳	السنائی سبدن کی ہڈیاں
۱۰	دونوں پاؤں کی تلیوں کی ہڈیاں	۱۴	سر کی ہڈیاں
۲۸	" " انگلیوں "	۱۵	چہرہ "
۱۰	تل کی طرح چھوٹی اور نرم "	۱۶	کل دانت
۲۴	سارے بدن کی ہڈیوں کی تعداد ۲۴۸ ہے	۱۷	شبان کی ہڈیاں
۲۶	یہ تعداد شیخ ابو علی سینا کے نزدیک صحیح ہے	۱۸	کالوں "
۲		۱۹	نہرہ یعنی ریزہ "
		۲۰	منہلی "

امتحانی سوالات مع حل

پرچہ مرتبہ

علاءالحکماء ابننا حکیم قاضی سیدنا حسین جب صامو لو فاضل کامل الطب والحدیث

آپ کا سلسلہ نسب سائیں واسطوں سے سیدنا حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ
تعالیٰ عنہ سے جا ملتا ہے آپ کے آبا و اجداد سبزدار سے سندوستان تشریف لائے
اور بعد شہنشاہ اعظم اورنگ زیب عالمگیر ریاست جے پور جو دھپور میں قاضی
مقرر ہوئے۔ آپ نے درس نظامی کی تکمیل اور پنجاب یونیورسٹی سے مولوی
کا امتحان پاس کر کے آیورویدک ایدیونانی طبی کالج دہلی میں داخل ہو کر ۱۹۲۹ء
میں امتیاز کے ساتھ کامل الطب والحدیث کی سند حاصل کی ۱۹۳۲ء میں
آپ کو ریاست کی طرف سے راجپوتانہ آیورویدک اینڈ یونانی میں عمدة الحکماء
کی اعزاز سی سند ملی ۱۹۳۶ء تک آپ طبیبہ کالج جے پور اسٹیٹ میں
پروفیسر اور رجسٹرار کے عہدوں پر رہے۔ اور تقسیم کے بعد ۱۹۴۷ء اور ۱۹۴۸ء
میں گورنمنٹ آف سندھ کی جانب سے مہاجرین کی طبی امداد کے سلسلے
میں عمر کوٹ کے علاقہ میں میڈیکل آفیسر اور کیمپ انچارج رہے
علم طب کی درس دتدریس میں آپ کا تجربہ اور پایہ نہایت بلند ہے
آپ ہمیشہ شہرت سے بچتے ہیں۔ لیکن جاننے والے پھر بھی آپ کو ڈھونڈ
ہی لیتے ہیں۔

تشخیص اور نباضی میں اللہ تعالیٰ نے آپ کو چند خصوصیات بخشی ہیں
آپ کی علمی اور طبی قابلیت اساتذہ من کے نزدیک مسلمہ ہے۔ آپ کرچی
میں سکونت پذیر ہیں اور رنچھوڑ لائن میں ایک نہایت ہی غیر معروف
جگہ پر معمولی سا سلسلہ مطب کر رکھا ہے۔



سوال :- امور طبیعہ کی تعریف کیا ہے اور ان کی تعداد کتنی ہے بیان کیجئے۔
جواب :- امور طبیعہ وہ چند امور ہیں جن سے بدن انسان مرکب ہوتا ہے۔ یعنی
انسان کا جسم وجود میں آتا ہے۔ اگر ان میں سے ایک بھی کم یا معدوم
ہو جائے تو انسان کا وجود بھی معدوم ہو جائے گا اور انسان ان کے
بغیر زندہ بھی نہیں رہ سکتا اور ان کی تعداد ۷ ہے۔

(۱) ارکان (۲) مزاج (۳) اخلاط (۴) اعضار۔ (۵) قوے۔
(۶) افعال۔ (۷) احوال۔

سوال :- نبض کی تعریف بیان کیجئے اور یہ بتائیے کہ نبض دومی اور نبض
موجی میں کیا فرق ہے۔

جواب :- نبض اور عیہ روح (روح کے ظروفت) قلب اور شراہین کی حرکت
کا نام ہے جو انبساط اور انقباض سے مرکب ہوتی ہے اور اس حرکت کا مقصد
یہ ہے کہ نسیم کے ذریعہ روح کی تدبیر اور اصلاح حاصل ہو۔ ظروفت
روح میں اگرچہ شراہین اور قلب دونوں شامل ہیں اور وریدوں میں
بھی کمی کے ساتھ روح حیوانی پائی جاتی ہے مگر یہاں نبض سے ٹھن

شراین کی حرکت مراد ہے۔ مطلب یہ ہے کہ نبض شراین کی حرکت کا نام ہے جو قلب کے انبساط و پھیلتے اور قلب کے انقباض (سکڑنے) سے پیدا ہوتی ہے۔

نبض دودی نبض موجی سے مشابہ ہوتی ہے لیکن ان میں باہمی فرق یہ ہے کہ نبض دودی بہت ہی صغیر اور بہت متواتر ہوتی ہے یہاں تک کہ تواتر کی وجہ سے سرعت کا دھوکہ ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ہوتا ہے کہ سکون کا زمانہ جس قدر کم ہوا کرتا ہے اسی قدر نبضات یعنی شریان کی ضرب انگلیوں میں جلد جلد لگتی ہے اس لئے دھوکہ ہو جاتا ہے کہ شاید نبض کا زمانہ یہی مختور ہوتا ہے حالانکہ نبض دودی صحت کے وقت نمودار ہوتی ہے اور صحت کی حالت میں سرعت کسی طرح نہیں ہو سکتی بلکہ سرعت ہمیشہ اسی وقت ہو سکتی ہے جبکہ قلبی قوت اچھی ہو۔

سوال :- کیا غذاؤں کے استعمال کرنے میں کسی خاص ترتیب اور باقاعدگی کی ضرورت ہے جسکی رعایت ہر مریض صحت پر واجب ہے۔

جواب :- بے شک غذاؤں کے استعمال میں ترتیب اور باقاعدگی حفظ کیلئے ضروری ہے چنانچہ قوی اور سخت غذا کھانے کے بعد کوئی رقیق اور زود ہضم غذا نہ کھانی چاہیے کیونکہ زود ہضم غذا جو سخت غذا کے اوپر کھائی گئی ہے سخت غذا سے پہلے ہضم ہو کر اس کے اوپر تیرتی رہتی ہے اور اسے مقررہ سے امعاء کی طرف براہ بواسطہ نفوذ کرنے کا راستہ نہیں ملتا جس سے وہ خود بھی متعفن ہو کر بکڑ جاتی ہے اور جس غذا سے یہ مخلوط ہوتی ہے

اسے بھی بگاڑ دیتی ہے اس فساد اور عفونت کے بعد وہی نتائج برآمد ہوتے ہیں جو تھنہ اور فساد مضم سے ہوا کرتے ہیں۔ اسی طرح اس کی الٹی صورت یہی ناجائز ہے یعنی زرد مضم غذا کھانے کے بعد ثقیل غذا کا کھانا بھی اسی طرح ممنوع ہے جیسا کہ اوپر بتایا گیا ہے۔ جس شخص کا معدہ خالی ہو وہ غذائے غلیظ کو کسی قدر پہلے کھائے اور سٹوڑا سٹوڑا کھائے، مضم معدہ کے لئے یہ ضروری ہے۔ کہ معدہ غذا کو اپنے گھیرے میں لے لے ادما سے پکائے اس کے سائے اجزاء کے اس طرح چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کر دے کہ سائے اجزاء ایک جگہ ہر میں تبدیل ہو جائیں اور سب اجزاء ایک صورت مضم ہو جائیں۔ اسی طرح یہ بھی درست نہیں کہ چکنی غذا کھانے کے بعد جلد ہی کوئی قوی و سخت غذا کھالی جائے۔ کیونکہ چکنی غذا جب امعاء کی طرف نفوذ کرنے لگے گی تو اس وقت دوسری سخت غذا بھی پودے سے طور پر مضم ہونے سے پہلے اسی کے ساتھ پھسل کر چلی جائے گی۔ پھلی اور اسی قسم کی دوسری چیزیں مثلاً دودھ اور حویہ جیسے نواکہ و غیرہ جو جلد تر فساد کو قبول کرنے والی ہیں سخت ریاضت اور تکان کے بعد اسی گرمی پریشانی اور تکان کی موجودگی میں دکھائی چاہیں کہ ایسی چیزیں معدہ میں فاسد ہو کر اخلاط بدن کو ناسد کر دیتی ہیں۔

سوال: استقار کسے کہتے ہیں اور اس کی کتنی قسمیں ہیں وہ استقار ذاتی کا اصول علاج بیان کیجئے۔

جواب: استقار پیٹ میں زرد پانی کے جمع ہو جانے کو کہتے ہیں چنانچہ عرب کا

مقولہ ہے برقی بطنہ راس کے پیٹ میں پانی جمع ہو گیا، اور استسقا کے
معنی بھی یہی ہیں۔ استسقا کے یہ معنی اگرچہ تمام قسموں میں درست اور
صادق ہو سکتے ہیں مگر استسقا طبعی میں جس میں بجائے پانی کے شکم میں
ریاح ہوتی ہے۔ یہ معنی صادق نہیں آتے ہیں مگر استسقا طبعی چونکہ استسقا
زنی کے مشابہ ہے اس لئے اسے استسقا کے نام سے پکارتے ہیں۔

استسقا ایک مادی مرض ہے اور اس کا سبب سرد اور غیر طبعی مادہ ہے جو اعضا
کے درمیان کٹھن جاتا ہے اور ان سے تمام بیرونی اعضاء پھول جاتے ہیں جیسا
کہ استسقا کجی میں ہوتا ہے یا صرف وہ خالی مقامات پھول جاتے ہیں
جس میں غذا اور اخلاط گردش کیا کرتے ہیں مثلاً جوت شکم جس میں
معدہ، جبکہ اور آنتیں واقع ہیں جیسا کہ استسقا زنی اور کجی میں ہوتا ہے
استسقا کی تین قسمیں ہیں (۱) کجی (۲) زنی (۳) طبعی۔

استسقا زنی ان تمام قسموں میں سب سے زیادہ روئی ہے اس میں پیٹ
بڑا اور بوجھدار ہوتا ہے۔ پیٹ کی جلد پانی کی چمک کے باعث چمکتی ہے۔
چھوٹے سے پانی سے بھری ہوئی مشک کے مانند معلوم ہوتا ہے اسی وجہ
سے اس کا نام زنی مشک دالار کہا گیا۔ پیٹ پر ہاتھ ماسنے اور پلو بدلنے
سے پانی کی آواز معلوم ہوتی ہے۔

علاج :- اگر درم ہو تو جگر کے گرم یا سخت درم کا علاج کریں اور جگر کے سوئے
مزاج کو درست کریں۔ بشرطیکہ سوء مزاج ہو۔ اگر سوء مزاج گرم ہو تو سکجبین
اور آب کاسنی دیں۔ اور اگر سوء مزاج سرد ہو تو سکجبین وغیرہ پلائیں

مثلاً شربت دینار، شربت اصول، پھر سہلوں سے اس رطوبت کو خارج کریں۔ مثلاً کلا بنج سرد یا گرم دیں۔ یہ دوائیں گرمی، سردی، مزاج اور رنگینی و سفیدی تاردرہ کے لحاظ سے دیں۔ پھر جگر کو قوی کرنے والی دوائیں کھلائیں مثلاً قرص زرشک، گل سرخ، شربت انار، مصالحہ دار متوزجہ جو نرم گوشتوں کے ہمراہ پکایا گیا ہو، مثلاً ستیرا چوزے، تپیہو، اور پیشاب جاری کرنے والی دوائیں دیں تاکہ پیٹ کی رطوبت و مائیت پیشاب کے راستہ خارج ہو جائے اور جوت شکم میں بڑھ کر مرض کو نہ لوٹاھے۔

سوال ۲۔ ورم جگر اگر مقعر حصہ میں ہو تو کیا علامات ہوں گی اداگر ورم جگر محذب حصہ میں ہو تو کیا علامات ہوں گی اور دونوں علامات میں کیا علاج کیا جائے گا۔ اصول علاج اور نسخہ تجویز فرمائیں۔

جواب ۱۔ اگر ورم جگر کے مقعر حصہ میں ہو تو بخار، پیاس اور جگر میں درد ہوتا ہے جگر کے مقام پر جلن ہوتی ہے۔ بھوک جاتی رہتی ہے۔ پیاسوں کے نیچے چھوٹنے سے ورم معلوم ہوتا ہے۔ چہرہ اندھبان سرخ ہوتے ہیں۔ خشک کھانسی آتی ہے۔ اگر ورم بڑا ہو تو ہچکیاں آتی ہیں۔ ان علامات کے ساتھ ساتھ صفراوی تے بھی آتی ہے۔ بعض اوقات قبض بھی ہوتا ہے جبکہ بدنی قوتیں قوی ہوں اور اگر ورم بڑا ہو لیکن بدنی قوتیں ضعیف ہوں اور غذا بالکل جذب نہ کر سکیں اور ورم بڑا ہو تو دست آنے لگتے ہیں غشی بھی لاحق ہوتی ہے۔ ہاتھ پاؤں سرد ہوتے ہیں۔ ورم جگر مقعر میں ہچکیاں زیادہ آتی ہیں۔ بھوک نہیں لگتی درد شدید ہوتا ہے۔

اگر درم جبکہ محذب حصہ میں ہو تو کھانسی تنگی نفس اور پیشاب کی رکاوٹ ہوتی ہے۔ جبکہ میں بوجھ ہوتا ہے اور چھوڑنے سے درم بھی زیادہ معلوم دیتا ہے۔

اصول علاج دولوں حالات میں یہ ہے کہ پہلے باسلیق یا اکحل کی فصد کھولیں کیونکہ سرد اور قابض دوائیں فصد کرنے اور مادہ کو خارج کرنے سے پہلے استعمال کرنا درم کو سخت کر دیتا ہے۔ علیٰ ہذا اس سے پہلے درم کو تحلیل کرنے والی دواؤں کا استعمال درم کو سخت اور بڑھا دیتا ہے۔ پھر سرد چیزیں پلائیں مثلاً آب کاسنی۔ آب مکو۔ آب انارین اور سنجبین ترش۔ سرد قسم کے صنادل گائیں۔ مثلاً ابتداء میں آب کاسنی۔ آب کشیر۔ ہنر کد کے چمکے کا پانی۔ انگور کے پتوں کا پنچوڑ سمراہ صندل۔ گلاب۔ روغن گل۔ کافور۔ پھران کے ساتھ بالونہ۔ اکلیل الملک آدو جومادیں اور مرض کے انحطاط کے وقت صندل سفید۔ صندل سرخ۔ چھالیہ۔ گل سرخ۔ افسیتین۔ اکلیل الملک سمراہ روغن بالونہ استعمال کرائیں مابا لشیر کے علاوہ کچھ نہ پلائیں۔

سوال :- اختناق الرحم کے اسباب، علامات اور علاج بیان کیجئے۔

جواب :- اس مرض کا سبب یہ ہے کہ خزانہ منی میں منی بکثرت اکٹھی ہو کر بند ہو جاتی ہے جس سے حرارت غریزی دب کر بچہ جاتی ہے اور رحم سرد ہو جاتا ہے اور وہ منی جو رحم میں ہوتی ہے وہ بالفعل سرد ہو کر سمیت کی طرف منتقل ہو جاتی ہے۔ پھر سمیت کا قعر قلب اور دماغ کی طرف

پہنچتا ہے۔ اڈل رحم اس سے اذیت پا کر سکڑتا یا ادپر کی کسی طرف تشنج پیدا کرتا ہے۔ دودنم یہ کہ فاسد مٹی سے رومی اور زہریلے بخارات ادپر کی طرف چڑھتے اور قلب و دماغ کی طرف پہنچتے ہیں جس سے یہ بیماری پیدا ہوتی ہے یا اس کا سبب یہ ہوتا ہے کہ خون حیض ایک عرصہ تک بند رہتا ہے اور رحم میں یہ خون بہت زیادہ اکٹھا ہو جاتا ہے۔ رحم میں خون حیض کے بند ہونے سے وہ خرابی پیدا ہو جاتی ہے جو مٹی کے بند ہونے سے پیدا ہوا کرتی ہے۔ اس مرض کے دورے اور لذتیں ہوتی ہیں۔

اس مرض کی علامات یہ ہیں کہ دورے کے قریب حواس بگڑ جاتے ہیں، کسل ماندگی ہوتی ہے۔ دونوں پنڈلیوں میں صحت ہو جاتا ہے رنگت زرد ہو جاتی ہے۔ آنکھوں میں رطوبت آ جاتی ہے۔ مریضہ کو الینا معلوم ہوتا ہے کہ پیڑ کی طرف سے کوئی شے ادپر کو چڑھا رہی ہے حتیٰ کہ وہ جب قلب تک پہنچتی ہے تو عقل خراب ہو جاتی ہے غشی آ جاتی ہے آواز اور گفتگو بند ہو جاتی ہے۔

اعتنائی الرحم اور صرع میں فرق یہ ہے کہ اس مرض میں عورت کی عقل پورے طور پر زائل نہیں ہوتی۔ کیونکہ اس مرض میں دماغی لبطون بند نہیں ہوتے ہیں جیسا کہ صرع میں بند ہوتے ہیں جب مرض کے دورے سے افاقہ ہوتا ہے تو عورت سے جتنی باتیں کی گئی ہوں اس سے زیادہ سناتی ہے۔ ہاں اگر مرض نہایت شدید ہو تو ممکن ہے کہ

یہ نہ ہو جس طرح صرع میں مریض کے منہ سے جھاگ نکلے ہیں اس مرض میں یہ نہیں ہوتا۔

علاج :- دوسرے کے وقت غشی کا علاج کریں۔ یعنی ہاتھ پاؤں ملیں چہرہ پر سرد پانی کے چھینٹے ماریں۔ مریض کو حرکت دیں ہلائیں۔ خوشبو دار چیزیں لاں گھامیں بلکہ اس مرض میں بدبو دار اشیاء مثلاً جند ہیدستر نک چھکنی، صراق، قطران سنگھامیں تاکہ بدبو دار چیزیں دماغ کو گرم کر کے سرد اور زہریلے بخارات کو تحلیل اور لطیف کر دیں جو دماغ کی طرف چڑھ جاتے ہیں۔

جب مریض ہوش میں آجائے تو اصل سبب کے مطابق اس کے ازالہ کی کوشش کی جائے۔ اور اگر ضرورت ہو تو مادہ کا تنقیہ کریں اور وہ نئے استعمال کریں جو احتباس الطمث میں کرائے جاتے ہیں۔

سوال :- وجہ مفاصل کا اصول علاج بیان فرمائیے اور معمولات مطب بھی فرمائیے۔

جواب :- مریض کو حتی الامکان آرام سکون سے رکھنے کی کوشش کریں اسے سردی سے بچائیں۔ تنقیہ کرائیں۔ تعدیل کریں۔ تنقیہ ایسی دواؤں سے کرائیں جن سے فاسد مادہ کا اثر باطل ہو جائے۔ تعدیل کے بغیر مرض کو دفعتاً نائل کرنے کی کوشش ہرگز نہ کریں کیونکہ اس سے بعض اوقات بجائے فائدہ کے نقصان کا اندیشہ ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں پورے دوران علاج میں قبض کا برابر لحاظ رکھا جائے۔ ہمیشہ تلین کرتے رہیں۔

معمولاتِ مطب ۱۔ ابتداء میں چند روز مندرجہ ذیل نسخہ پلائیں۔
 نسخہ ۱۔ محجون سورنجان ۷ ماشہ اول کھلا کر اوپر سے شیرہ تخم خیرنمرہ ۳ ماشہ
 شیرہ خار خشک ۳ ماشہ۔ شیرہ تخم خیاریں ۳ ماشہ۔ شربت بزوری
 ۲ ماشہ ملا کر دونوں وقت پلائیں اور رات کو سوتے وقت حب سورنجان
 ۴ عدد گرم پانی کے ساتھ کھلائیں۔ تکین درد کے لئے پوست خشتاش
 کے جو شانڈے سے ٹکور کریں اور ٹکور کے بعد مندرجہ ذیل ضاد لگائیں۔
 نسخہ ۲۔ برگ حنا خشک اتولہ۔ صابون ویسی اتولہ دونوں کو سرکہ میں پس
 کر گرم کریں جب غلیظ ہو جائے تو نیم گرم ضاد کریں۔
 نسخہ دیگر اسبغول مسلم اتولہ۔ پوست خشتاش اتولہ کوٹ کر پانی
 میں پکائیں جب بک جائے تو ردغن گل بقدر ضرورت ملا کر
 ضاد کریں۔

معمولاتِ مطب وجع مفاصل :- نسخہ دیگر سورنجان تلخ کو باریک پس کر
 ردغن گل ۶ ماشہ۔ ردغن بابونہ ۶ ماشہ ملا کر ضاد کریں۔
 اس علاج سے اگر آرام نہ ہو تو دس پندرہ روز تک باقاعدہ منضج پلا کر
 ودین سہل دیں۔

نسخہ منضج :- گل بقیہ ۷ ماشہ۔ چوائتہ ۷ ماشہ۔ شاترہ ۷ ماشہ۔ مکوہ
 خشک ۵ ماشہ۔ بادیان ۷ ماشہ۔ یسخ بادیان ۷ ماشہ۔ سورنجان شیریں
 ۵ ماشہ۔ مویز منقی ۹ دانہ۔ رات کو گرم پانی میں بھگو کر صبح مل چھان
 کر تر بنجین ۲ ماشہ ملا کر پلائیں۔

شام کے وقت مندرجہ ذیل نسخہ تقویت ہضم کے لئے پلائیں۔
 نسخہ :- جوارش جالینوس، ماشہ اول کھلا کر اوپر سے شیر پودینہ خشک
 ۳ ماشہ - دانہ ہیل ۳ ماشہ - شیرہ رنجار ۳ ماشہ - شیر فلفل سیاہ ۱ ماشہ
 شیرہ تخم کرش ۳ ماشہ - عرق برنجاسف ۱۲ تولہ میں نکال کر خمیر بنفشہ
 ۲ تولہ ملا کر دیں اور دات کو سوتے وقت معجون سورنجان، ماشہ کھلائیں۔
 ادویہ مسہلہ :- گل سرخ، ماشہ - سنامکی، ماشہ - مغز فلوس (گوڈاملا) ۲ تولہ
 ترنجبین ۲ تولہ - مشکہ سرخ ۳ تولہ - مغز بادام شیریں ۵ دانہ -
 مسہلوں کے بعد معجون عشبہ، ماشہ یا معجون سورنجان، ماشہ یا معجون
 اذاماتی ۳ ماشہ یا حب اذاماتی کھلائیں۔

مندرجہ ذیل رد عن کی مالش کریں۔

نسخہ رد عن ۱ - گل آکہ ۱ تولہ - برگ بھنگ ۱ تولہ - سورنجان تلخ ۱ تولہ
 زنجبیل ۱ تولہ - رد عن کجہ ۱۰ تولہ - رد عن سرسوں ۱۰ تولہ -
 ان سب ادویہ کو کوٹ چھان کر تیل میں ملا کر آگ پر رکھیں جب
 ادویہ پختہ ہو جائیں تو صاف کر کے نیم گرم مالش کریں۔
 غذائیں پرہیز :- ابتدائے مرض میں دودھ دیا جائے اور جب تک
 بخار رہے دودھ کے علاوہ کوئی چیز نہ دیں۔ بخار کے بعد مونگ کی
 دال، چپاتی یا کسی قسم کی سبزی دے سکتے ہیں۔ گوشت پھلی وغیرہ
 بالکل نہ دیں۔

پانی حسب خواہش دے سکتے ہیں۔ سرد ہوا - سرد پانی اور برف سے

پر سیر کرائیں۔ ہر قسم کی نقل و حرکت سے بچائیں۔

سوال :- قولنج دایلاؤس کی ماہیت بتائیں اور اسکی وجہ تسمیہ کیا ہے

یعنی اس کا نام قولنج کیوں رکھا گیا اور اس کی کتنی قسمیں ہیں۔

جواب :- قولنج آنتوں کی ایک بیماری ہے جس سے درد پیدا ہوتا ہے اور

اس بیماری میں ان چیزوں کا خارج ہونا دشوار ہو جاتا ہے جو طبعی

طور پر خارج ہوا کرتی ہیں (یعنی پاخانہ)۔ وجہ تسمیہ۔ اس کا نام

قولنج اس لئے رکھا گیا ہے کہ یہ مرض علی العموم اس آنت میں پیدا

ہوتا ہے جس کا نام قولون ہے۔

ایلاؤس اس مرض کا نام ایلاؤس جسکے معنی پناہ خد کے ہیں۔

اس لئے رکھا گیا ہے کہ یہ علی العموم چوستھے روز مار ڈالتا ہے جس کی

چند وجوہ ہیں۔

(۱) ایلاؤس میں سدہ نہایت سخت ہوتا ہے۔ کیونکہ ادپر کی آنتیں نچلی

آنتوں سے نہایت باہر کی ہوتی ہیں اس لئے ان آنتوں سے کوئی

چیز نفوذ نہیں کرتی۔ خواہ تیز حقن اور سخت اسہال استعمال کئے جائیں

بلکہ پاخانہ معدہ کی طرف لوٹ آتا ہے اور پھر معدہ سے قے کے طور

پر خارج ہوتا ہے۔

(۲) ایلاؤس میں درد شدید ہوتا ہے کیونکہ یہ آنتیں تیز جس رکھتی ہیں

اور بہت زیادہ عصبی ہیں۔

(۳) ایلاؤس میں معدہ اور خاص کر خم معدہ کو نہایت ضرر پہنچتا ہے کیونکہ

ناسد مواد اور گندہ پاخانہ ان کی طرف جاتا ہے۔

(۴) ایلاؤس میں دماغ کو بھی سخت ضرر اور تکلیف پہنچتی ہے اور عقل کھو جاتی ہے جبکہ سبب دماغ اور معدہ کا تعلق اور سخت درد ہے اسلئے کہ پاخانہ کے بخارات سر کی طرف چڑھتے ہیں۔

(۵) قلب کو بھی بدلو۔ شدت درد اور قم معدہ کی شرکت و تعلق سے سخت ضرر اور نقصان پہنچتا ہے۔

ایلاؤس تو بلیغ سے مشابہ ہوتا ہے۔ در نہ فی الحقیقت تو بلیغ وہ ہے جو موی آنٹوں تو لون۔ اعد اور مستقیم میں پیدا ہوتا ہے اور جو چھوٹی آنٹوں میں پیدا ہوتا ہے، اسے ایلاؤس کہتے ہیں نہ کہ تو بلیغ پس یہ دونوں علیحدہ علیحدہ اور جدا جدا امراض ہیں۔

تو بلیغ کی چند قسمیں ہیں ۱۔ (۱) تو بلیغ بلغمی (۲) تو بلیغ ریکی (۳) تو بلیغ درمی (۴) تو بلیغ التوائی (۵) تو بلیغ ثعلی۔

سوال :- دوا کی کیا تعریف ہے یعنی دوا کسے کہتے ہیں اور دوا معتدل اور درجہ اول کی دوا میں کیا فرق ہے۔

جواب :- جو چیزیں بدن انسان میں اپنی کیفیت سے اثر کرتی ہیں انکو طبی اصطلاح میں دوا کہتے ہیں۔ کوئی دوا جب بدن انسان کے اندر داخل ہو کر بدن کی حرارت عزیز یہ سے متاثر ہو کہ انسان کے بدن میں کوئی زائد کیفیت پیدا نہیں کرے بلکہ معتدل انسان میں اس کے مزاج کے مناسب کوئی کیفیت پیدا کرے تو اسکو دوا معتدل

کہتے ہیں اور جب کوئی دوا بدن انسان میں داخل کی جائے اور وہ بدنی حرارت عزیز سے اس وقت تک متاثر نہ ہو جب تک کہ بار بار استعمال نہ کی جائے یا اس کی مقدار خوراک زیادہ نہ کی جائے اس کا اثر محسوس نہ ہو تو اس کو درجہ اول کی دوا کہتے ہیں۔ دوا معتدل اور درجہ اول کی دوا میں بس یہی فرق ہے کہ دوا معتدل کا اثر نہ بار بار کھلانے سے ظاہر ہو سکتا ہے اور نہ مقدار کے بڑھانے سے۔

سوال :- دوا کی داخلی اور خارجی تاثیرات میں کیا اختلافات ہیں
تشریح کیجئے۔

جواب :- دوا کا اثر گاہے صرف بیرونی طور پر ہوتا ہے یعنی داخلی طور پر کھلانے سے اس کا اثر ظاہر نہیں ہوتا مثلاً پیاز اگر بیرونی طور پر ضاد کیا جائے تو اس سے جلد نہ جھنی ہو جاتی ہے اس واسطے کہ اس میں ایک قسم کی تیز قوت جلاء اور اعراق پائی جاتی ہے حالانکہ اگر اسے کھلایا جائے تو اس قسم کا کوئی اثر معدہ کی سطح میں نمایاں نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ پیاز دوسری غذاؤں یا ان بدنی رطوبتوں سے مل جاتی ہے جن سے اندرون بدن کا خالی ہونا ناممکن ہے۔ ان غذاؤں یا رطوبتوں کے باعث اس کی قوت محرکہ و مفرغہ ٹوٹ جاتی ہے اور اس کا ضاد کمزور ہو جاتا ہے یا اس کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ حرارت عزیز یہ چونکہ اندرون بدن قوی ہوتی ہے اس لئے وہ پیاز کو ہضم کر لیتی ہے۔ حرارت عزیز یہ کی تاثیر سے اس کا وہ جذب

تحلیل ہو جاتا ہے جس کا اثر دھنی کرتا ہے۔

گٹے دوا کی تاثیر صرف اندرون بدن ہوتی ہے اور خارجی استعمال میں یہ اثر بالکل نہیں ہوتا۔ مثلاً سفیدہ اگر بیرونی طور پر شکل لپیٹ لگایا جائے تو یہ ہلک ثابت نہیں ہوتا۔ برعکس اس کے اگر یہ کھلا دیا جائے تو ہلک اثر رکھتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اپنی غلظت اور مسامات کی تنگی کے باعث مسامات سے نفوذ کر کے اندر تک نہیں پہنچ سکتا کہ وہاں پہنچ کر اثر کرے لیکن جب وہ کھایا جاتا ہے تو اندرون راستوں کے کشادہ ہونے کی وجہ سے اور اندرون قوت جاذبہ کے قومی ہونے کی وجہ سے وہ اعضائے رئیسہ اور اعضائے تنفس تک پہنچ جاتا ہے اور ہلک ثابت ہوتا ہے اور کبھی بیرونی اثر اندرون اثر کے متضاد اور مخالف ہوتا ہے مثلاً کثیر (دمنیا) کو جب بیرونی طور پر استعمال کیا جائے تو تحلیل کے برعکس مواد کو غلیظ، کثیف اور سرد بنا دیتا ہے۔

سوال :- تاثیرات ادویہ کی شناخت کس طرح پہچانی جاسکتی ہے۔

جواب :- ادویہ کی تاثیرات اور قوتیں دو طریقہ پر پہچانی جاسکتی ہیں۔ اول تجربہ۔ دوم قیاس۔ تجربہ کے معنی یہ کہ کسی دوا کو بدن انسانی میں پہنچا کر اس کے اثر کا امتحان کیا جائے۔ تجربہ کی گاہ ہے وجہ یہ ہوتی ہے کہ قیاس تجربہ کے لئے رہبری کرتا ہے اور وہ بتاتا ہے کہ فلاں دوا مثلاً گرم معلوم ہوتی ہے چنانچہ تجربہ کرنے پر وہ صحیح اثر آتی ہے اور گاہ

ہلکسی قرینے اور قیاس کے بھی تجربہ کیا جاتا ہے جیسا کہ الفاظاً بہت سی باتیں معلوم ہو جایا کرتی ہیں۔ اور قیاس کے معنی یہ ہیں کہ دوا کے ظاہری حالات سے اس کے مخفی حالات پر استدلال پیش کیا جائے۔ تجربہ ہمیشہ قیاس پر مقدم ہے۔ جس کی چند وجوہات ہیں اول یہ کہ تجربہ سے دوا کی تاثیر کا یقین داڑعان ہو جاتا ہے اور قیاس میں یہ یقین حاصل نہیں ہوتا۔ اسی وجہ سے قیاس میں اکثر غلطیاں بھی ہو جاتی ہیں۔

دوسرے تجربہ کا طریقہ اور علطیب اور غیر طبیب دونوں کے لئے عام ہے۔ برحسب اذیں قیاس صرف فاضل المبارک کے لئے مخصوص ہے سوال :- ادیہ کے اصطلاحی الفاظ جو ذیل میں درج ہیں ان کے معنی اور تعریف بیان کیجئے۔ اور مثال بھی دیجئے۔

(۱) دوا لطیف (۲) دوا لزج (۳) دوا ہش (۴) دوا منشف
(۵) دوا جالی (۶) دوا خوش (۷) دوا محف

جواب :- دوا لطیف وہ دوا ہے جو بدن کی حرارت و غریزہ سے متاثر ہونے کے بعد نہایت چھوٹے چھوٹے اجزاء میں منقسم ہو جائے جیسے دار چینی۔

دوا لزج رسیدار، وہ دوا ہے جو پھیلنے سے نہ ٹوٹے جیسے شہد۔
دوا ہش (بھر بھری)، اسے کہتے ہیں جو معمولی طور پر چھوٹے سے باریک باریک چیزوں میں منقسم ہو جائے جیسے عمرہ اور اچھی قسم کا الیوا۔

دواء منشف (چوستے والی) اسے کہتے ہیں جس کے ساتھ مائیت ملتی ہے تو اس کے باریک باریک چھپے ہوئے مسامات کے اندر گھس جاتی ہے اور اس میں بظاہر کوئی اثر اور نشان معلوم نہیں ہوتا جیسے ان کچھا ہوا چوڑے۔

دواء حبالی (دھلا کرنے والی) وہ دوا ہے جو مسامات بدن کے دھالوں سے لیدار و طوبت کو پھیل دے جیسے شہد۔

دواء مخشن (دکھڑا بنانے والی) وہ دوا ہے جو عضو کی سطح کو بلندی دیتی ہے میں مختلف کر دے خواہ وہ سطح پہلے سے طبعی طور پر چکنی ہو۔ مثلاً رانی اچھالیہ۔ جامن۔ منخر تخم املی مخشن ادویہ ہیں۔

دواء مخفف (خشک کرنے والی) وہ دوا ہے جو بدنی رطوبت کو رقیق اور لطیف بنا کر اپنی قوت تحلیل سے فنا کر دے مثلاً سند واس۔

سوال :- حب السنہ کا دوسرا نام کیا ہے اور اسکی ماہیت بیان فرمائیے۔

جواب :- حب السنہ کا دوسرا مشہور نام چوڑی ہے یہ ایک درخت کا تخم ہے جو چٹیل بیابالوں میں اگتا ہے اور ایک گڑ کے برابر ہوتا ہے اس کے پتے نہایت سفید ہوتے ہیں۔ پھل سیاہ مرچ کے برابر لگتا ہے جس کا پھلکا سیاہ اور سفید اور روغن دار ہوتا ہے اور اس کے درخت سے دودھ نکلتا ہے اس کے پتوں سے لاجوردی رنگ نکلا جاتا ہے جس سے چمڑے کو رنگتے ہیں۔

سوال :- حب العز کی ماہیت افعال و خواص اور مقدار خوراک بیان کیجئے۔

جواب :- حب المرء کو اہل ادہ ہو سیر بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک بڑے درخت کا پھل ہے جو جنگلی بیرے کسی قدر چھوٹا اور سیاہ رنگ کا ہوتا ہے اور یہ پھل ہی دواؤں مستعمل ہے ادہ دوسرے درجہ میں گرم اور خشک کے افعال و خواص : محلل ہے اور حالی و مقوی معدہ کا سرریاح مدر بول و حیض ہے۔ مقدار خوراک ۳ ماشہ سے ۵ ماشہ تک۔

سوال :- شب یمانی کے افعال۔ مقدار۔ خوراک اور ترکیب استعمال تحریر فرمائیے اور اس کا مزاج بھی بیان کیجئے۔

جواب :- شب یمانی کو پھٹکری کہتے ہیں اس کا مزاج گرم و خشک ہے تیسرے درجہ میں۔

افعال :- قابض۔ مسکن۔ مابس خون مجفف۔ مدر۔ متقی وافع۔ نوبت تب۔ استعمال :- دانتوں کی مضبوطی و استحکام اور ان سے خون بہنے، قلاع ورم لوزہ تین اور ورم حلق میں اس کے آب محلول سے غرغره یا مضمضہ کرتے ہیں اور سنون یا ذرور بنا کر استعمال کرتے ہیں۔ پرانے دسنتوں میں سفوف بنا کر استعمال کرتے ہیں۔ خرد و معقد اور بواسیر میں اس کے پانی سے آب دست کر لے ہیں۔ نکمیر کی حالت میں بطور لغو و وزر و وق استعمال کی جاتی ہے۔ معمولی زعموں کے سیلان خون کو روکنے کے لئے اس کے آب مطبوخ سے زعموں کو دھوتے ہیں۔ اور آشوب چشم میں بھٹکری کو گلاب میں حل کر کے آنکھوں میں ٹپکاتے ہیں۔ اندام نہانی کے ورم و طارشی و سیلان الرحم اور

بغرض تنگی اندام نہانی اس کے آب محلول سے پچکاری کی جاتی ہے
 نوبتی بخاروں کی نوبت روکنے کے لئے بکثرت مستعمل ہے۔ درد ہونے
 کی وجہ سے اعتباس حیض اور سوزاک میں استعمال کرتے ہیں
 سوزاک میں اس کے آب محلول سے پچکاری کی جاتی ہے
 مقدار خوراک ۲ رقی سے ۴ رقی تک۔

پرچہ ۷

امتحانی سوالات

مرتباً

عمدة الحكماء جناب حکیم توفیق الرحمن ضاعبا سی شہ آبادی

آپ مولانا حکیم میراجد شاہ صاحب بودیا نوئی کے نواسے ہیں جو کہ اپنے زلے
 کے مشاہیر طباء و میں سے مانے جاتے ہیں۔ آپ انٹرمیڈیٹ کامیاب ہیں
 طب یونانی میں آپ نے عمدة الحكماء کی سند حاصل کی۔ آپ آء کل گولیار
 کراچی میں مطب کرتے ہیں۔ تقسیم سند سے قبل آپ کا وطن شاہ آباد
 ضلع کرنال مشرقی پنجاب تھا۔

سوال ۱۔ عمدہ کسے کہتے ہیں؟ اس کا کیا کام ہے؟ اس کے کتنے حقے ہیں
 ہر حقے کا نام اور مختصر شرح کیجئے۔

جواب :- معده مشک کی مانند ایک عضو ہے جو شکم کے اندر اوپر کی جانب

واقع ہے اس کا کام کھانے کو ہضم کرنا ہے۔ اس کے تین حصے ہیں۔

(۱) مری (۲) فم معدہ (۳) قعرہ معدہ۔

مری حلق کے سوراخ سے شروع ہو کر سینے کی ہڈی کے آخری سرے

تک آنے والی غذا کی نالی کا نام ہے۔

مری کی ابتدا اور معدہ کے ابتدائی حصہ کا نام فم معدہ ہے۔

اور باقی حصہ کو قعرہ معدہ کہتے ہیں۔

سوال ۱۱: بعض لوگ نزلہ کو ام الامراض کہتے ہیں اور بعض قبض کو یہ نام

دیتے ہیں۔ آپ کی رائے میں یہ نام کس مرض کو دینا مناسب ہے

اور کیوں؟

جواب :- میرے نزدیک قبض کو ام الامراض کہنا چاہیے کیونکہ اگر نفلہ

ہا قاعدگی کے ساتھ انسان کے جسم سے خارج نہ ہو تو اس سے ایک

خاص قسم کی سمیت یعنی زہر خون میں شامل ہو جاتی

ہے اور متعدد امراض مثلاً درد سر، نزلہ، زکام، ضعف قلب

گھبراہٹ، بھوک کی کمی اور بواسیر وغیرہ پیدا ہو جاتے ہیں۔

سوال ۱۲: کھانسی کی تعریف کیجئے۔ اس کا عام سبب کیا ہوتا ہے اس

کی علامات قدرے تفصیل کے ساتھ بیان کیجئے۔

جواب :- تعریف: جس وقت پھیپھڑا کسی موزی چیز کو دفع کرنے کے لئے

حرکت کرتا ہے تو اس کو کھانسی کہتے ہیں۔

سبب: کھانسی کا سبب اکثر بلغمی رطوبتیں ہوتی ہیں جو پھیپڑوں میں جمع ہو جاتی ہیں اور پھیپڑے ان کو دفع کرنا چاہتے ہیں۔ بعض دفعہ گرمی اور خشکی بھی اس کا سبب ہوتی ہے۔

علامات :- نزلہ۔ زکام سردی کی وجہ سے ہوتو بچوں۔ بوڑھوں اور بلغمی مزاجوں کو سردی کے موسم میں ہوتی ہے۔ چھاتی میں سینے کی ہڈی کے نیچے خراش معلوم ہوتی ہے۔ سانس تنگی سے آتا ہے۔ بار بار کھانسی اٹھتی ہے۔ رات کو سوتے وقت اور صبح کے وقت کھانسی زیادہ ہوتی ہے۔ کبھی سفید زردی مائل گاڑھا بلغم کبھی پتلا لیدار میلے رنگ کا بلغم خارج ہوتا ہے۔

گرمی اور خشکی کی وجہ سے ہوتو کھانسی خشک ہوگی۔ بلغم خارج نہیں ہوگا۔ سینہ پر خراش ہوگی۔ اس قسم کی کھانسی گرم مزاج والوں اور نوجوانوں کو اکثر موسم گرما میں ہوتی ہے۔ اگر اس کا علاج جلد نہ کیا جائے تو پھیپڑوں میں زخم ہو کر متحل ہو جاتی ہے۔

سوال :- بنفشہ کا مزاج کیا ہے؟ اس کے افعال و خواص بیان کیجئے
نیز بتائیے کہ برگ بنفشہ، گل بنفشہ اور سرگل بنفشہ کی الگ الگ کیا خصوصیت ہے؟

جواب :- بنفشہ کا مزاج سرد تر ہے۔

صفرادی مادہ کو براہ راست نکالتی ہے۔ بالخصوص جو مادہ صفرادی معدہ یا آنتوں میں جمع ہو۔ پیاس کا مسکن ہے۔ خون

کی حدت اور سینہ و علق کی غشونت کو دور کرتا ہے۔ بخاروں میں مفید ہے۔ دماغ کی خشکی رفع کرتا ہے۔ نیند لاتا ہے۔ معدہ اور جگر کے

گرم امراض اور درموں کو دور کرتا ہے۔

برگ بنفشہ کھانسی و زکام کے لئے۔

گل بنفشہ دماغ و نفج مادہ کے لئے

سرگل بنفشہ تقویت دماغ کے لئے زیادہ کارآمد ہے۔

سوال ۵ :- دس ایسی مفردات کی فہرست لکھئے جو مصفی خون

اور دافع سودا دیت ہوں۔

جواب :- شاترو۔ چائتہ۔ منڈی۔ سرھوکہ۔ عناب۔ صندل سفید

صندل سرخ۔ عشبہ مغربی۔ ببادہ شیشم۔ برگ حنا۔



مضامین القرآن مسمی تسہیل الفرقان

مضامین قرآنی کا بیش بہا ذخیرہ

مصنف: ابو البشیر مولوی محمد حسین صاحب پالوالہ لکڑیڈیڈ آفیسر گورنمنٹ آف پاکستان
مصنف نے مضامین قرآن کو عام فہم اردو زبان میں الگ الگ عنوانات کے تحت جمع کر کے ہندوستان
پاکستان میں اپنی قسم کی پہلی کوشش کا کامیاب اعزاز کیا ہے جس پر حضرت مولانا شبیر احمد
عثمانیؒ حضرت مولانا محمد اعجاز علی صاحب سابق شیخ الادب دیوبند حضرت
مولانا مفتی محمد شفیع صاحب حضرت مولانا سید مناظر احسن گیلانی صاحب نے زبردست
تعریفیں دی ہیں اور ڈان جیے اخبار نے شاندار رائے لکھی ہے۔

ہدیہ: ۱۔ جلد اول آٹھ روپے۔ جلد دوم۔ پانچ روپے۔ جلد سوم نو روپے
ملنے کا پتہ: پالوالہ ابراہیم زناشران تسہیل الفرقان
۲۲۔ ایل پاکستان ایمپلائز اوٹسنگ سوسائٹی۔ کراچی ۲۹

سہیل

آپ کو جس قسم کی مغزو یا مرکب۔ ڈاکٹری۔ یونانی دواؤں کی ضرورت ہو مندرجہ ذیل
پتہ پر خط لکھ کر منگوالیں۔ اللہ ہر قسم کا اطمینان رہے گا۔
فیکٹری فارمکیسی

۵ لوشیا بلڈنگ۔ امام باغ روڈ۔ کراچی